

**SEXPLORATION**

<b>Introduction</b>			
<b>Interest and Motivation</b>			
Eleonora Bonorva	5	Headphones	70
Johannes Reck	5	Visual Affordances	70
<b>Brief History of Sexuality</b>		People with Impairments	70
Sigmund Freud	6	Signalactics	70
Wilhelm Reich	7	<b>Vogeurism</b>	
Judith Butler	7	Building Empathy	71
<b>Sex in Interaction Design</b>		Overcoming the Taboo	74
Research Question	8	Evoking the Atmosphere	74
<b>Approach and Methodology</b>		Development	74
Reference Group	8	Participatory Process	75
Exchange with Society	9	Listening Setting	76
Care Practices	9	Diversity and Inclusivity	76
Materials and Playfulness	9	Gender and Voices	76
Arts and Objects	9	<b>Senses</b>	
Expected Outcomes and Impact	10	Stimulating the Body	77
<b>Sex and Sex Education in Society</b>		Vibration as Touch	77
<b>Terminology</b>		Narration and Soundscapes	78
Sex	12	Thermal Closeness	78
Sex Education	12	Additional Stimuli	79
<b>Current Situation</b>		<b>Technological System</b>	
The Education	12	Inputs	82
Alternative Solutions	13	Additional Considerations	82
Social Taboo	13	Set Design	82
Resulting Problems	14	Stories	83
<b>Alternative Forms of Sexual Conversations</b>		<b>Conclusion</b>	
Designing for Intimacy	17	Future Steps	86
Art and Design	17	Contribution	87
Museum and Installation	17	<b>Appendix</b>	
Conversation Tools	20	<b>Appendix 1, Interviews</b>	
Working Methods	21	Appendix 1.1 Andrea Marti	119
Alternative Programs	21	Appendix 1.2 Carmen Venetz	121
<b>Design Experiments</b>		Appendix 1.3 Andrea Burri	124
<b>Frame</b>		Appendix 1.4 Nathalie Polke	126
<b>First Iterations</b>		Appendix 1.5 Tristan Eckert	132
Visual Map	25	Appendix 1.6 Das da unten	136
Digital Space	26	Appendix 1.7 Josephine Weber	139
From Digital to Physical	26	<b>Appendix 2, Surveys</b>	
Target Group	27	Appendix 2.1 Sex Education	142
<b>Material Stories</b>		Appendix 2.2 Digitale Medien und Sexualität	144
Material Archive	32	<b>Appendix 3, Conversations</b>	
<b>Shaping the Experience</b>		Appendix 3.1 Person 1	148
Lightness on the Subject	33	Appendix 3.2 Person 2	149
Conversations as a Base	33	Appendix 3.3 Person 3	150
Interactive Narrations	36	Appendix 3.4 Person 4	151
<b>Sensuality</b>		Appendix 3.5 Person 5	152
Position Testing	45	Appendix 3.6 Person 6	153
Using Physical Spaces	47	Appendix 3.7 Person 7	154
<b>Rising Thoughts</b>		<b>Appendix 4, Stories</b>	
How to measure	47	Appendix 4.1 Story 01	155
Keeping the Work Alive	47	Appendix 4.2 Story 02	157
<b>Artefacts</b>		Appendix 4.3 Story 03	159
<b>Modular System</b>		Appendix 4.4 Story 04	161
<b>Seating Elements</b>		<b>Appendix 5, Technical Documentation</b>	
Collections	60	Appendix 5.1 Technical Drawings	163
Implementation	60	Appendix 5.2 Code	168
Double Web Panel	61		
<b>Draping Materials</b>			
<b>Body Positions</b>			
<b>Interactive Elements</b>			
<b>Affordance</b>			
The Navigation	65		
Entrance and Orientation	70		
Seating Areas	70		



***Sexploration* is an interactive, sensory installation that delves into the complexity of sexuality by utilising a collection of materials associated with sexual experiences. Through a playful approach, visitors can engage with personal stories on an emotional level, advancing empathy and understanding. By integrating sensory stimuli intimately tied to the narratives, we create an immersive experience that encourages self-awareness and fosters open-mindedness. As visitors explore these, interplay between materials, stimuli and personal stories, they gain a deeper understanding of the impact societal norms have on us, ultimately leading to more inclusive conversations and reflections on this essential aspect of human life.**

# Introduction



Sexuality is a topic that plays a significant role in our life and well-being. Despite its importance, open and unbiased conversations about sexuality are often hindered by societal norms, expectations, and feelings of shame or embarrassment. According to sex-researcher Andrea Burri, humans need norms in order to orientate themselves and compare their needs and behaviours with societal expectations (*Burri 2023*). But how are these norms established? The issue of sexuality is often addressed in a judgemental manner, with sparse and limited information available. This inadequate approach fails to foster a more tolerant society and perpetuates discriminatory tendencies. Phenomena that deviate from the norm are often depicted as abnormal, reinforcing distorted perceptions of how things should be (*Burri 2023*).

This thesis explores the potential of interaction design to create spaces and moments that encourage thoughts and reflections about the fluidity and variety of our sexualities as a base for de-stigmatized discussions. Through our approach, we aim to foster a more inclusive, understanding, and healthy dialogue. As interaction designers, we have the opportunity to contribute to a more informed and accepting discourse around sexuality. By developing innovative and engaging experiences, we break down barriers, challenge societal norms, and create a deeper understanding of the complexities of human sexuality. By delving into the interplay between design, materials, and personal stories, we seek to contribute to a more open and accepting understanding of the fluidity and variety of human sexualities and aim to inspire readers to explore and engage with this essential and multifaceted aspect.

## Interest and Motivation

Through the conversations with those around us from the beginning of the project to conversations with teachers, sex therapists, and social media surveys, we quickly notice that there was a lot of interest in sharing (*see Appendices 1*). In a discussion about the sex education curriculum, a teacher mentions that in a class poll, 12 year old students indicated two topics as interests: the Universe & Sex. In our thesis, we explore the importance of generating spaces and moments to talk about our sexualities in a de-stigmatized way. We find that portraying aspects of our sexualities, can create a base for conversations, which are more open and detached from stigma.

People are deeply influenced by societal norms and expectations when it comes to their sexual identities and behaviours. This can create a sense of shame or embarrassment around certain aspects of our sexualities, even though they may be perfectly natural and healthy (*see Appendix 1.4*). By creating collections of materials and stories that showcase the diversity and beauty of human sexuality, we can help people understand the range of sexual experiences and preferences that exist in our daily lives. One of the ways to achieve this is by connecting these collections to experiences and using them as a way of narration. This is because sexuality is a highly personal and sensory topic that can be difficult to talk about in an abstract or clinical way. Instead, by creating immersive experiences that incorporate the collections, we help people connect with the topic on a more emotional and personal level. This creates a sense of empathy and understanding that is essential for promoting open and honest dialogue (*see Appendix 1.4*).

Furthermore, by creating an atmosphere, setting, and moment for reflection through our installation of collections, we aim to generate more conversations in a wider area of relationships. These collections and experiences can serve as a catalyst for breaking down the stigma and shame that often surrounds sexuality (*see Appendices 1*). By showing that sexuality is a natural and beautiful part of life, we can help people feel more comfortable discussing their own experiences and preferences. We quickly learn that showing a lightness to the topic of sexuality and our own connections to the topic is essential for creating a more positive and accepting dialogue (*see Appendix 1.1*). This is because many people feel ashamed or embarrassed about their sexual identities and behaviours, which can build up barriers to open communication (*see Appendices 1*). By showcasing how de-stigmatized engagement can happen in a more controlled and safer environment with a specific topic in focus, we can help

people feel more comfortable. Using the focus of a collection of things brings with it another helpful dimension. Those collections act as analogies. Using an analogy can further help people to talk about an aspect they don't feel comfortable to mention. A small anecdote supporting this point: In a conversation Eleonora has with her dad he uses the term "money" to talk about sexual intercourse in a way he feels comfortable in front of his daughter. It is essential to get our society to talk about sexuality in a de-stigmatized way for promoting positive sexual health and well-being. Norms and taboos are created in the vacuum of missing dialogues, which get filled by our wrong interpretations and imaginations (*see Appendix 1.3*). By creating collections that show the diversity and beauty of human sexuality and connecting them to immersive experiences, we can help people connect with the topic on a more emotional and personal level. This breaks down the barriers to open communication and promotes a more accepting and inclusive dialogue around sexuality (*see Appendix 1.4*). Ultimately, this can lead to a more positive and healthy approach to sexuality that benefits individuals and the society.

### Eleonora Bonorva

In sixth grade, many of my friends had already received sex education at school. However, our teacher refused to teach it, so my first sex education class took place in the second year of high school. Later, the classes were divided into boys and girls and discussed separately with the social worker. The main topics were contraception and sexually transmitted diseases. We girls watched the social worker put a condom on a banana, received some condoms ourselves, and that was it. There was no discussion about the female reproductive system or female pleasure. We didn't talk about different types of relationships, sexual orientation, sexual violence, prostitution, or many other topics. Even today, FINTA (Female, Inter sex, Non-binary, Transgender, Agender) individuals are under-represented in discussions about sexuality. Societal expectations, gender stereotypes, stigmatisation, inadequate sex education, and inaccurate media portrayals contribute to our experiences and voices being marginalised and perpetuating inequality. Overcoming these obstacles and promoting inclusive conversations can help develop a fairer understanding of sexuality. It is necessary to address this topic, because without sex, we would not be here. Of course, much has changed since my sex education and my 12-year-old cousin now draws vulvas in school and can name all her genitals very precisely; queer TikTok influencers educate on various topics; the series Sex Education addresses topics in an open and entertaining way; and on Spotify, I can find thousands of podcasts on sexuality. However, when I talk to my aunt about it, she can barely say the word vulva and refers to it as a "butterfly". If we believe that this topic is no longer taboo, we are wrong. Open and honest conversations about sexuality, especially from a FINTA perspective, are still lacking. It is crucial that we empower ourselves and challenge societal expectations to create a more equitable society. By discussing sexuality openly and without shame, we can dismantle patriarchal structures, question harmful narratives, promote body awareness, and empower FINTA individuals to fully accept themselves. As human beings, we must recognize that our sexuality is as diverse as the people we encounter. By talking about it, we can foster empathy, understanding and inclusivity. Sexuality is not a one-size-fits experience, but a fluid and ever-evolving aspect of our lives that should be celebrated and embraced. It is essential to engage in self-reflection, as the journey towards understanding our sexual selves always begins with ourselves (*see Appendix 1.1*).

### Johannes Reck

All my adult life I have been part of the techno scene. It has a strong history of sexual openness and providing heterotopial spaces. This led to me having a personal closeness to the topic through a diverse social circle and all the experiences, stories and discussions this circle brings into my life. My memory about the received sex education is quite blurry. I only remember that the whole topic took place in an afternoon and was accompanied by lots of giggling and a shy teacher. The obligatory banana-condom exercise was shown (by the teacher, we never practiced it), the

reproductive organs were explained and the risk of STD's (Sexually Transmitted Disease) was mentioned. Looking back at my own sex education in school I have recognized the huge gap between reality and teachings. Especially being constantly exposed to a sex positive environment led to me having to constantly adjust and rethink my own mental models regarding sexuality. Being around childhood friends I feel like there is a stagnation in them. It feels like they have a "set and forget" mentality towards this topic and don't recognise their own sexuality as an evolving trait of their being as a human. Additionally, I have a strong interest in the mental health component of the topic. Being bombarded with influences through media and a lacking self-reflection with one's own sexuality can lead to an unhealthy relation to the topic. It feels important to me to know how we all are influenced and to have a social environment in which we can discuss those influences and how they form who we are in a de-stigmatized way. Especially the connection of sex and stress plays a huge role here and hits a personal note. On top of that I feel like quite an open person regarding my sexuality and have a friend circle which acts the same way and personally experienced how openly speaking despite the taboos around sex can lead to a better mental health.

## Brief History of Sexuality

Having established the motivation for our thesis, we now turn our attention to the historical context of sexuality. The following section dives into the historical overview, examining the progression of societal attitudes and norms that have shaped our approach to sexuality. This comprehensive understanding is crucial to identifying areas for improvement.

In 1976, French philosopher Michel Foucault wrote three books on the history of the emergence of sexuality consciousness in European society. He primarily dealt with the change in social power relations and described a repression hypothesis (*Priewisch 2008*). The history of sexuality is characterised by the idea that it was a history of repression, with sex being taboo except for procreation (*Foucault 1978*). Foucault describes a period of repression from the 17th century onwards, which we have still not fully overcome. Confession was replaced by discretion, and this strict, carefully considered language in conversations about sex became a general norm. Throughout the 18th century, the discourse on sex intensified, with politics, economics, and technology bring sex to the centre of discourse. Consequently, the population's sex became a state resource and sexual acts were subject to social control. From the 19th century, sex within marriage gained privacy and the focus shifted to the sex of children, homosexuals, and people with other fantasies. There was talk about unnatural sex and attempts were made to draw attention to dangers, instructions, and prohibitions appeared. This led to the emergence of new forms of sex which, through prohibitions and the resulting curiosity, encouraged people to explore the secrets of sex (*Priewisch 2008*). Foucault's analysis of the changing meaning and role of sex in society is also very interesting from a contemporary perspective. His reasoning that sex is strongly embedded in our social, political, and economic structures can be felt even more today because, through history and the power of discourse, our sexuality has been strongly shaped. According to Foucault's repression hypothesis, it would mean that we can only free ourselves from this repression if we can be more open with our sexuality and talk about sex. He argues that the discourse on sex and sexuality always became more intense (*Foucault 1978*).

### Sigmund Freud

Freud's theories on the unconscious, repression, and psycho-sexual development provide a complementary framework to Foucault's analysis. He developed the sexual theory as part of his drive theory. According to him, there is a place of the unconscious in the psyche where drives and needs are located. These drives are in conflict with a civilised society. Therefore, in his opinion, these drives should be repressed, even if this can lead to neurosis (*Herrscher 2012*). Freud's theories on the unconscious, repression, and psycho sexual development provide a framework for under-

standing how people think and feel about sex, why they have certain attitudes and beliefs, and how these beliefs can influence their behaviour.

### Wilhelm Reich

A student of Freud, Wilhelm Reich, changed this view and had a great influence on sexuality. He developed the concept of "sexual economy" in which libido was to be regulated as a sexual "household". He opposed the sexual morality of civilization and argued that sexual excitement that is not lived causes destructive mental expressions. Reich saw sexual liberation as a revolutionary cultural struggle to achieve sexual health and human autonomy. To achieve this goal, he founded the "Sexpol" movement. His influence on sexuality is still felt today (*Kerscher 2008*).

### Judith Butler

Another important figure in the field of sexuality and gender studies is Judith Butler. While Reich's work primarily focused on the role of sexual energy and its regulation within society, Butler delves into the notion of gender as a social construct and challenges the traditional binary system that underpins sexist oppression. The interplay between Reich's and Butler's perspectives provides a comprehensive understanding of the complex relationship between sexual expression, gender identity, and societal norms. In the following chapter, we want to show the intricate dynamics of sexuality and gender in the modern world. In her work *Gender in Dispute* (1990), Judith Butler outlines that gender is a social construct and has nothing to do with biological sex. Her book was published after the sexual revolution in 1970, when the idea of sexual freedom was already a big issue (*Serra 2022*). In her book, she argues that gender is made up of ideas about the differences between men and women that are reinforced by a binary system and are the basis for sexist oppression (*Herrscher 2012*). Butler argues that identity is 'performative' and culturally shaped, and that gender is not only related to culture but also to one's identity and self-perception, as well as the perception of all aspects of life, from religion to politics. She argues that gender is formed before culture and is found in the origins of one's sexuality, and as a result, gender shapes not only people but also the perception of social, political, and religious aspects of life (*Serra 2022*).

## Sex in Interaction Design

With this overview in mind, we now focus on how technology intersects with these concepts. In this section, we delve into the paper "Sexual Interactions: Why We Should Talk about Sex in HCI," which sheds light on the complex relationship between sex, sexuality, and technology (*Brewer et al. 2006*). By bridging the theoretical frameworks offered by thinkers like Butler and the practical considerations of technology's role in shaping sexual experiences, we aim to gain a comprehensive understanding of the challenges and opportunities that arise in the interaction design and sexuality. Through the exploration of different perspectives on sexuality and the role of technology, we can better address the complexities of designing for sexual interaction in a manner that is inclusive and respectful of diverse gender identities.

The prominence of technology in the realm of intimacy, through the internet (pornography) and the sex toy industry, demonstrates the importance of understanding this relationship. Bell, Blythe, and Sengers assert that "the production and consumption of pornography are among the most popular and commercially successful uses of digital technology in the world" (*Bell et al. 2005*). Despite its ubiquity, the paper argues that this issue is often overlooked in the field of Human-Computer Interaction (HCI). The authors suggest that valuable design lessons can be learned from successful pornographic websites, and addressing these questions can contribute to our understanding of broader issues in HCI (*Blythe et al. 2004*). The paper highlights the "elephant in the room" (the reluctance to discuss sex and sexuality in HCI) and proposes that this subject should be contextualized and studied specifically (*Brewer et al. 2006*). In the context of our thesis, this paper highlights the importance of incorporating sexual conversation into HCI research, as it can provide valuable insights into designing more inclusive and open-minded experiences. By examin-



ing such studies, we can better understand the role of design in fostering open and engaging conversations about sexuality, and ultimately create more immersive and empathetic environments for users to explore and discuss this subject.

### Research Question

In our increasingly interconnected and technologically driven world, understanding and communicating the fluidity and variety of our sexualities is crucial for fostering inclusive, open-minded, and empathetic environments. Our research question seeks to address this challenge:

## How can we shape the interaction of our experience to communicate the fluidity and variety in our sexualities?

To answer this question, we delve into the works of various influential thinkers, examining their perspectives on sexuality, gender, and the role of technology in our intimate lives. By drawing from these various perspectives, we aim to develop different approaches that will enable us to answer our research question and ultimately create more inclusive, engaging and empathetic experiences.

### Approach and Methodology

To address these needs, we propose the creation of collections that portray aspects of our sexualities with lightness and emphasise their influence in our lives. By connecting these collections to immersive experiences, we can help people engage with the topic on a more emotional and personal level, fostering empathy and understanding. Within the various stages of research, prototyping, creation, refinement, and exhibition, we recognize the need to employ a diverse range of methods. Our interview with Josephine Weber and her unique approach to the project *Mondo Erotica* (see Appendix 1.7) greatly inspires us. Weber's emphasis on a trial-and-error method encourages us to maintain close interactions with a wide range of individuals to test our ideas. Furthermore, our interviews (see Appendices 1) reveal the significance of playfulness in the design process, which we both appreciate and strive to incorporate throughout our exploration of different media and artistic expressions. As we work on our thesis, we face the challenging aspects of privacy and intimacy. In our discussion with Weber's project, we talk about the concept of 'Safe Space' and its relevance to our both works (see Appendix 1.7). Consequently, we aim to incorporate this protective barrier as a foundational element in our design process. We believe that a straightforward confrontation is not a productive means of engagement, and prefer to adopt a more nuanced approach.

Even though the background research and participatory aspects of our thesis are quite theoretical and dry, we see the value in the insights that can be gathered through those classical research methods. Those methods should create an understanding of the public perception and a mental map of the field. As an example: there is definitely a need for interviews to be done with experts in the field, be it in research, therapy or public work. We see those interviews more in a sense of conversations which can guide us to leverage points and transfer knowledge about topic-specific challenges. They do not need to be analysed and dissected. During the endless discussions we are holding regarding the upcoming work we develop ideas about our own working methods and processes, which will be mixed with already established methods and described in the following paragraphs.

### Reference Group

Another method we like to equip to generate those deeper insights is a "reference group". An anonym discussion with a wide group of people regarding social status, age, gender, upbringing and so on. This discussion with the reference group is then reflected upon and generates a working reference for us to lean on during the further process of prototyping, designing and creating. This cut view on the topic should provide a constant presence to steer us in the right direction and don't lose the focus for whom we are designing for and hopefully inspire us during the thesis. For an open and secure environment for the dialogue the format must be suited to

the intimate nature of the topic. During a few selected interviews with people within our bigger social circle we gather crucial information on communication strategies. Those people all have touching points with sex education – sex therapist, doctor and sex educator, public polygamous relationship, artist and organizer – and therefore insights and views on the topic itself and the interaction of the public with it. This knowledge is based on a huge amount of experience and previous work done. The chosen format for the reference group itself is a first test of how our understanding of the required dialogue holds up and what points should be tuned to interact with our society successfully.

### Exchange with Society

Similar to the reference group mentioned above during the prototyping phase we figure out on which levels the communication / interaction with the public takes place. Which media, senses, narratives, levels of engagement and intimacy, spaces and so on work best for us. To face the challenge, we iterate heavily on our work during prototyping. The focus here is set on probing the visitor's perception in a multitude of ways. We want to figure out how that exchange with the visitor works. What are the boundaries? How do the individuals re- and interact differently? What level of provocation and confrontation is needed? Through the integration of constant feedback already from the first prototype our understanding of the possible touch points and their meaning helps us immensely. We mentioned before that there are a lot of similarities between the public image of mental health and sex education. Being an increased focus of society in recent years there are a lot of past and active campaigns around mental health (*Gesundheitsförderung Schweiz n.d.*). A taboo topic itself, an analysis of the successful campaigns can help to find some paths of communication that we translate into our own language of an interactive installation in the further steps of the thesis.

### Care Practices

Even though sex education is underrepresented in academic research there was some highly valuable work done especially when widening the field to all design disciplines. Eva Wo's Being and Becoming is a two-part project focused on the queer community in which a care guide for liberatory creative work was developed by her (*Wö 2020*). This care guide focuses mainly on the values one should keep in mind during the design practice. We see a high personal value in her stated points in the guide and are using it similar to the reference group as a constant reminder during the thesis. Based on its value for us, we develop our own small care guide adapted to our work and as a guide or inspiration for others engaging with this topic in HCI.

### Materials and Playfulness

During our previous work together, we recognised the value in letting the materials and media speak. Through dealing with our working instruments and materials in a playful way we have the experience of generating really valuable base ideas. Those will always be further developed and be shaped in completely different forms, bring a lightness to the creative gathering and thinking process that lets us step back and create new views. Especially in our installations we learned how monumental it is to experience our ideas to get a first feeling for their potential and identify crucial problems or chances. To experiment in a multitude of ways and then focus again on what works, was always a adaptive and successful strategy we deploy in our thesis again.

### Arts and Objects

We envision the creation of a space for dialogues around sexuality, which is divided into physical and digital spaces that are connected. To achieve this, we work with collections of materials, objects, and media that are tied to the sexualities of our society and the influences of society on our understanding of sexuality. These collections are presented in different ways based on the physical and digital spaces they occupy. In the physical space, the collections are presented in a way that allows us to experience them in a multisensory way, extending beyond the visual way of perception, which is often loaded with preconceptions. By extending this into the sensual way

of perception, we can better understand the physical and emotional aspects of sexuality. We believe this is essential to creating a more open and accepting dialogue around sexuality. Additionally, the sensory input facilitates a more self-centred perception, which generates more empathy. The execution of the digital space takes only place as a consideration for further development of this Thesis. We recognize, that this space provides ways to explore these collections in an interactive way that gives new options of interaction and could be especially suited to explore the specific influences on our sexualities. The collections presented in our thesis aim to showcase the diverse and beautiful aspects of human sexuality. By creating a space and interesting angle for a dialogue, we encourage people to engage with this sensitive and personal topic in a more open and accepting way. In the physical space, we will use a variety of techniques to engage people's senses and emotions. This will include using lighting, sound, arrangement, tactile elements and thermal stimuli to create an immersive and memorable experience. Overall, our thesis aims to create a space for dialogue around sexuality that is both physical and digital. By using collections of materials, objects, and media that are tied to our society's understanding of sexuality, we aim to generate a deeper understanding of the topic and promote more open and accepting conversations. Through multisensory experiences in the physical space and interactive media in the digital space, we seek to engage people's emotions and encourage exploration. By promoting positive attitudes towards sexuality, we hope to create a more inclusive and accepting society.

#### **Expected Outcomes and Impact**

By creating collections that showcase the diversity and beauty of human sexuality, we break down barriers to open communication and promote a more accepting and inclusive dialogue around sexuality. Our aim is to contribute to a more positive and healthy approach to sexuality that benefits individuals and society as a whole. Through our exploration of interaction design, we intend to demonstrate the potential to address topics of significant social relevance and create meaningful change.

We seek to facilitate an openness to sexuality in general, but especially interaction design research. Our work presents a way of engaging that topic, that could inspire others to make a step towards it and not take the path around it. Being such a fundamental human trait, it is baffling how little it sometimes plays part in research and works which touch the topic of sexuality in one way or another. Often the methodologies are lacking a way of engaging in such intimate topics. We aim to understand and as a result convey strategies to our peers, which help to navigate these highly personal subjects. For our audience we strive to create long lasting impressions, which is a part of their long journey with their own sexuality. This does not state to be a fundamental awakening but triggers a healthy reflection with the topic and an open curiosity regarding that human trait. As stated before, the taboo way sexuality is integrated in our society leads to a number of interconnected problems. We wish for our work to be an acting force in the fight against those taboos. Engaging with the problem on a smaller and local scope in a creative way can make the resulting work another acting dimension on the landscape. It seems important that any societal issue gets covered from various angles, perspectives and positions to reflect and represent the broad spectrum. Especially in a field where their existing body of work mostly consists of scientific research or artistic explorations, it gives our design practice the chance to bridge the gap. Being constricted by the tight scope of the bachelor thesis we are quite aware of the shortcomings of our work. The broad look on the topic is a requirement for the success of our work but can be a hindrance as well. Not being able to focus on specific topics brings the biggest challenge for us. There are so many problematic areas we identified that need work and time committed. We are constantly in need of adjustment of our borders of operations. It seems harder to include a lot of areas of our society, but it poses a possibility to generate a common understanding. The chosen leverage point represents itself through the contribution to the base of a broad change through generating planes for communication. Having a way to exchange, speak or feel that establishes itself can be hugely beneficial.

# Sex and Sex Education in Society



## Terminology

### Sex

In the dictionary of Cambridge, the word sex is defined as the: “physical activity between people involving the sexual organs,” or as “the activity of sexual intercourse”. Sex as the noun is defined as “the physical state of being either male, female, or intersex” (Cambridge Dictionary, n.d.).

### Sex Education

In the Standards for Sexuality Education in Europe the concept of “holistic sexuality education” is defined as follows: “Learning about the cognitive, emotional, social, interactive and physical aspects of sexuality. Sexuality education starts early in childhood and progresses through adolescence and adulthood. For children and young people, it aims at supporting and protecting sexual development. It gradually equips and empowers children and young people with information, skills and positive values to understand and enjoy their sexuality, have safe and fulfilling relationships and take responsibility for their own and other people’s sexual health and well-being” (WHO and BZgA 2010).

### Sexual Rights

According to the International Planned Parenthood Federation (IPPF), there are seven different human rights principles on sexuality. For our own exploration of the thesis, we want to put the first of those principles into the center. We are in total agreement with its statement but feel like our society is not delivering on its execution. This is one of the fundamental motivations for our thesis. The first principle asserts that sexuality is a fundamental aspect of an individual’s identity. Consequently, it is crucial to establish an environment that enables each person to fully experience their sexual rights during their personal growth journey (IPPF 2009).

## Current Situation

Sexuality is an all-encompassing part of being human, but it was always underestimated and could not always be lived openly until today. Since the mid-1950s, the “Barfüsser” offer a home to gays and lesbians in Zurich, but there was also the infamous “Homo Register”, which was officially abolished in 1979 (Baer 2021). Basel followed suit in 1980, and it was not until 1990 that the Bernese cantonal police did so too (Berz 2021). The Sex Revolution, which had already taken hold in other countries, only arrived in Switzerland slowly and ponderously. As a very conversational country, it adopted ideas only after they had become established in other countries.

Personalised sexuality is held in higher esteem today. We therefore prefer to speak of psychosexuality, that is, we emphasise that the psychological factor of sexual life should not be overlooked or underestimated (Nitzschke 2019). The importance of sexuality is recognised today, even if the component of the mind that is directly connected to it is still underestimated and often overlooked by many. Thanks to the Pride movement and the young people’s own experience, the topic is being brought more and more into focus and can also be openly addressed. Sex apps like Kama (Kama, n.d.), TV series like Sex Education (Netflix 2021), sex-positive brands like Carne Bollente (Carne Bollente, n.d.) promote the openness that more and more people have towards the topic. Nowadays, sexuality and mental health must go hand in hand and support each other. Respecting the topic of sexuality and allowing each person to be aware of and love themselves can also lead to a better understanding of sexuality in other cultures in the long run. Sexuality should be appreciated and it is important that we realize how important it is for our well-being and development.

### The Education

Although many organizations focus on Comprehensive Sexuality Education (CSE) and try to talk about the topic in a more fun-centred and sex-positive way, many schools do not really implement this and not only talk about sexual intercourse, pregnancy and contraception, but do not address all topics of sexuality (especially emotional and mental). Curriculum 21 already includes sexuality-related topics which provide a

good basis (fig. 1). However, this still depends on the teacher and re-education is also necessary for the teachers so that a positive change can take place (PHZ 2022). From the illustration we can see that a lot has been done on this topic and it is moving forward. However, this change should not only take place among young people (who are rediscovering their sexuality) but also among the older generations.



1

### Alternative Solutions

A lot already happened since we both received our sex education. One of the projects is: Achtung Liebe Schweiz, a non-profit organization consisting of students from the universities of Basel, Bern and Zurich, which promotes comprehensive sexuality education (Achtung Liebe n.d.). In doing so, they deal with topics such as: Anatomy, biological functions of the reproductive organs and sexually transmitted infections (STI), puberty, contraception, healthy approach to sexuality, gender diversity, sexual orientation and gender identity, love, relationships, consent, pornography, legal situation in Switzerland, sexting, abortions, media and gender roles (Swimsa 2021). Through their work they try to take a sex-positive and gender equality approach in order to strengthen the self-confidence of young people but also of adults. The aim is to provide thorough and reliable information regarding an individual’s body and sexuality, fostering a deeper understanding of oneself (Achtung Liebe n.d.). Other projects dealing with sex education are the sex education centre “Lust und Frust” of the city of Zurich. Their services are aimed at young people as well as their professionals such as teachers or youth workers (Lust und Frust n.d.)

The change that is happening on this issue is good and fundamental, but this change is not only needed for children, but also for adults (see Appendices 1.6). Because as we get older, our body changes and so do our sexual needs and preferences. To reflect on ourselves and to inform about ourself further can help us know ourselves and our bodies better. But what kind of access is there for adults?

### Social Taboo

Everywhere we look sex is present (Büttner and Schadwinkel 2017). Unfortunately, there is still a lot of stigmas attached to sexuality and this can lead to sensory overload and overwhelm. In an SRF Podcast, sex researcher Andrea Burri talks about her research, her career and the future of sex. She describes a society that believes it is dealing with the issue, but often only scratches just the surface of the topic. Many people just do not want to know anything deeper about sex, and this is an issue that needs to be addressed. We need to be more open to talking about our own needs and desires, even if it is uncomfortable (Hug 2019). Of course, there are many people who have a very positive attitude towards their sexuality, but for many, it is still a big taboo subject. When only it comes to the correct naming of the sexual organ

(*Das Da Unten n.d.*) or topics such as masturbation, pornography, asexuality or fantasies (*Appendix 2.1*). Many topics are easier to talk about than others, but many aspects have not yet received enough attention. It is interesting because even though the sex toy industry is booming (\$9.1 billion market volume) (*Vox Creative 2020*) and the 3 biggest porn websites (Pornhub, XVideos and XNXX) together have more than 5.81 billion page views per month (*Graveris 2023*), the whole topic is filled with so much shame. Just by focusing a little on the topic of masturbation, we can see that 95% of women masturbate regularly, most of them even 2-3 times a week. Even if they are in a relationship, a large proportion of women masturbate. Although it seems that we have never been so sexually liberal, why does it take so much to talk about it (*see Appendix 1.4*)? Burri says that the general mood is changing, and more and more people are talking openly about sex and their problems. Women are no longer afraid to talk about masturbation, and men are also talking about their problems more and more. However, the attitude still prevails in society, for example, men should be omnipotent and that it shows 'weakness' if there is a problem. The norm defined by society is actually irrelevant to each individual. This idea needs to change, and that can only happen if we promote open and honest communication about our own needs and desires (*Hug 2019*).

### Influences

As we have learned from historical background, a great change has already taken place. Most notably, the increasing awareness and acceptance of sexual diversity and driven by that the increased focus on consent. In addition, the rise of social media has also played a role in changing the taboo. Platforms such as Instagram, Snapchat and TikTok have made it easier for people to share their experiences and opinions about sex (*Tingley 2022*). This has helped normalize conversations about sex (*Gallant 2021*). Finally, the increased focus on sexual health and education has also played a role in de-tabooing sex. More people are now aware of the importance of safe sex and the potential risks of unprotected sex (*Aids-Hilfe Schweiz n.d.*). This has led to more people learning about sexual health and consent and further normalizing the conversation about sex. All in all, sex is a complex topic and we need to learn to talk more openly and honestly about it. We need to understand that everybody should be free to explore their own sexuality and find fulfilment. Communication is key to understanding our own and each other's needs, and to create a healthier, more open-minded and tolerant society (*Hug 2019*).

### Resulting Problems

According to the World Health Organization: "Sexuality research must go beyond concern related to behaviour, numbers of partners and practices, to the underlying social, cultural and economic factors that make individuals vulnerable to risk and affect the ways in which sex is sought, desired and/or refused by women, men and young people" (*WHO 2017*). The existing taboos in our society regarding sexuality are the base for a lot of interconnected problems. The irony lies in the fact, that everyone is touched by those problems by the human nature of our sexuality (*see Appendix 1.4*). It takes a small cut in the public discourse and when it is talked about there are warped ideas about it. One face of the problem is the wrong norms we developed as a society. The ways we compare our own sexuality to the norm we think is representing does not help at all to figure out one's own desires. Those norms portray a small margin of our population and the variety and differences in our individual sexualities are not represented. A lot of those norms are derived from obsolete role images and stereotypes. It's either the norm or nothing. Even though sex education in schools has a way more holistic image of the topic, most of societies views are still based on our old ideas about sexuality. This shows especially in the way we see sex as mostly tied to our bodies. Mental, emotional and other issues are not seen in the extend they are connected to it (*WHO 2017*). What role does mental health play in seeing oneself as sexually liberated? What instruments/tools are needed to make the best decision for oneself? Through the taboo of the topic such questions are not discussed as open as they should be. As already mentioned Andrea Burri describes our society in an

Interview with SRF as a meritocracy that feels it has to live up to a certain standard. There is pressure and stress in the area of sex, but this process is very individual and should be de-pathologised and de-tabooised. Thus, she describes how we humans constantly feel the need to conform to the mentioned 'norm' (*Hug 2019*). During the podcast she describes how important sexuality is for our identity and how omnipresent gender and our sexual identity are in everyday life. This makes us humans very vulnerable through the whole topic trying to escape the things that don't correspond to the 'norm'. In doing so, we should constantly deal with questions like: What are my needs? How do I deal with them? How can I recognize them? She mentions the hypocrisy of us humans extensively. There is a great diversity of preferences in the world, and there is always an individual behind it. Is everything actually different than we think? Are we chasing an ideal? How does one find self-determined, self-designed, true sexuality (*Hug 2019*)? Additionally to that, nowadays sexuality takes place in not just our real world but in the digital one as well. Most young people start their sexual journey in the digital realm. Here it is even more important to have a healthy foundation of knowledge to navigate the uncontrolled and uncensored digital world.

As children we like to explore our bodies as a part of natural curiosity. This exploration can lead to questions about body parts and their function. Often parents do not know how to react to their child asking questions and a certain panic arises by quickly ending the conversation with their child telling them what they are doing is bad. This is when the sexual shame cycle begins, and the feelings of shame will stay with the child as they grow up (*Feldman 2022*). This leads to generations with frustrations, shame and confusion regarding their sexuality. On top of that, the missing knowledge about the extend of areas touched by sexuality creates further problems like dealing with topics of consent (*IPPF 2009*), aggression and the role of sexuality in a healthy relationship. The mentioned shame can as well act in a counter intuitive way. Especially in the younger sex positive generation a quite recent phenomena happening is vanilla shaming (*Aronowitz 2022*). There is an increasing pressure for young people to be sexually open and adventures. This might not fit everybody and is equally as bad as people who feel pressured by society to hide their desires. Basis for this is, again, an incomplete view on the individuality of our sexualities.

Even in academia and research there seems to be a taboo around sexuality. Researchers have a really hard time getting funding and universities and institutions want to distance themselves (*Hug 2019*). This hinderance makes it a really unattractive research field. One has to first fight against the stereotypes and even if having the chance to get a position and the required funding it often takes over to the personal life of the researchers because the media happily chooses its own narrative that sells. A lot of additional problems within our society are then hard to identify or track down if the required numbers, statistics and research community is not represented.

# Alternative Forms of Sexual Conversations

## Designing for Intimacy

Design plays a significant role in shaping our perspectives on sexuality (Gorny 2022). The article *Is design scared of sex?* by *It's Nice That*, explores this relationship, questioning whether design inadvertently perpetuates stereotypes and takes us backward in terms of sex education and sex positivity. As designer Yasemin Emory says: "It's a very prescribed presentation of what sex should be. There's no room for imagination, there's no room for interpretation" (Gorny 2022). How might design influence our relationship with sex and our bodies? In a society filled with shame and stigma, those who do not adhere to the conventional norms of sexuality may feel unworthy or excluded. Sex educator and trauma expert Jimanekia Eborn highlights the issue of misleading branding, which often involves shame and does not cater to diverse customer groups (Gorny 2022). This raises the question: How might design help us overcome these fears and break the taboo surrounding sexual conversations?

## Art and Design

There are several ways to address the theme of sexuality and taboo through design or art. In this thesis, our primary focus is on installations, we draw inspiration from a wide variety of other approaches as well. One such example is the Paris-based fashion brand *Carne Bollente*, which seeks to create sex-positive clothing by incorporating sex illustrations into their designs (fig. 3). These illustrations are intended to address sexual taboos and encourage people to embrace their own sexualities (*Carne Bollente n.d.*). Another innovative project in this realm is *Porny Days*, a film and art festival held in Zurich, which focuses on themes of sexuality and gender (*Porny Days 2022*). Through various mediums, artists explore taboo topics and work to create safe spaces for open dialogue. Talaya Schmid, the founder of *Porny Days*, collaborated with Jordan Müller (Sound Design) to create a Guided Group Masturbation performance (fig. 2). This interactive performance aimed to address the impact of digitalization on modern love life by emphasizing the senses of touch, smell, taste, and proprioception, which are often neglected in the digital realm. The artists achieved this by creating an immersive experience centered on sounds and narratives (Schmid 2020). Another project that explores the use of different materials and textures is Domka Spytek's *CROSSxTOYS* (fig. 8). This interactive game features stackable, interchangeable units of various shapes and textures, each representing a stereotype, be it physical or behavioral. The game encourages users to build a truer version of themselves by engaging with the abstract shapes and tangible objects. Spytek's emphasis on abstract shapes and tactile experiences allows users to explore their identities and challenge stereotypes in a playful manner (Serra 2022). Both Ten Böhmer's and Spytek's projects demonstrate the potential of material exploration and innovative design approaches.

These alternative approaches to sexual conversation demonstrate the potential for interaction design to challenge existing norms and facilitate open, honest dialogue around sexuality. By integrating sex-positive messages and content into various design mediums, artists and designers can help to break down barriers and create more inclusive, accepting environments.

## Museum and Installation

A number of inspiring installation projects have already been created, especially in a museum context. One of those was in the Museum of Sex in the United States. One exhibition, *Universe of Desire: Why We Like What We Like*, featured an immersive installation created by the design studio Droog (fig. 4). The installation functioned as a playground, allowing visitors to travel through various phases of sexual stimulation (Basu n.d.). In the same museum, design studio Bompas & Parr created the installation *Funland: Pleasures & Perils of the Erotic Fairground*, which aimed to stimulate all five senses and create a space for discussing sex (Bompas & Parr's *Funland 2015*). These are relevant, because we also aim to incorporate multisensory elements while engaging on people's feelings and memories. This approach acknowledges that sexuality is highly individual, and with that aims to appeal to a wide range of people.





2



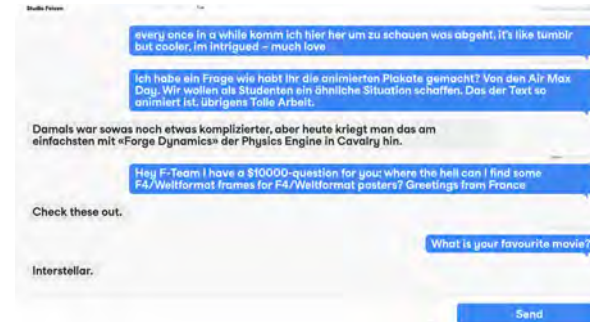
5



3



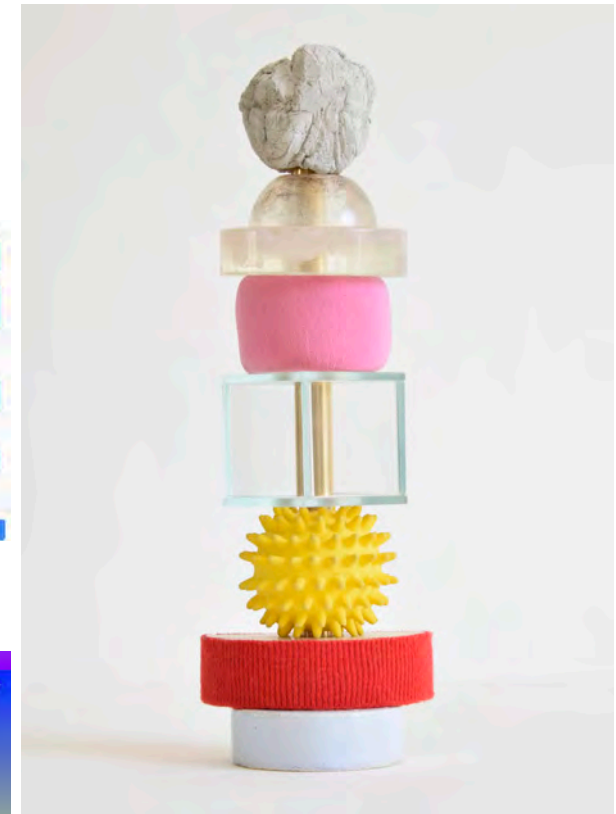
4



6



7



8



The project *KARLA* by Omer Fast (*fig. 13*) is another thought-provoking and immersive installation that explores the complexities of human relationships, communication, and technology. Using a combination of video, sculpture, and sound, the project invites viewers to engage with a variety of perspectives and narratives, ultimately challenging their preconceptions and fostering critical thinking. This project is relevant to our work as it demonstrates the potential of art and design to address sensitive and taboo subjects like sexuality. By employing an installation-based approach, *KARLA* creates a safe and engaging environment that encourages viewers to confront their assumptions and engage in open dialogue. The immersive nature of the project also allows for a deeper exploration of the subject matter, which can be particularly valuable when discussing topics that are often met with discomfort. By examining Omer Fast's approach, we gain insights into how to create similarly impactful installations that address sexuality and promote open, constructive conversations (*Vogel 2020*).

Studio Urbanistan's *Next Door* (*fig. 12*) is in contrast to *KARLA* an approach to transform public spaces and fostering communication. Through a combination of urban furniture, participatory design, and community engagement, the project aims to create opportunities for people to interact, share stories, and connect with one another in a meaningful way (*Studio Urbanistan 2021*). This project highlights the potential of design and art to engage people and encourage dialogue about a variety of topics and use storytelling as medium to achieve this. By creating an inviting and interactive environment, the project facilitates conversations and fosters connections that might not have otherwise occurred. The *Next Door* project's emphasis on community engagement and participatory design aligns with our objectives in this thesis. We can gain insights into how to effectively create spaces that encourage interaction, promote dialogue, and challenge societal norms.

#### Conversation Tools

*The Placebo Project* by design studio *Dunne and Raby* offers further inspiration for our thesis as we ask ourselves how design can create social change. The project involved the creation of eight prototype objects designed to investigate people's attitudes towards the secret life of electronic objects (*fig. 5*). These objects were designed to be open enough for participants to create stories around their functionality, while also providing room for reflective imagination. This project is relevant for our thesis because it explores the potential of design to provoke new thinking about social issues through storytelling. The *Placebo Project*'s approach can be applied to engage with topic of sexuality in a more effective and engaging way. By adopting *Dunne and Raby*'s approach, we create an interactive environment that encourages visitors to reflect on their own experiences and beliefs while listening to the stories of others. This gives the visitors the possibility to hear from different perspectives, and encourages empathy in an open-ended form (*Dunne & Raby 2001*).

Another project that works with this idea of manifestation is the chat function on the website of the graphic design studio *Studio Feixen* (*fig. 6*). Here you can anonymously make a statement or ask a question and talk directly with the studio. Thereby a compilation of the whole discourse with people from all over the world has been created which is accessible for everyone. This project by *Studio Feixen* is an interesting example of how technology can be used to facilitate discourse in a public setting. This type of technology holds potential for providing a platform for individuals to share their ideas and engage in meaningful dialogue (*Studio Feixen 2022*). We think it shows a creative and refreshing way of the interaction between the studio and the public and was a well-suited choice for their size and audience.

The project by *Studio Absurda*, *Tell me your Sins*, has another method in how to start a conversation and is an intriguing examination of the public's willingness to divulge personal secrets and confessions in a digital space (*fig. 7*). The project provides an opportunity to explore the implications of anonymous self-disclosure in an era of increased digital connectivity. It also raises questions about the ethics of making private information public, and the power dynamics between the confessor and the audience (*Studio Absurda 2022*).

#### Working Methods

An inspiring working method is presented by Marloes Ten Böhmer, who is known for her innovative use of unconventional materials such as silicone, leather, and 3D printing technologies in her designs. Ten Böhmer's work process involves iterative development, with each stage building upon the previous one (*fig. 9*). Her designs offer tangible and physical representations of individuals' desires and preferences, providing a unique lens for exploring questions of sexuality. An interesting aspect of her work is how she recontextualizes high heels, forcing the wearer to walk on unusual materials that cause them to sink or stumble. This approach raises questions about the potential of raw materials in the context of sexuality and the narratives people might develop around them (*Bhömer 2013*).

Another project with an interesting working method is the project *Being & Becoming* by Eva Wö, that showcases a collection of works by 20 Asian artists who explore the themes of identity, gender, and sexuality (*fig. 14*). The exhibition aims to create a platform for discussion on these topics while also addressing the discrimination and prejudice faced by many Asian artists. The relevance for our project lies in the demonstration of the power of art in initiating conversations about sensitive subjects like sexuality and identity. By curating a diverse selection of works, Eva Wö creates an environment that encourages open dialogue and fosters understanding. The project also highlights the importance of inclusivity and representation in tackling complex issues, which is an essential aspect to consider in our own work. By studying *Being & Becoming*, we can gain insights into the strategies employed by artists and curators to create meaningful, engaging experiences that address challenging topics and promote empathy and awareness (*Wö 2020*).

#### Alternative Programs

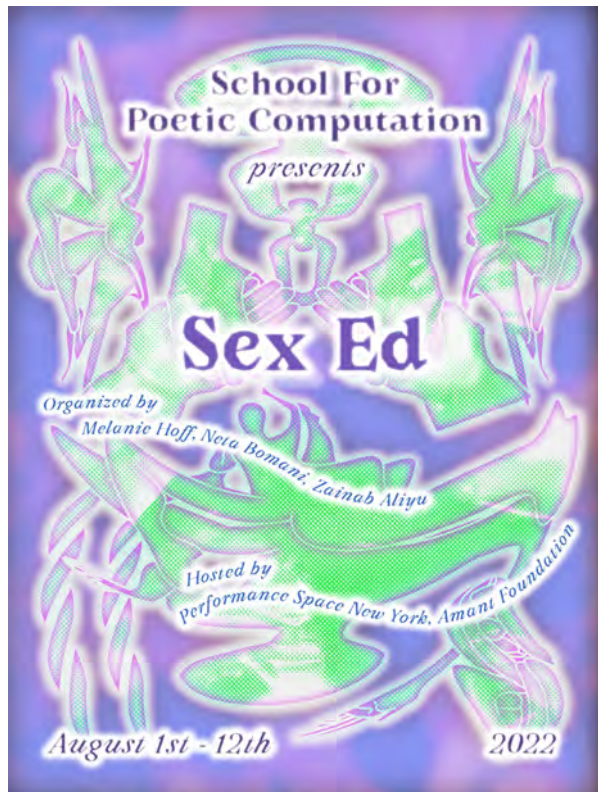
During our research we discover The School for Poetic Computation's (SFPC). This is relevant for our work because it showcases how a diverse group of artists, designers, technologists, and educators can come together to create thought-provoking, multidisciplinary projects that tackle sensitive and often taboo subjects. The Sex Ed program (*fig. 10, 11*) is a unique, interdisciplinary initiative that aims to foster open and informed conversations about sexuality, technology, and art. By providing a space for creative exploration and collaboration, this program encourages participants to challenge conventional thinking and assumptions about sexuality, while also facilitating the development of innovative projects that address the intersection of these themes (*SFPC 2022*). By examining the projects and methodologies employed by the Sex Ed program, we gain a deeper understanding of how to effectively use design and art to engage with complex and often misunderstood topics such as sexuality.



9



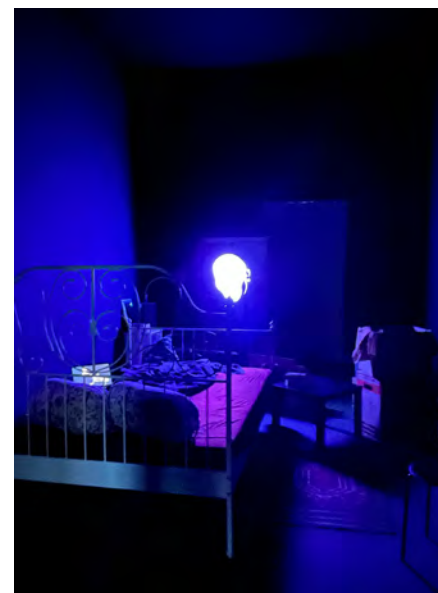
12



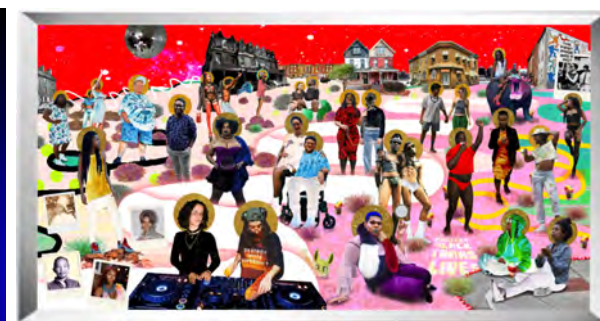
10



11



13



14



# Design Experiments

## Frame

Working with the goal of portraying the extend of our sexualities and teaching through a sampling of the variety brings some challenges about where to draw the boarders. The goal and method itself requires an openness that can lead to a lost focus. Through the conversations we have with mentors, friends, strangers, experts and between each other it becomes clear, that it makes sense to engage in an open way with the topic and try to find pockets of interest, which open an angle that shines light on an interesting aspect. That means it makes sense to show excerpts from different aspects of our sexualities, like our associations with materials and their meaning, but portray them in a detailed way that gives a foundation for conversations and reflections. In the initial phase of the project, we conduct user testing with a fast prototype. The floor is marked with distinct sections, symbolizing various circles of relationships: self, family, friends, acquaintances, and strangers. We then present a range of topics and prompt participants to position themselves in the section that corresponds to the group with whom they would comfortably discuss the topic (*fig. 15*).

The distribution is very small for topics that are very personal and also include the sexual act. Most of them are in the *Self* or *Friends* area. For topics such as identity and role models, the distribution is broader. Most people move a few ranges further here. The result of this experiment shows in a clear way in which field of action we see our work. We aim to promote conversations that deal with our sexuality in a broader sense and create an understanding of the importance of our own sexuality. This also delineates the field of action of the work. Since we seek to broaden the circles of conversations mentioned earlier, the particular topics and settings discussed must correspond to these circles.

If, for example, a basis for a discussion between distant acquaintances is to be provided, then a topic must be chosen which is taboo, but which, if treated with a lightness of touch, does not intrude into personal space. It is necessary to overcome the shame of the topic, not the shame of one's own being. Besides the right choice of topic, it is also immensely important to match the setting. If a collection is presented, which deals with a more personal topic, the chosen setting, with which the topic is represented, must offer enough privacy. (*see Appendix 1.3*)

Our work is framed by the insights derived from our conversations and the media and external influences we examine during our research, which together shape our collections. The collections include traces from the combination of our sexualities but is not focused on a specific kink, sexual orientation or sexual identity. Showing how those traces make up the entirety of our sexual understanding should generate a deepened understanding of the complexity while not focusing on the single trace itself. Additionally, our own morals and lenses shape the output of the work. Although we try our best on tackling the work in a transparent and inclusive way the final interpretation will be heavily shaped by the humans we are and the world view we have.

## First Iterations

### Visual Map

In the initial stages of our design development process, we create a comprehensive visual map (*fig. 16*) encompassing images, sounds, words, feelings, and haptics associated with sexuality. This experiment allows us to gain an overview of our collective mental representations and identify the influences shaping these images. Furthermore, it facilitates the exploration of our individual associations between objects, materialities, sounds, and feelings with sexuality. After categorizing these elements, we find the sound and materiality categories particularly intriguing, leading us to examine their roles in our sexual lives and the emotions they evoke (*fig. 17*). This crucial experiment helps us gain insights into the relationship between these elements and sexuality, ultimately enhancing our understanding of sexual behavior and desires, which proves vital for our further work development.

### Digital Space

While the visual map shows our personal images and associations related to sexuality, we want to understand the specific concerns and issues people around us face when dealing with sexuality. Through conversations and through the concept seminar, we discover that the term ‘sexuality’ is often misunderstood or not clearly defined, encompassing a wide range of areas. To gain further insights, we conduct a Google Forms survey, which aims to uncover the topics participants discussed with others, as well as those they have less exposure to. Additionally, we want to understand the reasons behind people’s reluctance to discuss certain topics related to sexuality (*fig. 19*). To motivate people engaging with our topic we print QR codes and paste them everywhere in ZHdK. In doing so, we try to draw attention to our survey with a phrase: *undersexed and underfucked* (*fig. 18*).

The survey, completed by 307 participants, reveals that topics such as sexual intercourse, sexual orientation, and body image were commonly discussed, while sexual violence, masturbation, fantasies, and desires received less attention. The high participation rate indicates that the topic resonates with people, but we still found the depth and specificity of responses lacking. We also realise that we cover a clear age spectrum which we can see from our survey. On the one hand, this certainly comes from our environment (24–35 years old) and certainly also from the age spectrum of the ZHdK (*see Appendix 2.1*).

As a result, we conduct a second survey, focusing on digital influences on our sexuality, aiming to obtain more specific situations from the 225 participants who take part (*see Appendix 2.2*). That second survey is targeted at a wider audience and shared through social media and our social environment. It is interesting to see how deeply some people responses are, and we are surprised by how intimate the answers were (*fig. 19*). We are speculating that the anonymity of the survey makes participants more willing to share personal information. Despite collecting intriguing perspectives from the surveys, we realize that a physical aspect was necessary to encourage sustainable conversations about sexuality. The lack of depth in the responses is due to the inability to ask participants counter-questions. In conclusion, our findings underscore the importance of a more interactive and engaging approach to facilitate in-depth discussions on the various aspects of human sexuality.

### From Digital to Physical

Due to the outcome of our digital survey, a second prototype is developed that aims to integrate the ‘input’ factor of the digital space, but reshape it and produce a manifestation for the user. This prototype asks participants to share (physically) a story from their life related to sexuality (like in the survey), in exchange for a random story from another person, while alluding to the phenomenon of conformity mentioned before. For this prototype we create a website where one could anonymously share a situation (*fig. 22*). As a manifestation, the printer next to it prints an A4 sheet with a prefabricated design that receives the thought of another person (*fig. 20*). We set up this prototype in the entrance hall of the ZHdK. We try to draw attention to the installation with a big black arrow (*fig. 21*). Unfortunately, the prototype fails to generate sufficient engagement, likely due to the location, timing, or lack of interest. Consequently, we make the decision to create physical interactions with people in order to integrate ourselves and encourage a discourse based on feedback from both sides.

### Safe Space

To engage as many people as possible with our project, it is crucial for us to create a ‘safe space’ where participants could comfortably reflect about sexuality. Drawing inspiration from the techniques employed by Carmen Venetz (sexological body therapist) (*see Appendix 1.2*) and Andrea Marti (sex educator) (*see Appendix 1.1*), we aim to establish a non-judgmental setting by incorporating humor and a playful approach during our conversations and interviews.

### Target Group

As mentioned before we aim to bridge the digital and physical aspects of discussing sexuality. While the results are not as successful as anticipated, the lessons learned inform our next steps in engaging with our target audience. As we experiment, it is crucial to identify and understand the needs and interests of our target group to design the most effective interactive experiences. It is important to define our target group and understand their motivations and experiences in the context of sexuality.

The target audience for our work on sexuality and sexual diversity are individuals who have a minimum level of interest or curiosity about the topic. It can be challenging to reach everyone with this message, as many people may feel uncomfortable or ashamed to thematize their sexual identities and preferences. However, we believe that by creating engaging and interactive experiences, we can reach a wider audience and help promote a more positive and accepting dialogue around sexuality. During the interview with Andrea Marti (*see Appendix 1.1*) she explained how people enroll in her workshops. Mostly it only needs one person in a friend group, that proposes the activity to get the friends to attend. It shows, that a certain openness is required but the initial trigger to facilitate at least some level of reflection doesn’t have to be huge. Often the interest extends around the own sexuality but automatically generates more openness, because the participants realize through self-reflection how the small details shape the larger sexuality.

While a digital platform will extend and supplement the collections and give new possibilities of interaction and safe spaces, we will focus on creating a physical installation that is sensory-based in this thesis. This will allow people to engage with the collections on a more personal and emotional level, which can help promote empathy and understanding.

We recognize that the people engaging with our installations already have some interest in the topic. However, we believe that by creating dialogues between these individuals and their surroundings, we can take a step in the right direction. By promoting a positive and accepting attitude towards sexuality, we seek to encourage more conversations around the topic, which can have a trickle-down effect and lead to even more conversations in the wider relationship fields. While it can be challenging to reach a wider audience with a topic as sensitive as sexuality, we believe that our approach of using engaging and interactive experiences helps to break down the barriers to open communication. Even small changes in the way we treat those topics can have an effect for the bystanders on how to conceive them.

### Material Stories

In discussing and talking about sexuality, we realise that the use of materials could be a helpful approach in facilitating the communication between two people. During our research and user testing, we realize that the tactile experience of a material or object is linked to both conscious and unconscious memories or experiences which can then be related also to a topic of sexuality. Bringing back the material can trigger thoughts and spark a discourse about a topic that one might not typically discuss. Sharing this personal and intimate experiences can create a dynamic, which serves as a basis for a healthy conversation about sexuality (*see Appendix 1.1*).

In the interview with Carmen Venetz she tells us about the learning zone model that separates learning in three different zones – the learning, comfort, and panic zone (*MindTools n.d.*). It is important for our work to strike a balance between these zones in discussing sexuality. To do so, a playful approach that arouses curiosity is important to relieving the pressure and discomfort that often arise from discussions around sexuality (*see Appendix 1.1*). The concept of a props fundus (a pedagogical method that employs props to support narration and facilitate role identification) can be adapted for use with adults and materials and may be employed to assist in overcoming linguistic uncertainties. The use of materials as a communication tool is useful because it takes over part of the narration and serves to relieve the narrator of the burden of finding the right words. Having something tangible to hold, rather





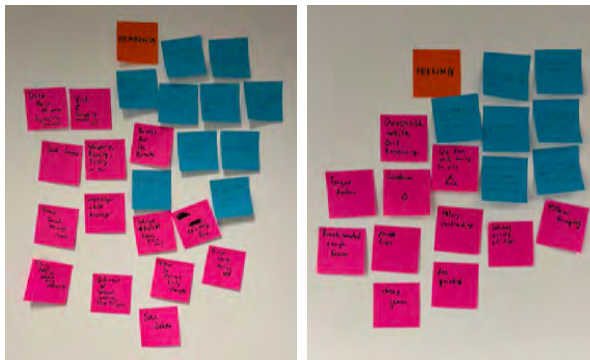
15



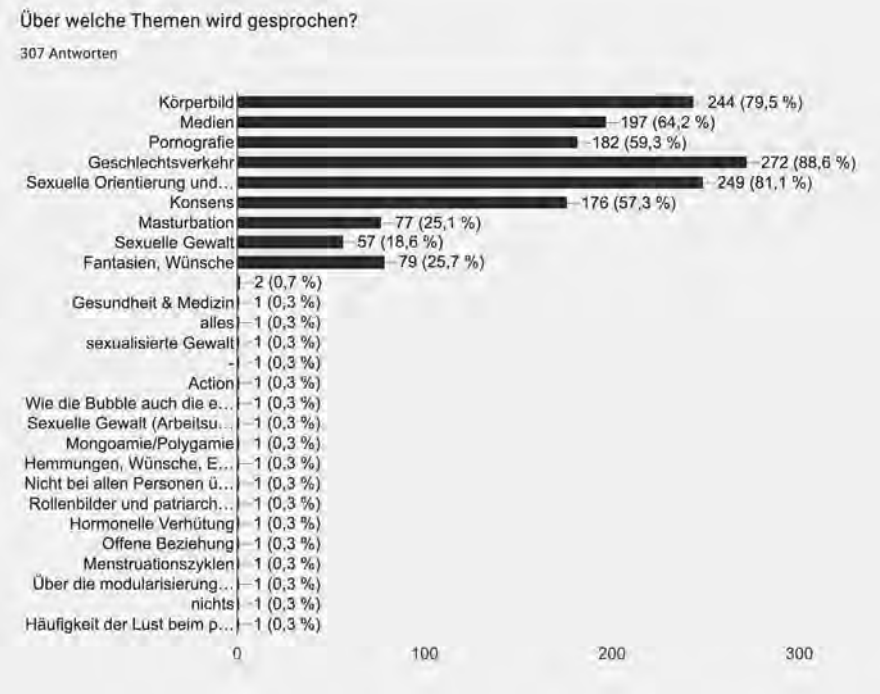
18



16



17



**Beschreibe eine Situation in der dir eine klare Beeinflussung der Medien bewusst wurde.**  
*Beispiel: Ich habe einen Porno geschaut in welchem eine spezifische Sexstellung praktiziert wurde, welche ich dann ausprobieren wollte.*

Langantwort-Text

Mir ist klar, das bspw. TikTok weiss, dass ich bi bin - einfach, weil der Content, der mir ausgespielt wird, diesen erfasst. Das beeinflusst mich insofern, dass ich über die Gesehenen Erfahrungen danach mit Freund:innen rede. Euer Porno-Beispiel aber selbstverständlich auch. Werbung zu Toys, die ich mir dann kaufe.

19



Mir ist klar, das bspw. TikTok weiss, dass ich bin - einfach, weil der Content, der mir ausgespielt wird, diesen erfasst. Das beeinflusst mich insofern, dass

ich über die Gesehenen Erfahrungen danach mit Freund:innen rede. Euer Porno-Beispiel aber selbstverständlich auch.

Werbung zu Toys, die ich mir dann kaufe.

Ich habe literally einen Porno geschaut in welchem ein

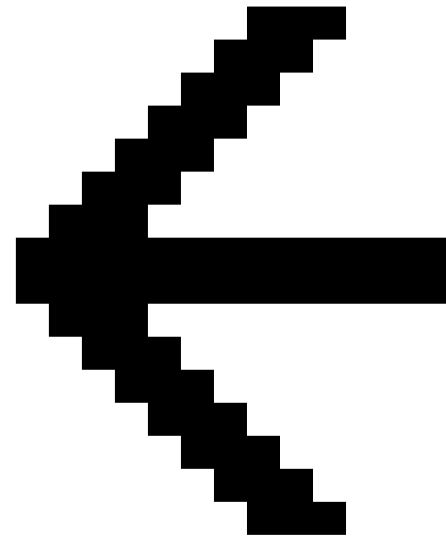
Mann einen Mann penetriert und dieser eine Frau penetriert

das war sooo hot das

wollte ich dann ausprobieren.

Auf Instagram folge ich einer Seite, die Sex Toys vorstellt.

Aufgrund von diesem Profil habe mir dann ein Vibrator gekauft



21



22

How much are we influenced by digital media in our sexualities? How much are we influenced by digital media in our sexualities?

Describe a situation in which you became aware of a clear influence of digital media.

Print

How much are we influenced by digital media in our sexualities? How much are we influenced by digital media in our sexualities?

than speaking freely also makes it easier to communicate or reflect. Additionally, the audience's attention is focused on the materials rather than the narrator, thereby it can also reduce stress levels (*Gutzmann et.al 2013*). We think multifunctional materials are therefore suitable, because they can be used in different contexts and take on different functions. By employing a material-based approach to discussing sexuality, individuals are better able to navigate through the learning, comfort, and panic zones.

When we think about materiality and objects we always refer to the *Placebo Project* mentioned above from Dunne and Raby. Their strategy on how to design objects to prompt stories is for us a good method on how to set a specific frame for the user on how to interact with our project (*Dunne & Raby. 2001*). For us it is an interesting aspect, what kind of stories the materials evoke and how this helps others to empathise and open up better to talk about sexuality.

### Material Archive

To explore the influence of sexuality in the context of materiality, we visit the Materialarchiv Winterthur to find inspiration for materials (*fig. 27*). Our visit includes not only the Materialarchiv itself but also the exhibition: *Gender Salon – Perspectives in Design* (*fig. 26*). The Gender Salon, curated by Larissa Holaschke, provides a thought-provoking space for discussion on the topic of gender in design by showcasing various products with a focus on their gender aspects. The exhibition demonstrates the significant influence design has on our lives and how it evokes associations in us through the use of colours and form, indicating whether a product is intended for women or men. Our visit to the museum serves as an experiment, where we explore the associations that different materials trigger in our minds. We split up and individually examine materials that prompted a story, an image, a word, or a thought related to sexuality. Afterwards, we reconvene to share our discoveries and discuss the materials we found. It is intriguing to see how certain materials, such as leather, satin, or net fabric, evoked similar associations among us. We primarily encounter fabrics and solid, robust materials, with the latter being an unexpected yet fascinating discovery. We observe that structures could alter the associations with the materials; for example, braided or woven textures automatically seems more connected to sexuality (*fig. 24*). Similarly, fine materials, scratched surfaces, and mirrored finishes also evoke associations with sexuality. We recognize that many of these associations are shaped by external influences such as film, magazines, social media, and our environment. These influences have strongly impacted our perceptions, and our thoughts and fantasies are intertwined with the thousands of images we encounter daily. Another source of inspiration from our visit to the Materialarchiv is the interactive system they had in place for obtaining more information about each material. The method of displaying and attaching the materials on the plate (*fig. 25*), providing a brief insight into their properties, is also captivating and relevant to our work. The visit to the Materialarchiv Winterthur is instrumental in broadening our understanding of materials and their associations with sexuality, contributing to a valuable toolbox of materials.

## Shaping the Experience

In our exploration of materials and sexuality, we seek to understand the impact that sexuality has on our lives and how it is represented in the world around us. How can we make our topic experiential and portray the variety in an interesting and thought-/ dialog-provoking way? We begin by looking at different materials and how they are commonly associated with different aspects of sexuality. For example, leather is often associated with BDSM (Bondage, Discipline, Sadism, Masochism), while silk is often associated with sensuality and luxury. Additionally we go to a recycling material store OFFCUT in Zurich and start assembling our own little collection. Utilizing the materials found at OFFCUT as a foundation, we create our own prop fundus (*fig. 28, 29, 30*) with diverse materials to evoke stories and thoughts from people about sexuality. Our selections are influenced by the Materialarchiv, and we make an effort to include various materials. We complete our collection with materials sourced from ZHdK. Subsequently, we pack all 40 distinct materials into a box (*fig. 29*). During the initial

attempts, we observe the confusion among people when trying to pick up a material and talk about it. Therefore, we decide to establish a framework and pose questions specific to the material, eventually leading to an experience or a story about sexuality. By using the material, colour, and structure as a foundation for conversation, we are able to facilitate further dialogue (*TheGreenEyl 2012*). This approach allows us to explore the myriad ways materials can influence our perceptions and experiences of sexuality, ultimately contributing to a richer understanding of the topic in our thesis.

### Lead by Example

One of the methods we apply on talking with materials about sexuality, is the principle of imitation. This principle is well-known in general psychology, where learning new behaviours is achieved through observing certain models whose behaviour is imitated (*see Appendix 1.1*). Andrea Marti, for example, demonstrates this in her school setting by showing children that it is possible to openly discuss topics such as saying penis and vulva without blushing or smiling. She also uses this technique with adults in group workshops where this phenomenon has also been observed. Here, she observed that as soon as one person opens up and shares something personal, other people in the group follow and a more intimate atmosphere was created (*see Appendix 1.1*). This is because of two key concepts in psychology: conformity and the reciprocity effect. Conformity refers to the tendency for individuals to orient their behavior towards the behavior of other people in a social context (*Spektrum n.d.*). This can happen both consciously and unconsciously, and is often the result of prejudices and group characteristics. In the context of disclosing personal information, this means that if one person opens up and trusts another person with confidential information, they are more likely to be trusted in return. The reciprocity effect states that people tend to be more inclined to give something back to someone who has given something to them (*Budiu 2014*). We observe this also during the conversations with other people about our bachelor topic. As we reveal personal information, people are more willing to open up to us. Both conformity and the reciprocity effect explain why people find it easier to accept something when someone else is demonstrating it.

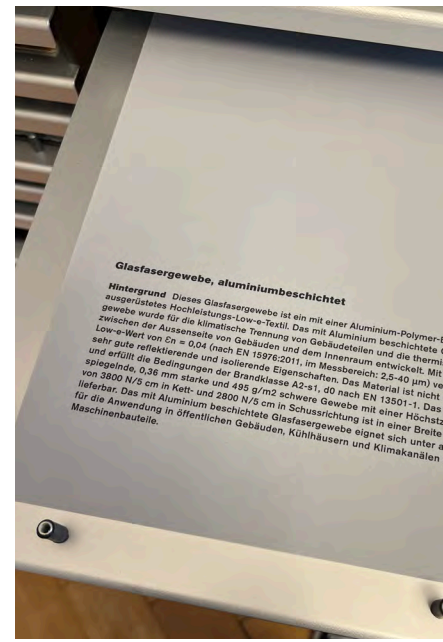
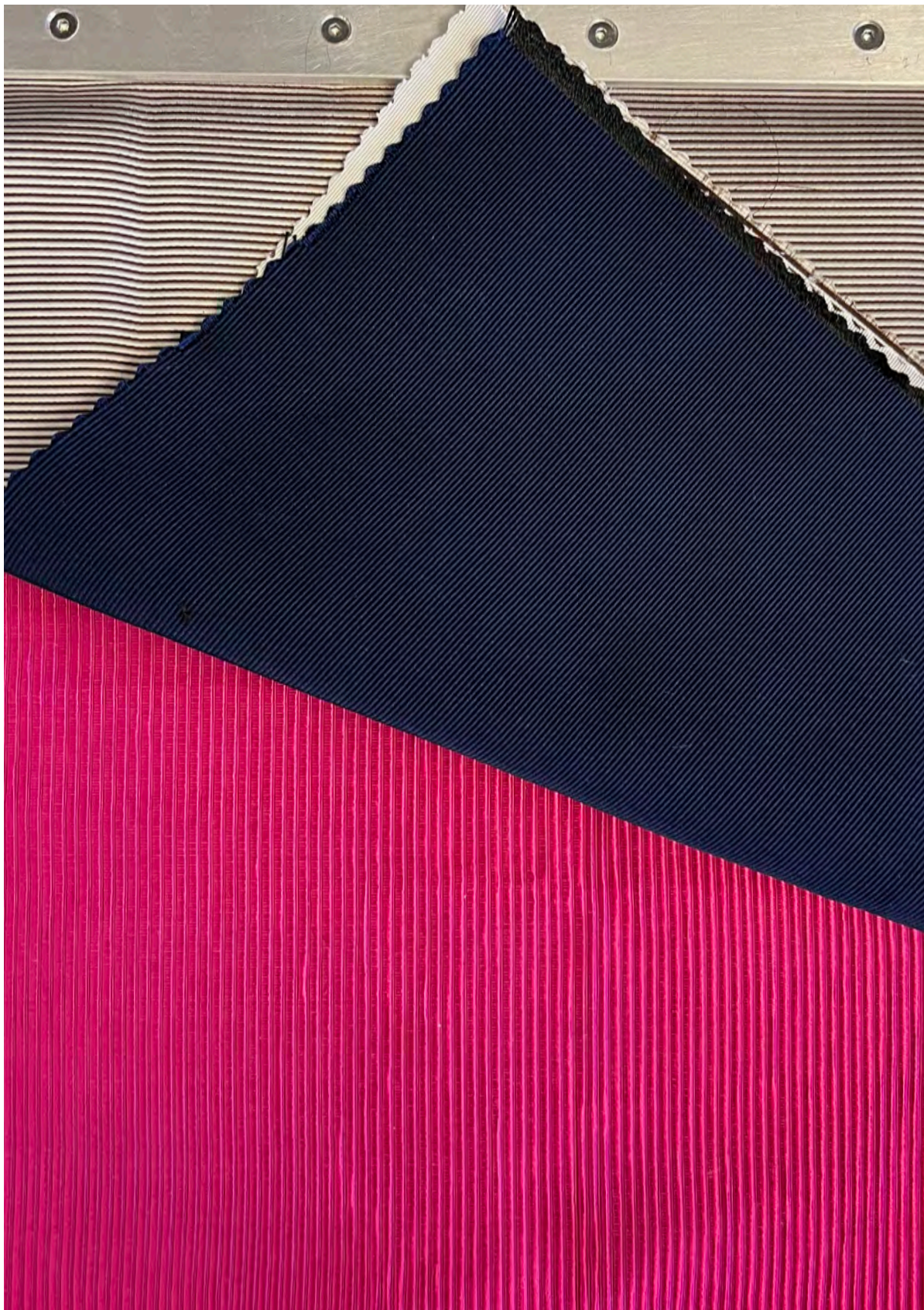
### Lightness on the Subject

Our interviews reveal that adopting a light-hearted approach when discussing sexuality can be highly beneficial. Initiating conversation with a relaxed and open attitude can break the ice and pave the way for a healthy and open dialogue. Sex educator Andrea Marti exemplifies this approach by creating a safe and non-judgmental space where people can freely express their thoughts and feelings. This fosters a sense of comfort and relaxation, allowing even the most challenging or stigmatized topics to be addressed as 'normal'. Andrea Marti's approach demonstrates the possibility of discussing sexuality in an open-minded manner, which can positively influence people's perceptions of the subject. By maintaining a sense of lightness and openness, we can facilitate more comfortable and constructive conversations about sexuality (*see Appendix 1.1*).

### Conversations as a Base

In our quest to facilitate discussions about sexuality and related subjects, we define a series of questions to pose to various individuals in our environment and record these auditorily. Our aim is to create a repository of personal stories that serve as valuable insights into the experiences of others. Throughout the process, we continually revise and adapt the questions based on the individual sessions, identifying those that are effective and discarding those that remained unanswered. Overall, the interviews yield intriguing stories, providing a solid foundation for an engaging discourse on the topic of sexuality. An interesting aspect of the interviews is the fact that, while the initial associations with materials could sometimes be quite mundane, they often lead to more profound conversations on deeper, broader subjects. For instance, one participant discusses transparent fabric shirts, which then evolves into a conversation about nudity, the objectification of women, the banning of nipples on social media, and ultimately, measures to protect women from sexual abuse in nightlife (*see Appendix 3.3*). This example highlights the crucial role that materials and textures can







play in opening up discussions about challenging and emotional topics (fig. 31). Many of our test participants find it easier to talk about sensitive subjects through the lens of a material, making the conversation less awkward for them. We also receive feedback that having a tangible reference point and something to hold onto and touch makes it easier to engage in these discussions. By incorporating these insights into our thesis, we can better understand the role of materials in facilitating conversations about sexuality and develop strategies for creating more open and inclusive dialogues on this important subject. The following questions are asked the test persons:

- 1 Name one raw material that is sexually charged for you.**
- 2 Name one material that you find repulsive.**
- 3 Why is this material sexually charged?**
- 4 Name arousing textures.**
- 5 Describe a situation where this material played a role in your life?**
- 6 Describe a negative experience with a material (related to sexuality).**
- 7 What are lighting moods that you find sexually charged/repulsive?**

During our conversation with Person 6, we find it particularly fascinating how many materials the person associates with sexuality (see Appendix 3.6). This is interesting because the person connects a wide range of aspects related to sexuality and materiality. For instance, the person mentions metal as a sexually charged material, describing the experience of sitting on a metal chair at a train station: “*You notice when someone has sat there before you. You don’t know the person who sat there before, but it leaves human heat. That means bodies could leave something behind without having to touch.*” Such intriguing associations enrich the discussion. In addition to these perspectives, sex toys are a recurring topic throughout many conversations, with materials, such as silicone and latex, being linked to them. As we work with those questions and adapt them we figure there is an opportunity to adapt them to other areas of our sexualities like the sonic and light environment. We start thinking about the required structure this adaption would need to work and think it is a future step that is well worth exploring.

#### **Manifestation**

A significant aspect of our project is the manifestation of the collected material (stories, materiality), which is represented through our interactive installation. This installation integrates the diverse aspects gathered during our research and serves as a living space where the work can evolve and adapt to different settings. By creating an inviting and safe environment, we hope to encourage open discussions on sexuality and foster a more inclusive and empathetic atmosphere.

#### **Interactive Narrations**

As we delve deeper into our exploration, we begin to question how these materials became so sexualized and why they have become placeholders for certain sexual orientations. Materials play a significant role in shaping human experiences, carrying stories, history, cultural meanings, and various associations. As they coevolve alongside humans, materials become artifacts that embody our collective experiences, making them valuable components in understanding complex subjects like sexuality

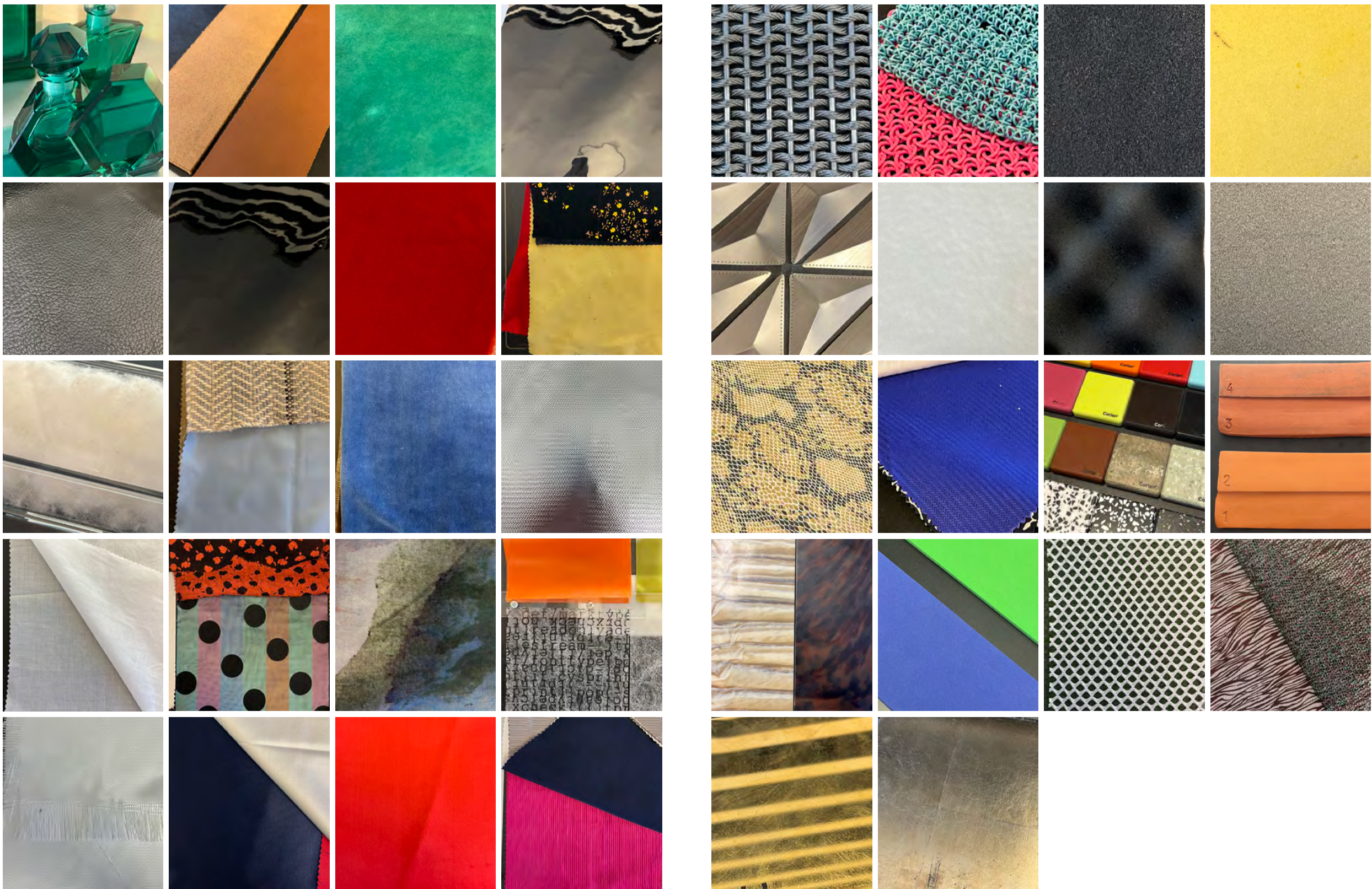
in new angles. Many materials are inherently loaded with sexual context, influencing and being influenced by our understanding of and engagement with sexual experiences. They can also serve as a means of self-expression and identity, allowing individuals to communicate their sexual preferences and orientations to the world around them. Overall, our exploration of materials and sexuality highlights the ways in which sexuality is deeply intertwined with our material culture and the world around us. By questioning and examining the impact of these materials on our lives and identities, we are able to gain a deeper understanding of the complexity and diversity of human sexuality.

Materials have become an important means of communicating sexual identities, particularly through clothing. By selecting specific materials and styles, individuals can convey messages about their sexual preferences, orientations, and identities to the world around them. For example, the leather subculture emerged as a way for gay men to express their sexuality and connect with like-minded individuals in a time when homosexuality was stigmatized and criminalized (*Denk and von Thule 2012*). Similarly, the use of lace and silk in lingerie can communicate femininity, sensuality, and eroticism. Clothing can also be used to challenge societal norms (*Livingston 1990*) and expectations around gender and sexuality, with individuals using non-traditional materials or styles to express themselves in more complex and nuanced ways. Overall, the use of materials in clothing can be a powerful means of self-expression and communication, allowing individuals to convey messages about their sexual identities in ways that are personal, nuanced, and authentic.

A sensory-based experience of a collection of materials associated with sexuality can be used as a way to explore the impact that societal norms and expectations have on our sexual identities and preferences. By engaging participants’ senses through touch and sound, a sensory-based experience creates a more immersive and emotionally resonant experience that goes beyond traditional methods of learning or communication. Through the presentation of the collection, participants gain a deeper understanding of the variety and diversity of human sexualities (*TheGreenEyl 2012*). They can explore the different associations and meanings that are attached to each material, and how these have been shaped by cultural and historical narratives around sexuality. At the same time, a sensory-based experience can highlight the external influences that shape our sexual identities and preferences. By immersing participants in a multisensory experience, it becomes clear that our understanding of sexuality is shaped not only by our own experiences and desires but also by external factors such as societal norms, expectations, and cultural narratives.

Experiences from other people can be a powerful way to build bridges to our own experiences and promote empathy and understanding. By hearing and experiencing the experiences and perspectives of others, we can gain a more nuanced and grounded understanding of the complexity of human sexualities. Moreover, experiences from other people provide a starting point for a discussion around sexuality. By sharing their experiences, individuals can create a safe and supportive environment for others to share their own experiences and perspectives. This helps to promote a more open and inclusive dialogue around sexuality, which is essential for breaking down the stigma and shame that often surrounds the topic. A few months ago, in the beginning of the research phase, we attend the screenings of some chosen short films from the Porny Days Film Festival (*Porny Days 2022*). The event provides a unique opportunity for the two of us to discuss our own sexual explorations in an open and non-judgmental environment. Although the films themselves depict hard sex, the focus of the discussions is on personal experiences and perspectives. By providing a starting point for discussion, the festival created a space in which we (and other participants) could talk about sexuality without shame or stigma in public. This highlights the importance of creating safe and supportive environments for conversations around sexuality.









28

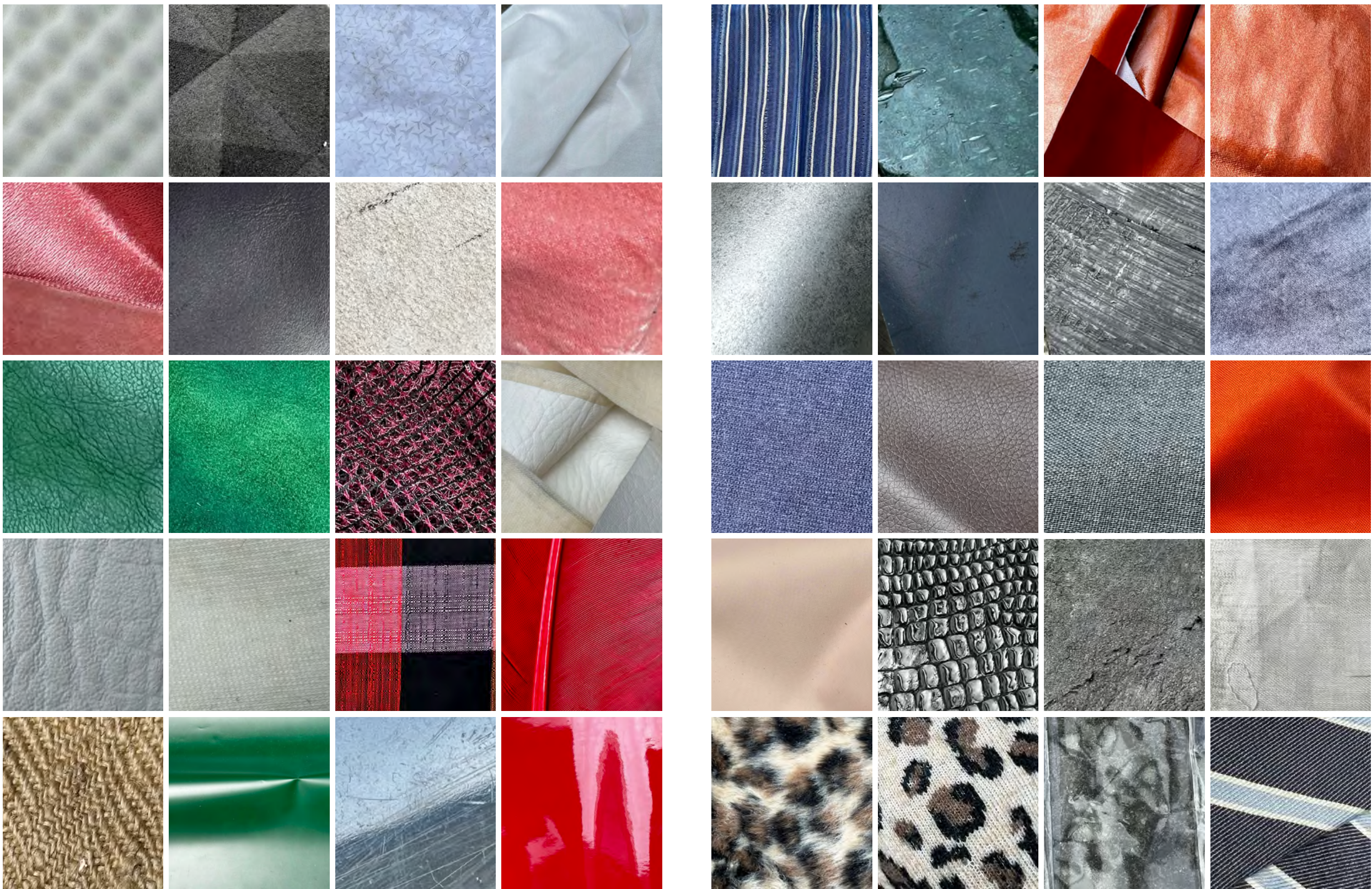


29



30







In this way, a sensory-based experience of a collection of materials associated with sexuality is a powerful catalyst for conversation and dialogue. By exposing participants to a diverse range of perspectives and experiences, it generates new insights and understanding that help to promote empathy and understanding. By providing a safe and supportive environment for individuals to share their own experiences and perspectives, it can help to break down the barriers to open communication and promote a more inclusive and accepting society.

## Sensuality

The key decision in the project is taken by choosing a sensual experience as the base. By engaging people's senses through sound, tactile/haptic feedback, thermal stimuli and other sensory experiences, it is possible to create a more immersive (*Franinovic et al. 2008*) and emotionally resonant experience (*Salminen et al. 2011*) that goes beyond the limitations of visual language. Visual connotations can be a significant barrier to open communication about sexuality because they are often heavily influenced by societal norms and expectations. For example, images of heterosexual, cisgender couples in mainstream media may create a narrow and limited view of what sexuality is and what is considered "normal." This can create shame, stigma, and feelings of alienation for individuals whose sexual identities and preferences do not conform to these visual representations.

Sensory experiences offer a way to relieve these visual connotations by engaging people's other senses. This can create a more nuanced and complex understanding of sexuality that goes beyond societal norms and expectations. By engaging people's other senses, it is possible to create a more personal and emotional connection to the topic of sexuality. This is essential for breaking down the stigma and shame that often surrounds sexuality. During the exchange the visitor has to concentrate on the own perception and stimulus. This raw intake on the stimuli removes the interpretation and associations for a moment.

Moreover, sensory experiences offer an opportunity to explore the variety of sexualities in a safer space removed from the implications an interest may evoke. By engaging with the topic on a more sensory level, individuals can explore their own understanding and feelings towards sexual expression without fear of judgment or shame. This can be essential for individuals who may be struggling with their own sexual identity or have experienced trauma related to their sexuality (*Appendix 1.4*). Sensory experiences offer a unique opportunity for participants to engage with a topic like sexuality in a way that goes beyond traditional methods of learning or communication. By engaging people's senses, participants are forced to focus on their own perception, rather than relying on preconceptions or pre-set reactions. This can lead to a more thoughtful and nuanced approach to the topic, and can help participants gain a deeper appreciation for the diversity and beauty of human sexualities.

Traditionally, discussions about sexuality have been focused on a particular set of norms and expectations that may not accurately reflect the experiences and preferences of individuals (*see Appendix 1.1*). However, by engaging people's senses, sensory based interactions can help participants to develop a more empathetic and understanding approach to sexuality. For example, through multisensory storytelling, participants can be exposed to different perspectives and experiences related to sexuality, which can help to broaden their understanding and promote empathy and understanding. The feeling of safety in someone's arms has a mutual foundation not depending on the gender combination and sexual orientation of the participating humans. By engaging with the topic on a more personal and emotional level, participants may be more willing to question their preconceptions and consider different perspectives. Moreover, a more empathetic and understanding approach to sexuality can have broader societal benefits.

In summary, sensory experiences offer a unique opportunity to engage with the topic of sexuality in a way that promotes empathy, understanding, and inclusivity. By engaging people's senses, participants are forced to focus on their own understanding

of the topic, which can lead to a more thoughtful and nuanced approach. One of the challenges of creating sense-based experiences is ensuring that they are cohesive and effective in communicating the desired message. This requires careful curation and storytelling to ensure that each element of the experience contributes to a larger narrative that resonates with audiences in both physical and digital spaces. By carefully designing the experience to engage people's senses and emotions, it is possible to create a more memorable and impactful experience that generates new insights and understandings.

## Proof of Concept

In this section, we delve into the crucial process of user testing specific design decisions, which plays an integral role in refining our installation concept. Throughout the development, we not only conduct numerous tests with external participants (*fig. 37–38*) but also engaged in self-assessment (*fig. 32–36*) to ensure the efficacy of our design choices. The following two reports detail the outcomes of two especially insightful testings, highlighting their influence in shaping the experience. By examining the feedback and lessons learned from these test sessions, we demonstrate the iterative nature of our approach, ultimately leading to a more impactful and engaging installation for our audience.

### Story Testing

This user testing report presents the results of testing our interactive seating installation, which consists of two beanbags equipped with headphones, stimuli, and objects. Our goal is to evaluate the effectiveness of the installation in creating an immersive and engaging experience for the users.

Additionally we present three material samples to gather feedback on how they are perceived by the visitors. Inspired by the Materialarchiv we decided to encase the materials between transparent acrylic sheets. This provides the samples with a floating aesthetic and ties back to the discrepancies between the digital and real world, prohibiting the visitor to actually touch and feel the material. Our goals are: to assess the impact of the gender of the voice on the users experience of listening to the stories, to evaluate the effectiveness of the exciter and heating pad in enhancing empathy and comfort for the users, to determine how the clarity of the story's origin and the role of gender influence the users perception and experience, to evaluate how the material presentation will affect the users and if it provides a starting point for discussions. To achieve these, we are setting up two beanbags (A and B) in a room, each with headphones and objects (*fig. 38*). The sensor set-up for beanbag A involves an exciter embedded in styrofoam and connected to Ableton (*fig. 39*). The device vibrates to a composition based on the spoken voice, and users are instructed to place it on their chest area to enhance empathy. Beanbag B features a heating pad to provide warmth and comfort to the users. Two distinct stories are assigned to the beanbags. Beanbag A features a story about sex in marriage, narrated by a man based on a conversation with a woman. Beanbag B's story focuses on questions about sexual orientation, with five different people of varying genders narrating the story. We provide instructions to the test persons and inform them about what to expect during the experiment.

### Position Testing

This user test focuses on the different seating positions that we can incorporate into our installation and how these differences effect the visitor's engagement, mood and perception of a safe space to be attentive to the experience. In our user testing report (*fig. 32–38*) for the seating construction on a deck chair, participants provide valuable insights on their experiences and expectations. Some users report that the horizontal lying position feels similar to a doctor's examination table, but they also find the sensation of lying on the sound intriguing and comfortable. Many users express a desire for a more free and spacious lying position, suggesting the incorporation of a lying landscape similar to play areas for children. Privacy is an essential aspect for participants, who prefer having their headspace concealed from the outside while maintaining a shared experience with others involved in the activity. They also suggest incorporating elements such as visual stimulation through curated collections and light as

an additional form of visual input. Regarding the audio experience, users recommend that the body sound should reproduce ambient sounds or voice vibrations without being directly heard through the body. They also propose offering material collections tailored to each story to enhance the immersive experience. Some participants find the material used in the construction to be unusual and isolating, as it does not allow the sound to pass through the body. This isolation is also mentioned in relation to the backrest, which some users find restrictive and constricting. The positioning of the deck chair, such as lying under a table in a small room, also contributes to the feeling of confinement.

Finally, participants emphasize the importance of having the audio stories comfortably read and transcribed for input, ensuring an enjoyable and engaging experience for users. These insights from user testing are valuable in refining the design of the seating construction to create a more immersive and satisfying interaction design experience. In using different arrangements and laying positions we are heavily inspired by artworks and design artefacts from artists and designers we visited in our research (fig. 40–45).

### Feedback

The user testing of our seating installation provides valuable insights into the user experience, revealing several strengths and areas for improvement in the design. One of the key strengths of the installation are the beanbags, which allow users to be completely absorbed in the stories. The use of headphones provides an intimate and shielded setting, although some users found the headphones somewhat passive. The beanbags prove to be an essential feature, making users more inclined to put on the headphones and engage with the installation. The warmth provided by the heating pad on the user's back is well-received, creating a comfortable and inviting atmosphere. Some users even described the combination of the heat cushion and the vibration as a womb-like sensation, adding to the immersive experience.

Despite the overall positive response, users suggest several enhancements to the installation. Integrating questions into the stories could prompt the listener to answer them later, encouraging self-reflection and self-questioning. This could potentially create a more interactive experience and stimulate deeper engagement with the content. Another point of improvement is the synchronization of the voice vibrations with the audio. Users find the lack of synchronization somewhat disorienting, and suggested playing more with purring or puffing sounds instead of using the voice as a vibration. The choice of voices for the narration sparks mixed opinions among users. While some find the use of a male voice in beanbag A confusing, others enjoy the multi-voice narration in beanbag B. To foster a stronger connection with the story, it might be beneficial to maintain a single voice throughout the narration, allowing users to build a relationship with the narrator. Users appreciate the booth-like setting of the installation, which makes it more approachable due to the lack of overt sexual aesthetics. However, many users feel exposed while sitting in the beanbags and listening to the stories, suggesting the need for a more private and secure environment.

The visitors start discussing about their associations to the material, but only after getting a short input on the context and history of the materials. This shows us that it is important to have those information displayed alongside the materials to provide the visitors with a starting point for their reflections similar to the working method we developed for our conversations. By taking these insights into account, we can refine the design of our installation.

## Using Physical Spaces

With implementing the digital space in future iterations additional questions surface. One of the biggest challenges of moving from the physical world to a digital space is maintaining a sense of engagement. Many people may feel that digital experiences lack the emotional and sensory depth of physical moments, which can make it difficult to maintain their attention and interest. Additionally, there may be a sense of detachment from the topic when presented solely in a digital format, which can limit the effectiveness of the work. The mechanism of presentation that we are choosing for the physical collection needs to be translated into a fitting interaction which is digitally based. To overcome these challenges, it is important to create digital experiences that are immersive, interactive, and emotionally resonant. Through the digital nature the access to different senses like tactile feedback is limited compared to the physical space. Even though the sonic world already is a focus in our work, it could become even more important when tackling the presentation of collections in the digital space. Ultimately, the key is to create digital experiences that are both emotionally and intellectually engaging, while also maintaining a sense of connection to the physical world. By leveraging the strengths of both physical and digital experiences, we aim for the two spaces to supplement each other rather than compete.

## Rising Thoughts

### How to measure

Measuring the impact of work that focuses on sensitive topics like sexuality can be challenging. While user statistics and engagement metrics in the digital space can provide some insight into the level of interest and engagement with the work, it can be difficult to measure the actual impact it has on people's attitudes and behaviors towards sexuality. In the physical space, it is often easier to engage with people and get direct feedback on their perceptions of the work. Through conversations and surveys, it is possible to gain a better understanding of how the work has impacted them and their attitudes towards sexuality. However, even in the physical space, it can be hard to measure the longer-lasting effects that manifest themselves over longer periods. Ultimately, the effectiveness of some goals of the thesis may not be immediately measurable, and it may take time to see the longer-term effects.

### Keeping the Work Alive

Another rising question targets the manifestation of the practical work of the thesis. Are those spaces lost and only experiential through a digital space. Is there a way on how to reshape the physical installations/collections to conserve them?

This third chapter shows how the topic is engaged in this thesis. It documents the working methods developed during the explorations of the field and how the process in this thesis is shaped. The working methods leading to conversations, interviews and a culture of sampling and gathering finally shaping the concept for the physical installation. It shows experiments and tests targeting specific questions of perception of the visitor and how their feedback leads to the exhibition concept of this thesis, which is focused on a sensual experience providing new angles in this field.





32



33



34



35



36

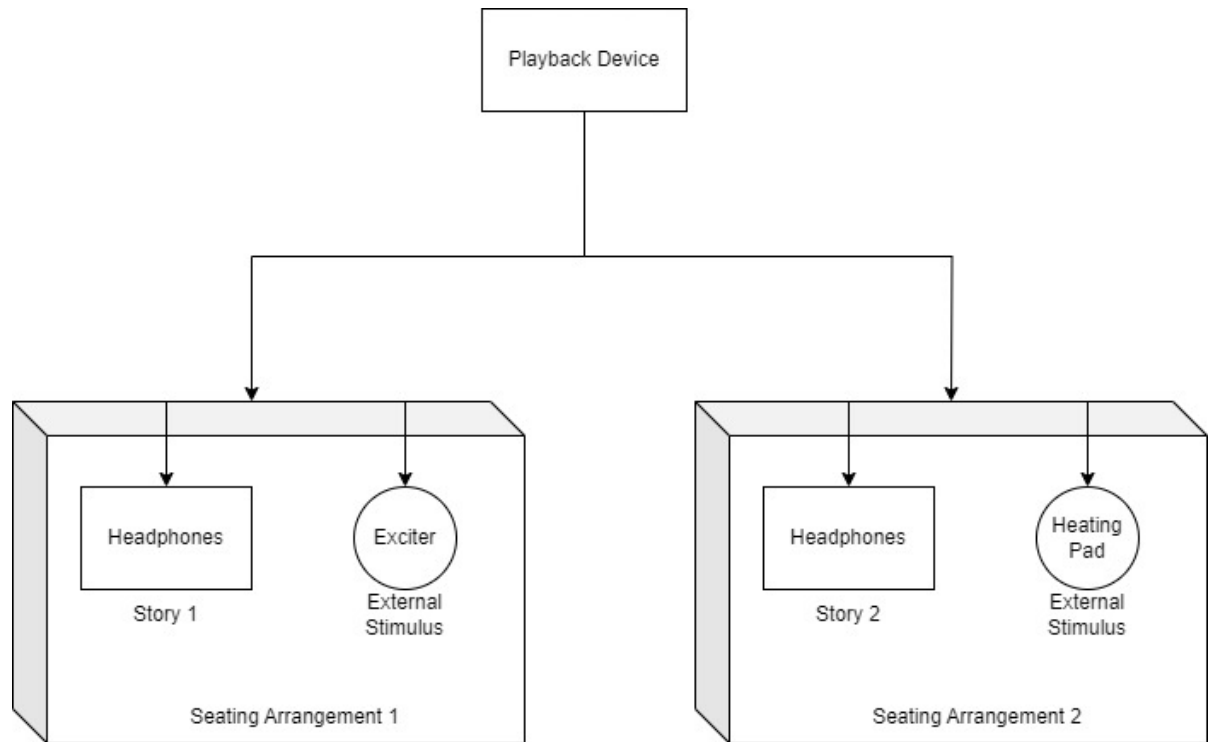




37



38



39





40



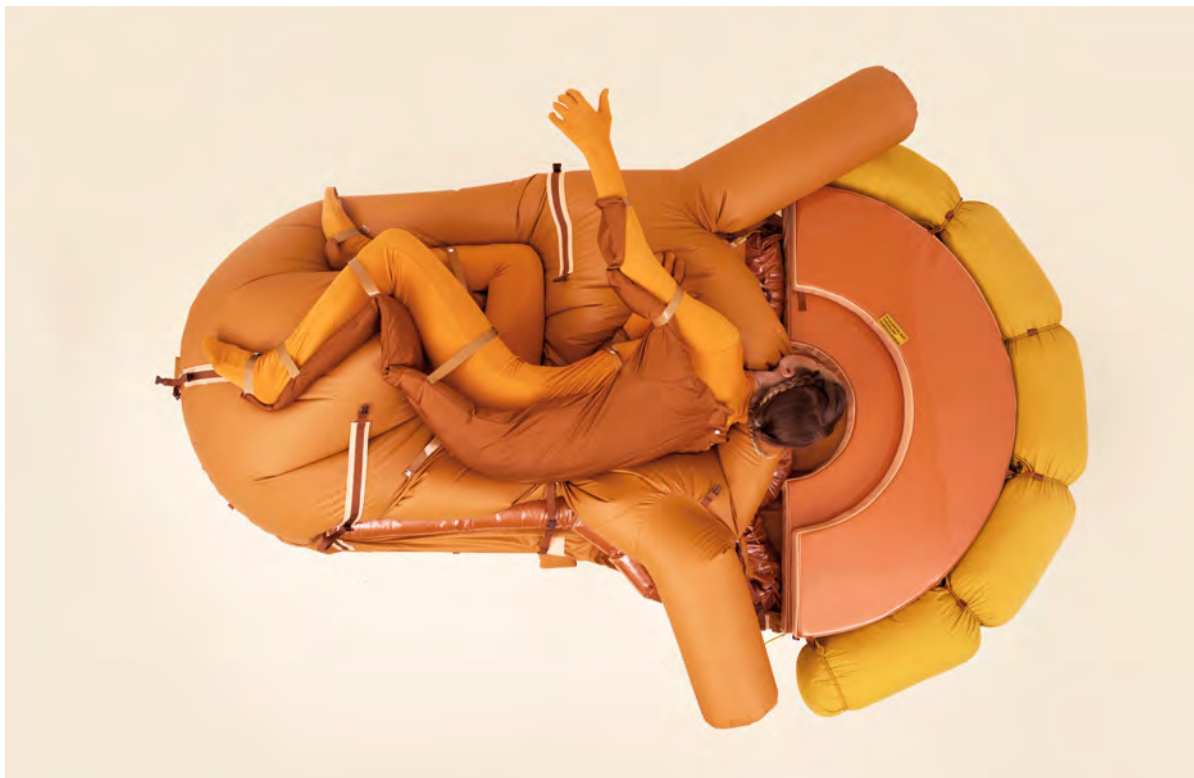
41



42



43



44



45

# Artefacts

In this chapter, we focus on the final installation concept that constitutes the centrepiece of our bachelor thesis, with particular emphasis on its practical execution. This practical part is developed to encapsulate the essence of our core ideas while remaining within the boundaries of available time, space, and budget. Our hands-on approach involves the realization of a subset of the overall installation, which features three unique stories derived from our conversations and interviews. Visitors can delve into these narratives through dedicated seating arrangements equipped with headphones. Each seating area is thoughtfully draped with materials that are tied to the respective stories, and integrated stimuli are incorporated to enhance the immersive experience. Through this carefully designed installation, we aim to provide a compelling exploration of the themes and concepts that have emerged from our research.



Even though the amount of resulting problems seems overwhelming this shows the wide range of leverage points we can choose from to tackle the subject. We discuss how the problems surface based on the taboos surrounding their origins. This on the other hand gives the opportunity to engage with those origins and create works which generate a small change with potentially huge trickle-down effects.

The “*Dunning Kruger Effect*” describes the phenomena in which our psyche makes us think and act like we have an extended knowledge about a certain topic, while only knowing about it on the surface (*Duignan 2023*).

We try to construct our mental models about everything in a holistic way, that tries to fit things into our current world understanding so that they make sense. This though leads to us filling the holes of our knowledge with assumptions, which distort the realities of our lives. Getting insights into those blank spots often comes with a realisation about the complexities one overlooks and misinterpreted. An important note to make at this point: Nobody is save from this effect taking place! It is not a question about a humans intelligence, it is a fundamental way how our brain creates an understandable world view. Conveying information and creating a deeper understanding facilitates an extensions of our views which leads to an openness within our society. The campaign “*Wie geht’s dir*” from the Gesundheitsförderung Schweiz (*Gesundheitsförderung Schweiz*) which started in 2018, is working in the field of awareness raising and information transfer regarding mental health. It shows a great impact in the swiss population and is a good example on how the above mentioned can be used to impact a whole society. Besides the interwoven fashion those two topics are entangled with each other, they share and or face a lot of the same challenges. The social acceptance for the area of mental health started earlier and can be used to give insights in the public perception during the change.

### Modular System

The foundation of the entire installation concept is a three-dimensional grid system with a measurement of 60cm (*fig. 47*). This size is chosen to create a sense of being surrounded while catering to the limited space available for the exhibition. The grid system not only allows for scalability and adaptability, but also makes the installation suitable for various exhibition spaces. This flexibility enables the installation to be specifically tailored and shaped according to the unique context and characteristics of each exhibition site, rather than simply placing a fixed installation in different spaces. The grid’s design offers numerous arrangement possibilities, enabling the creation of varying degrees of closeness between visitors while maintaining intimate spaces for individual experiences (*fig. 46*). This modularity allows for the integration of other elements, such as material collections or excerpts from media influences, into a standardized system, resulting in a cohesive and immersive experience. Furthermore, the grid enables the exhibition designers to easily reconfigure the installation according to the specific requirements of each new site, whether it be a small gallery space or a larger museum hall. The flexibility becomes particularly apparent when adapting the installation to different architectural features and spatial constraints. For instance, the grid can be expanded or contracted, allowing it to fit within rooms of varying dimensions or to accommodate structural elements such as pillars and partitions. Additionally, the system can be adapted to the height and layout of the exhibition space, enabling the creation of multi-level experiences that make use of vertical space and provide visitors with unique vantage points. The grid also serves as an analogy for societal norms and categorization concerning the topic of sexualities. In this context, the grid represents the ways in which we attempt to fit everything into predetermined structures and expectations. This idea is further reinforced by the grid’s ability to be transformed and adapted, reflecting the fluidity and diversity of human experience and identity. The adaptability of the system extends beyond physical adaptations, it also enables us, the exhibition creators, to experiment with different configurations to evoke specific emotions and experiences. For example, the grid can be used to create a sense of openness and accessibility, encouraging visitors to explore and engage with the installation. Conversely, it can be manipulated

to establish a sense of seclusion and intimacy, drawing visitors into more personal and contemplative spaces. Another advantage of the grid is its potential for growth and evolution over time. As the exhibition concept expands and incorporates new elements, the grid can be readily adjusted to accommodate these additions in a coherent and cohesive manner. This feature allows the exhibition to remain dynamic and relevant, adapting to new research, ideas, and perspectives as they emerge within the field of sexualities.

In summary, the grid system serves as a backbone of the concept, providing the flexibility and adaptability necessary for an exhibition that seeks to explore the complexities and nuances of human sexuality. Its modularity allows for the integration of diverse elements and experiences within a standardized structure, creating a cohesive and immersive environment that can be readily adapted to various exhibition spaces and contexts. Those factors enable the installation to evolve and grow over time, offering visitors an ever-changing and thought-provoking exploration of the multifaceted world of sexualities.

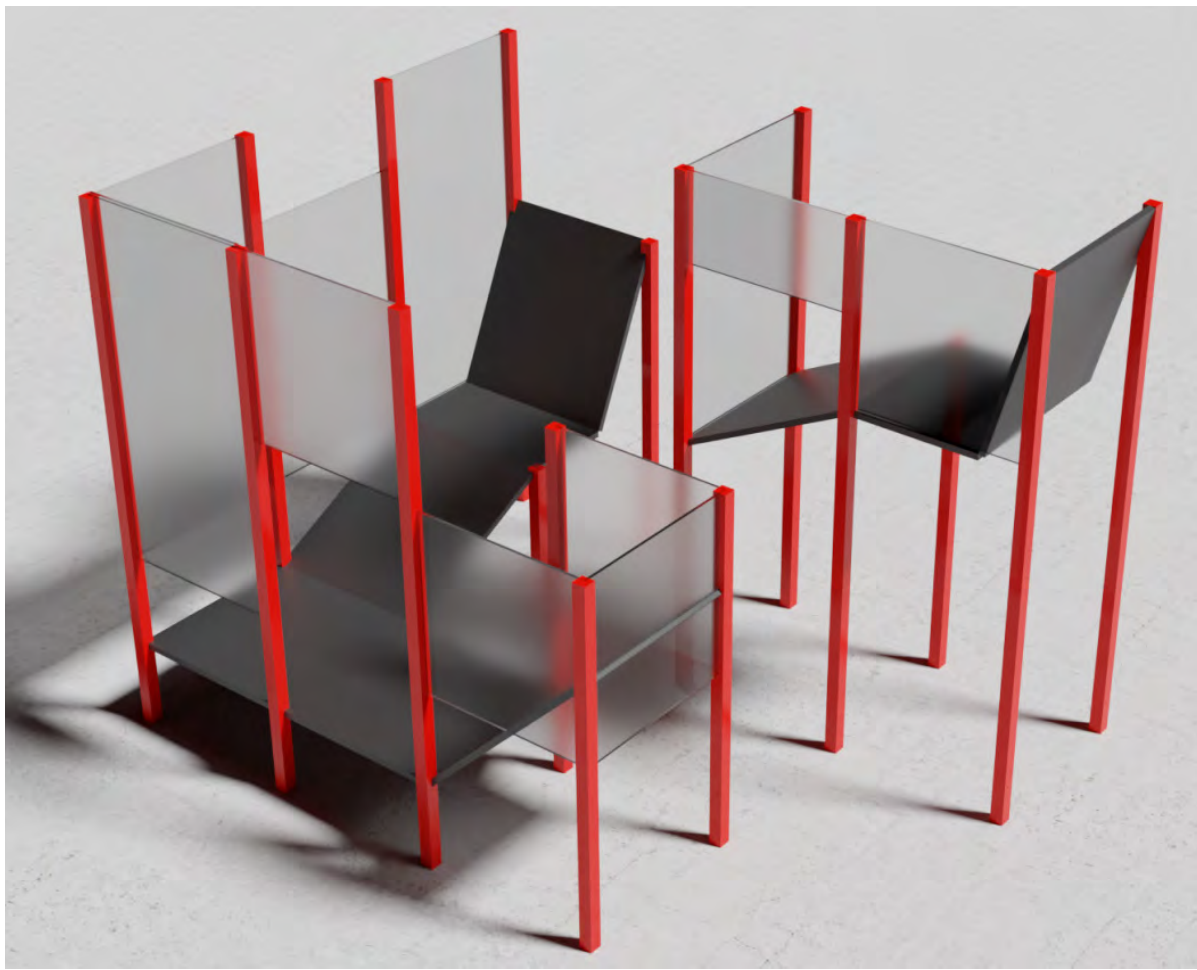
### Seating Elements

The seating arrangements play a crucial role in creating diverse atmospheres within the installation, enabling various levels of interaction and intimacy among visitors. By fitting into the grid system, these seating elements allow for the seamless integration of different arrangements, tailored to the topic of the story being shared. The elements are designed to occupy two or three cells of the grid, allowing for easy mounting within the structure. This modularity enables the creation of multiple arrangements that cater to a range of visitor experiences. For instance, visitors may sit next to each other with a blurred view of their neighbour through the polycarbonate plates, maintaining a sense of intimacy while also allowing for closeness. Alternatively, seating elements can be positioned on top of each other or arranged in a way that visitors face each other while still being divided, offering various levels of privacy and atmospheres. When used at higher levels within the grid, the seating elements can be combined with platforms that function as stairs, utilizing the half-grid measurement to create an access. This design choice not only allows for the integration of the seating arrangements into the overall installation, but also encourages visitors to actively engage with the space and become part of the structure itself (*fig. 46*). Through the grid system, we are able to play with different seating arrangements to create specific atmospheres that correspond to the subject matter of the stories being told. This flexibility enables the exhibition to cater to diverse visitor preferences and experiences, fostering a sense of immersion and connection with the narratives. In conclusion, the seating elements within the grid system play a vital role in establishing an engaging and immersive environment for visitors to experience the installation. By facilitating a range of arrangements, these elements contribute to the overall exploration of the multifaceted world of sexualities, ultimately encouraging visitors to engage with the space and the stories being told. Through the seamless integration of these seating elements within the adaptable grid system, the exhibition can create a variety of atmospheres for the experiences while fostering a sense of connection and intimacy.

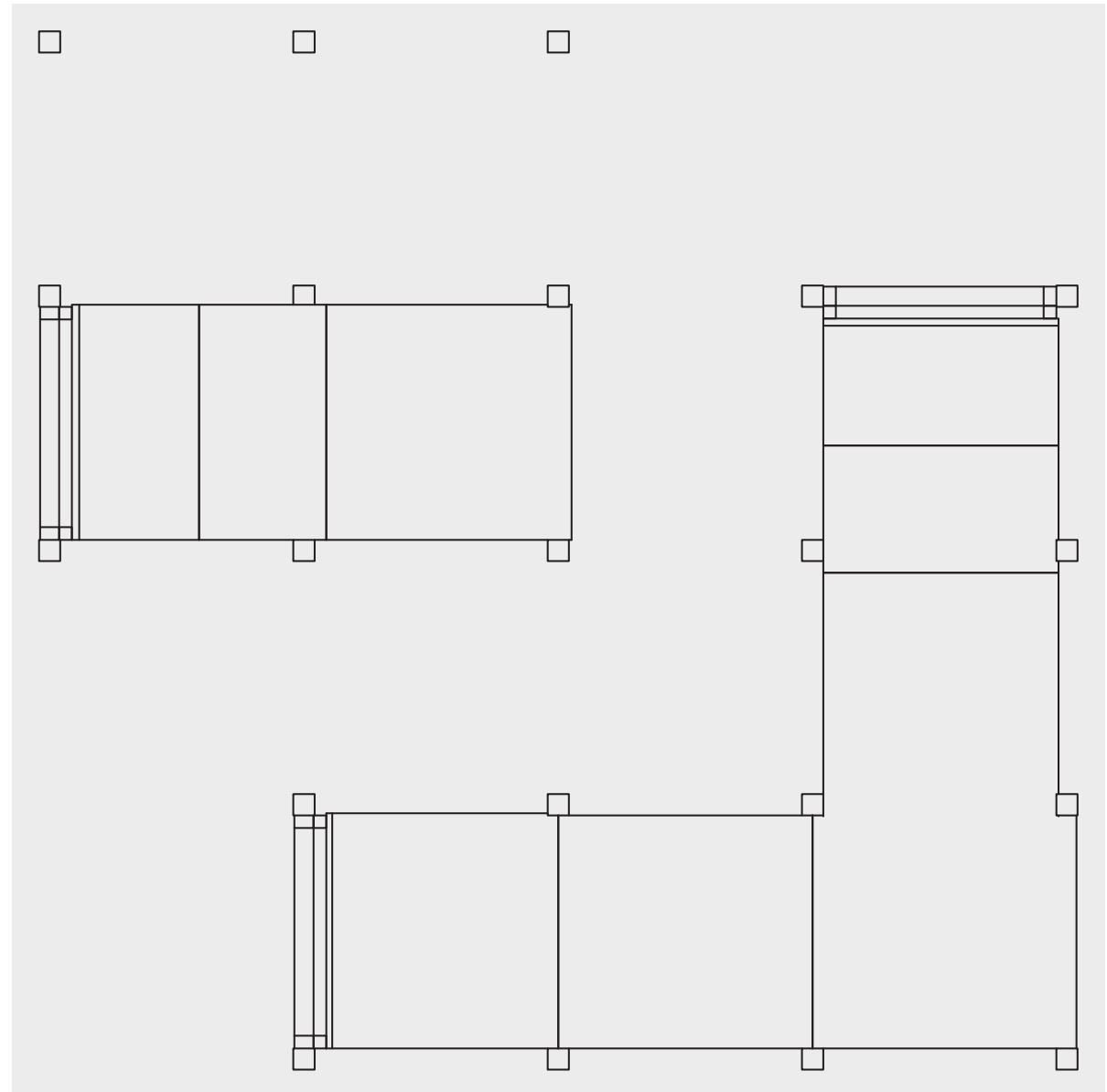
### Dynamic Arrangements

The dynamic and adaptable nature of the grid system enables the creation of unique arrangements that cater to the specific needs of each exhibition site, resulting in novel experiences rather than a mere replication of the same installation (*fig. 48-50*). This flexibility allows the installation to evolve and grow over time, accommodating new elements and addressing the changing context in which it is exhibited. The grid system provides a platform for creating a diverse range of spaces and experiences within the exhibition. For instance, a room can be designed within the grid to showcase collections, inviting visitors to explore these materials alongside the seating arrangements for storytelling. By using the grid, less dense spaces can be created to encourage group exploration, while more private spaces can be formed for individual experiences, allowing the visitors to engage with the installation at their own





46



47



pace and preference. Additionally, the modular nature of the grid system allows for seamless integration of new elements and experiences as the exhibition evolves. This adaptability makes it possible to develop a coherent and immersive environment that can be easily reconfigured and expanded upon to accommodate the changing nature of the exhibition. The system also serves as an analogy for the way society attempts to fit everything into norms and categories, especially in regard to sexuality. This underlying theme, combined with the dynamic and adaptable nature of the grid, encourages visitors to question and challenge their preconceived notions and engage in a deeper exploration of the complex subject matter.

The dynamic arrangements enabled by the grid system provide a versatile platform for the exhibition installation. By allowing for seamless adaptation and integration of new elements, the grid system not only fosters an immersive and coherent environment but also encourages visitors to actively explore and engage with the complex world of sexualities.

## Materiality

The examination of materiality in the context of sexualities aims to provoke thought and inspire a deeper understanding of the connections between the materials that surround us and the diverse aspects and influences of our sexual experiences. It serves to remind us that our ideas about certain materials are often shaped by external influences, even if we have not personally experienced them. In essence, the importance of materiality in this exhibition cannot be overstated, as it provides an essential lens through which visitors can explore the complex relationships between our sexualities, the materials we interact with, and the broader cultural contexts in which these connections are formed.

### Collections

The collected materials are used as a source of inspiration for finding the right materials to correspond with the stories presented in the exhibition. These materials provide another angle for visitors to focus on and contemplate the stories they have heard. The material collections encourage visitors to reflect on the extent to which their ideas about certain materials have been shaped by external influences, perhaps without ever having directly experienced them (*Appendix 1.5*). By covering the seating area with a material that is linked to the story being told, visitors are presented with an initial impression of the experience they are about to embark upon. This first contact with the material can spark curiosity and anticipation, which may then be met with surprise as they delve deeper into the experience. The tactile nature of the covered seating surfaces enables visitors to directly engage with the materials, offering an opportunity for sensory exploration that might not have been possible otherwise. This hands-on interaction with the materials deepens the visitor's connection to the story and encourages them to consider the material's relationship to the narrative in a more intimate and personal way. In this way, the use of material collections in the exhibition not only helps to create a cohesive experience for the visitor but also serves as an invitation to contemplate the intricate connections between the materials and the stories they tell. By bringing these material collections to the forefront, visitors are encouraged to examine the complex web of associations and influences that shape our understanding of and interactions with the diverse aspects of sexualities.

### Implementation

The choice of materials used in the exhibition plays a crucial role in shaping the visitor's experience and the thoughts they take away from the installation. Opting for a technical and neutral grid material helps to extract the topic of sexualities from preconceived notions and allows for a fresh perspective on the subject matter. The neutral grid material serves as a canvas for the stories and aspects of sexualities to be explored, providing a backdrop against which the narratives can unfold. The use of MDF (medium-density fiberboard) as the base material for the boards is chosen due to its neutral appearance and finished look, which enables fast iteration and experimentation in the design process. The polycarbonate sheets, on the other hand,

possess an aesthetic quality that is already associated with certain ideas, but their ability to blur light and their availability in large quantities at a low cost made them a practical choice for the exhibition. By carefully selecting the materials for the exhibition, we create a visual and tactile environment that not only complements the stories being told but also encourages visitors to engage with the installation on a deeper level. The thoughtful use of materials highlights the interconnectedness of our sexualities and their impact on the world around us, offering a multifaceted exploration of this complex and fascinating aspect of human experience.

### Double Web Panel

As we have explored the significance of materials in the installation and their impact on the visitor's experience, it is now time to delve into another crucial aspect of our design: the double web panels (*fig. 51–54*). In the upcoming section, we discuss how the double web panels function to separate the seating areas, providing an immersive environment that enhances the overall experience of the installation. Additionally, we examine the thoughtful placement of these panels and the role they play in fostering a sense of shared experience and subtle voyeurism among the visitors.

The double web panels are a crucial element of the installation, as they serve to separate the seating areas and provide visitors with an immersive experience. We decide to use double web panels as a means of separating the seating areas. This creates an environment that allows for full immersion in the stories being told. Rather than creating a completely enclosed space, the panels offer a sense of privacy and seclusion. The semi-transparent panels further enhance the immersive experience by being a subtle voyeuristic element (*fig. 51–54*). As visitors listen to the personal stories of others, they can catch glimpses of the other listeners through the panels, fostering a sense of shared experience. The placement of the panels plays an important role and is designed to partially obscure but not completely cut off parts of the body.

Like the seating, the placement of the double panels follows a modular grid system. This approach ensures a coherent and harmonious layout that seamlessly integrates the panels into the existing grid. The use of a modular system also allows the installation to be flexible and adaptable, so that it can be easily reconfigured as needed. This versatility is particularly advantageous when we want to adapt the installation for more extensive spaces and possibly increase visitor capacity as a result.

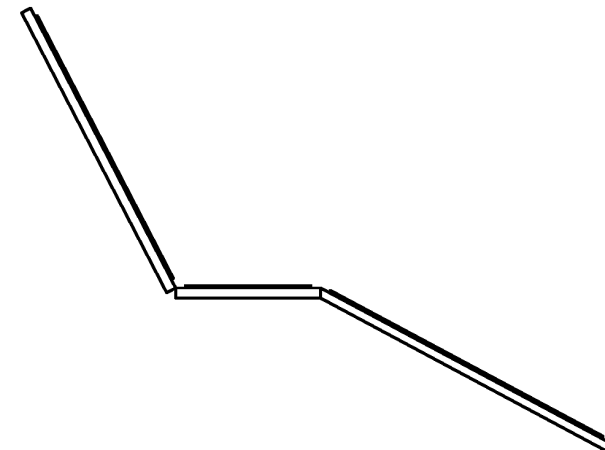
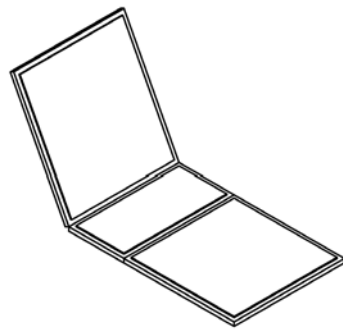
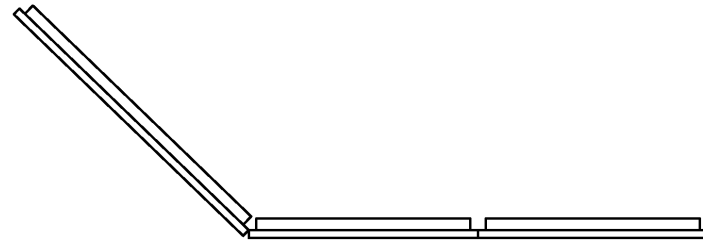
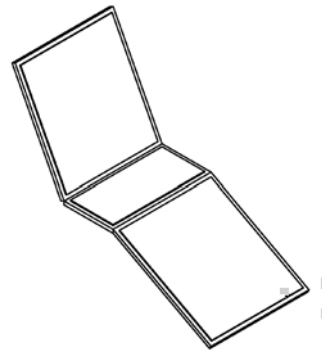
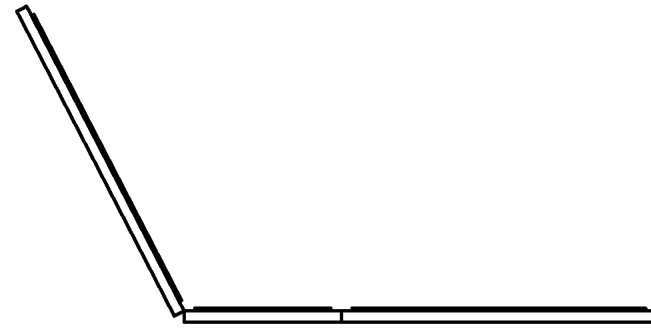
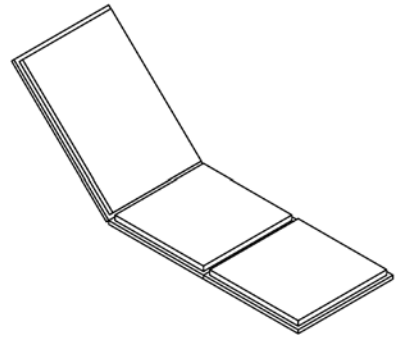
## Draping Materials

As already mentioned before materials play a significant role in shaping human experiences, carrying stories, history, cultural meanings, and various associations. As they coevolve alongside humans, materials become artifacts that embody our collective experiences, making them valuable components in understanding complex subjects like sexuality in new angles. For our installation we use three different types of materials people can interact with. We decide fitting to the stories on synthetic leather, foam and metal. Those materials that are often mentioned in the interviews and we also find particularly interesting as a combination for the whole installation. As the seating arrangement consists out of three panels, we decide to cover each panel with one variety of material. In the example of Synthetic leather we research on several types of synthetic leather (*fig. 55*) and decide on a patent leather, a standard imitation leather and imitation suede (*fig. 56–58*). Each type carries distinct qualities, catering to various aesthetic and tactile feelings. Incorporating these three variations in the seating design enriches the overall sensory experience for visitors, catering to a range of preferences.

### Synthetic Leather

Patent leather is characterized by its high-gloss finish, giving it a sleek and sophisticated appearance. The shiny surface not only adds a touch of elegance to the seating area but also alludes to the polished and refined aspects of sexuality. Its smooth texture offers a pleasant tactile sensation, contributing to the immersive experience for visitors (*fig. 56*). Standard imitation leather closely mimics the appearance and feel of natural leather. Its versatility and familiarity make it an appealing choice for a





48

49

50



wide range of visitors. With its classic look and comfortable feel, standard imitation leather provides a welcoming and relaxing environment for visitors to engage with the stories on sexuality presented in the installation (*fig. 57*). Imitation suede offers a unique and luxurious alternative to traditional leather. Its soft, velvety texture adds an element of warmth and coziness to the seating area, inviting visitors to fully immerse themselves in the listening experience. The use of imitation suede also introduces an element of tactile diversity, which can stimulate a deeper sensory engagement with the installation's narratives (*fig. 58*).

### Foam

The material we choose for the second seating arrangement is foam (*fig. 59*). Foam appears in numerous products related to sexuality, such as mattresses, pillows and shoulder pads. It is also used in sex furniture, like wedges, ramps, and loungers, which aid in enhancing sexual experiences by providing ergonomic support and facilitating different positions. It can also be found in padding for BDSM and restraint equipment. Foam has a diverse range of textures and properties. For our installation, we choose to incorporate three distinct types of foam: knob foam, memory foam, and visco foam. These foam variations are selected based on user-testings for the seating arrangement. Knob foam, characterized by its knob surface, provides a unique tactile experience for visitors. Its textured surface offers an engaging contrast to the smooth visco foam. The playful appearance encourages curiosity and exploration (*fig. 60*). Memory foam is renowned for its adaptive properties, molding itself to the contours of the body. The adaptive properties of foam serve as a fitting metaphor for the unique and individual nature of human sexuality (*fig. 61*). Visco foam, similar to memory foam, offers a comfortable seating experience. Its responsive nature provides additional support, adapting to the visitor's body and promoting relaxation. By incorporating foam in our installation, we want to foster an atmosphere of comfort and acceptance in the narratives presented (*fig. 62*).

### Metal

Similar to synthetic leather, metal also plays a crucial role in our everyday life and holds a significant connection to sexuality. In the sex toy industry, metal is commonly used for creating items such as handcuffs, dildos, and various types of bondage equipment, among others. Moreover, metal elements can be found in clothing accessories, such as buckles and clasps, often associated with fetish or it can also be found in furniture. As other materials, metal also has inherent qualities. It represents strength and durability or sometimes it can be sleek and polished.

The decision to use metal in our installation originates from its frequent mention during the interviews and our interest in its combination with synthetic leather and foam. We decide on three types of metal for the installation: wire mesh, stainless steel mesh and fine mesh. Each type of metal carries qualities, appealing to various aesthetic and tactile preferences (*fig. 63*). Wire mesh is a type of metal characterized by its intricate patterns and flexibility. Its delicate, interwoven design adds a tactile sensation that invites visitors to explore its structure, stimulating a deeper sensory engagement with the heating lamp underneath (*fig. 64*). Stainless Steel mesh offers an attractive combination of transparency and structure. Its sleek, modern appearance and durability make it an appealing choice for contemporary designs. The use of this metal is a good contrasting with the other materials used (*fig. 65*). Fine mesh is characterized by their precision, high-quality finish, and versatile applications. It's so thin, it reminds of a fabric which can generate a nice haptic experience. The interplay of those 3 materials serve to enhance the overall sensory experience (*fig. 66*).

### Body Positions

The grid system that forms the foundation of our exhibition installation offers a multitude of seating and laying. The sketch (*fig. 48*) depicting a selection of possible positions demonstrates the versatility of the grid system. By working with two or three grid cells and using the grid measurements to define angles, we can create an array of laying positions that evoke different feelings and atmospheres, each one fitting a

story. The various arrangements of these positions in relation to each other further contribute to the distinct atmosphere they create, enhancing the overall experience for the visitors. In future iterations of the installation, we plan to explore not only laying positions but also other forms of bodily engagement, such as leaning against surfaces. This expansion of the range of positions available will provide an even more immersive and varied experience, encouraging visitors to interact with the stories and the installation in a multitude of ways. The adaptability of the grid system will prove invaluable as we continue to experiment with and refine the installation, ensuring that it remains a dynamic and ever-evolving experience for all those who encounter it. By incorporating diverse laying positions and arrangements within the installation, we create a rich and multifaceted environment that invites visitors to engage with the stories and the materials.

### Interactive Elements

Although the experience of engaging with the stories in the installation may seem predominantly passive, interaction plays a significant role in shaping the overall visitor experience. The design of the installation, with its grid system and diffusing polyacrylate plates, encourages visitors to actively explore the environment and discover the various sensory spaces it creates. Integrating seating spaces within the structure necessitates visitor engagement, as they must navigate and interact with the installation, such as climbing stairs to access seating areas. The visual language of the installation beckons visitors to explore a space that hints at deeper meaning while requiring active engagement to uncover the answers.

Several design decisions are made to enhance visitor interaction and engagement with the installation. One of these decisions is the choice of headphones over directional speakers. This approach provides a more isolated, intimate space for visitors to engage with the stories, allowing for a more personal and secure experience, fostering a sense of privacy that may be crucial for delving into sensitive topics surrounding sexuality. Another key design decision is ensuring that the stories should begin only when the visitor takes a seat, rather than playing on a continuous loop. This prevents visitors from entering the narrative midway through, which could hinder their understanding and disrupt the intended sensory experience. Initiating the story upon visitor engagement also enhances the sense of personal connection to the narrative. To facilitate this seamless interaction, a sensor is used and integrated into a self-built holder to detect when the visitor puts on the headphones, ensuring that the story starts precisely when the visitor is ready to engage with the content. Finally, the grid system provides ample opportunities for incorporating additional interactive elements within the installation, particularly in larger settings. For example, the material collection created during the thesis process can be displayed and made interactively explorable using the grid system to mount the materials. This approach would further encourage visitor engagement and exploration, adding depth and nuance to the overall experience. In conclusion, the specific design decisions contribute significantly to shaping the visitor experience by enhancing personal engagement with the stories and sensory stimuli. By carefully considering and refining these interactive elements, the installation offers a transformative, immersive, and engaging explorations.

### Affordance

The concept of affordance plays a crucial role in our installation, as it greatly impacts the way visitors interact with the space and engage with the presented content. How can we design the installation to be accessible, intuitive and inviting for users? In our concept we work with the affordance listening and feeling, therefore different areas have been designed to interact with the installation (*fig. 68*). Also the seating arrangements are designed to encourage visitors to sit down, with their deck chair-like appearance providing a clear indication of their intended use. In addition, the material covering the seats offers a tactile experience even for those who choose not to sit, allowing them to interact with the installation simply by touching it with their hands.

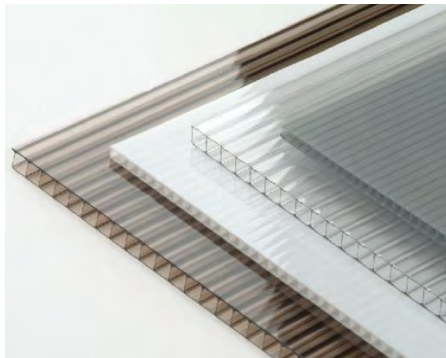




51



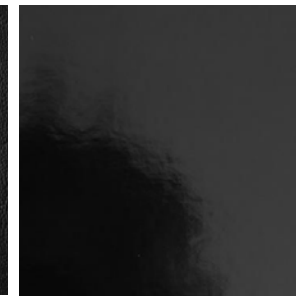
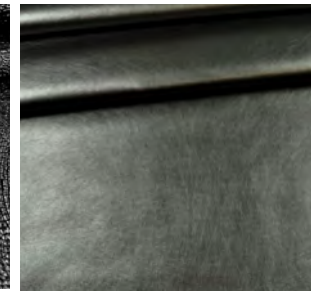
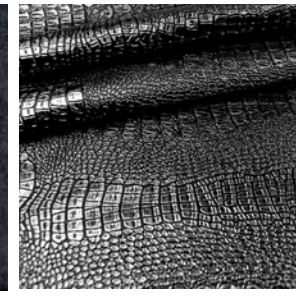
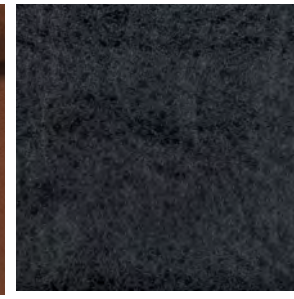
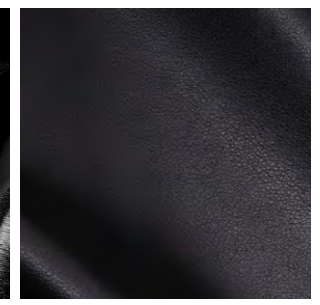
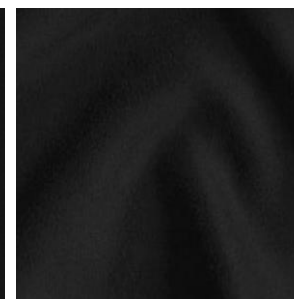
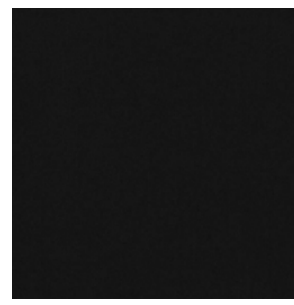
52



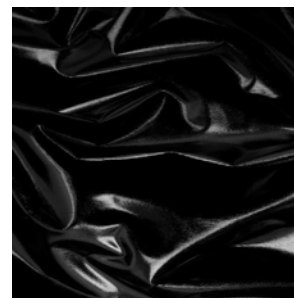
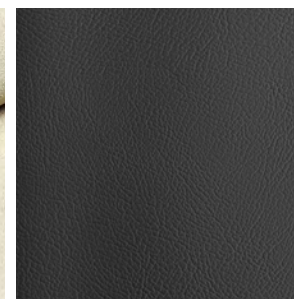
53



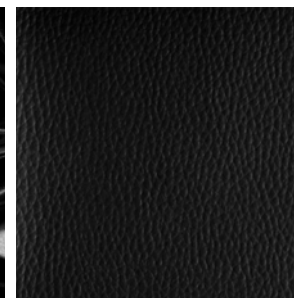
54



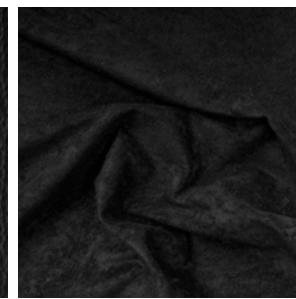
55



56

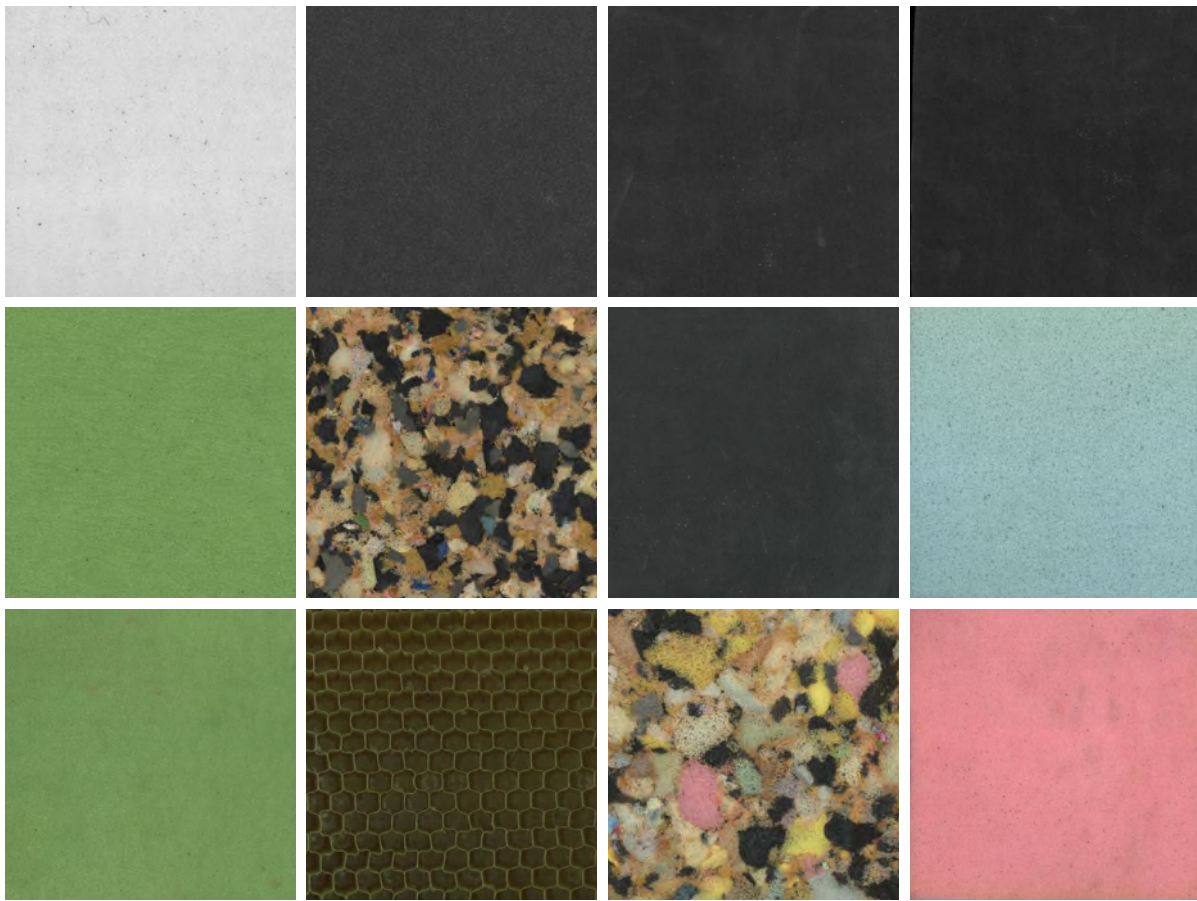


57

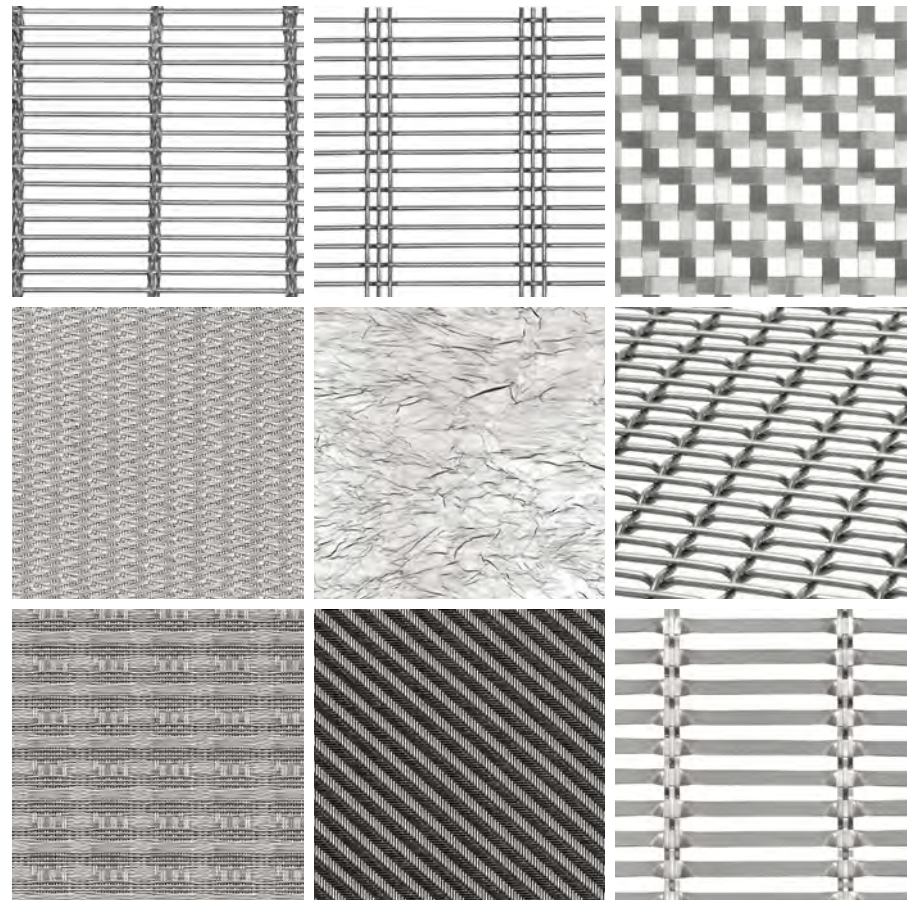


58

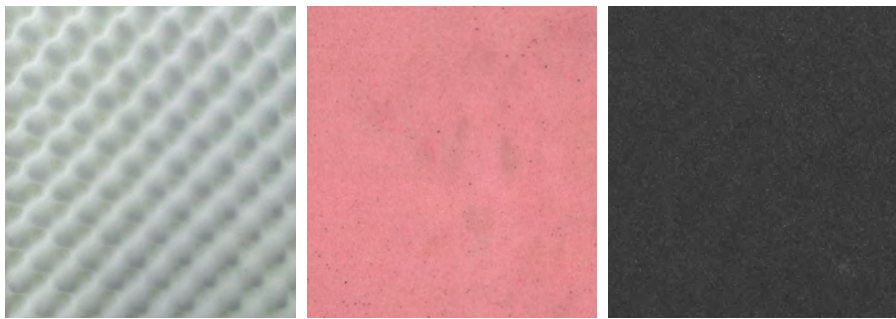




59



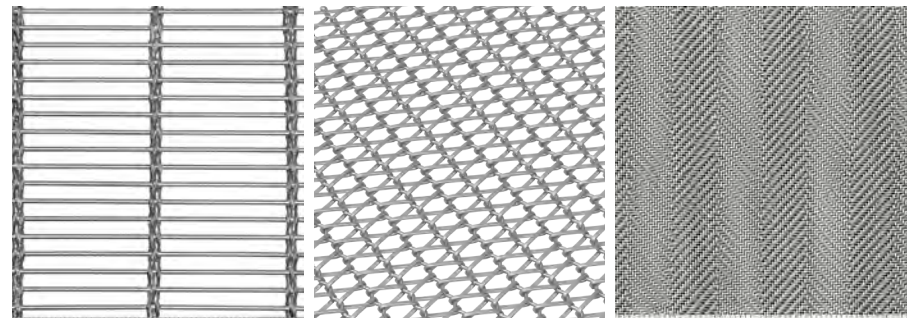
63



60

61

62



64

65

66



### The Navigation

In order to make the installation as intuitive as possible to navigate, we design the seating arrangement so that there are two islands and a walkway in between (*fig. 67*). It doesn't matter where you sit first and you can enter from either end of the installation, but there are several key elements that should make navigation easier.

### Entrance and Orientation

It can be difficult to encourage visitors to explore the installation. Therefore we try to find a balance between a clear defined space and a safe space. We also aim to avoid deterring visitors by not using traditional visual sex aesthetics in the appearance of the installation. Instead, we maintain a natural, graphic look that may appeal to even those who are less open-minded about sexuality. We try to achieve this with clear signage and clear visual cues. Which guides the visitors through the installation and helps them to understand the flow of the space.

### Seating Areas

The seating areas within the installation are designed to be comfortable and inviting, encouraging visitors to settle down and immerse themselves in the stories being told. The aforementioned double web panels provide a sense of privacy while aiming to enhance the immersive experience.

### Headphones

Each seating area is equipped with headphones. The headphones are placed on the double web panels so that visitors can easily find and put them on. By using headphones, the installation aims to ensure a focused and immersive listening experience that is free from external distractions. As the visitor takes the headphones, a trigger signal is sent to the microcontroller to start the synchronized playback. We think it is important to make the effort to give the visitor a clean experience without a looping system. This would lead to the visitor entering the experience mid-way and would hinder the immersiveness and cloud the narration of the story. We don't want to work with buttons, as we think the appearance of the headphones is clear enough what affordance it should evoke.

### The Space

The space is not completely closed. This is important as sexuality should not be something to hide. The open-air environment also contributes to this atmosphere of relaxation, as the natural light create a soothing and calming atmosphere. The installation is meant to provide a space to rest, and to reflect, but open enough to engage with the topic. The installation is designed at a height that makes it easy for visitors to sit on the seating as we provide two steps for the highest seating area.

### Visual Affordances

The layout and visual elements of the installation adhere to a consistent design aesthetic. The foam and synthetic leather are black to avoid distractions or preconceived associations based on color. The metal retains its natural silver color, while the wood arrangement is painted red. We choose to incorporate the color red as an accent to create a striking impression. Red is a relevant color in sexuality because it is often associated with passion, desire, and arousal. Its bold and intense nature evokes strong emotions, making it an ideal choice for accentuating the exploration of sexuality in our installation. In this way, we create a visual consistency that shapes the overall appearance of the installation.

### People with Impairments

It is essential to us that our interactive seating is accessible to people with impairments. While we plan to further develop this aspect, currently, 2 of 3 headphones can be removed from the hook. We acknowledge that this may not provide a fully immersive experience as not everyone can sit on all the seating arrangements. To accommodate various needs, we also print the stories in a booklet for those with hearing impairments. By engaging multiple senses (hearing, touch, and sight), we aim to create an inclusive experience that considers various forms of impairment.

### Signaletics

For the signage of our installation, we like to consistently use the grid system. This means that we use the poles to hang posters with descriptions, to help visitors understand the installation and its functions, it has visual instructions that explain step-by-step how the installation works. This should help to make the installation more intuitive and easier to understand. We also emphasise clear signage with headphones and a hook that signals to visitors that a story can be heard here. The use of different elements in the installation and the concept of the exhibition design should make it for the user easy to intend the function of each element. This interactive feedback not only helps users understand how to use the installation, but also reinforces a sense of connection and immersion in the space.

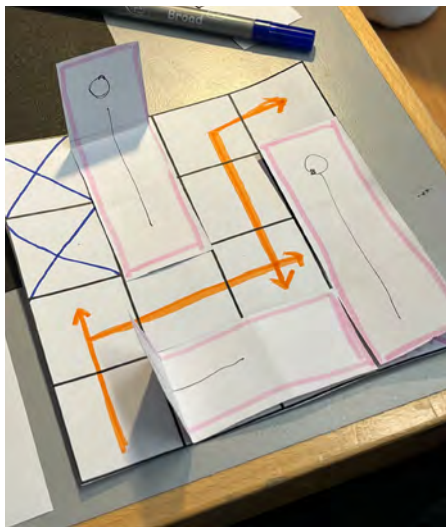
### Voyeurism

When we speak of voyeurism, we refer to observing other people without their knowledge or consent (*Cambridge Dictionary n.d.*). This voyeuristic aspect plays a central role in our installation. Listening to others' personal stories creates a dynamic that we specifically try to use. Our findings from interviews, online surveys and user testing show that the human psyche is inherently curious about the private lives of others, particularly in relation to sexuality and intimate experiences (*see Appendix 1.1*). By incorporating this voyeuristic element into our installation, we create an experience that helps to engage with one's own, as well as others', realities of life.

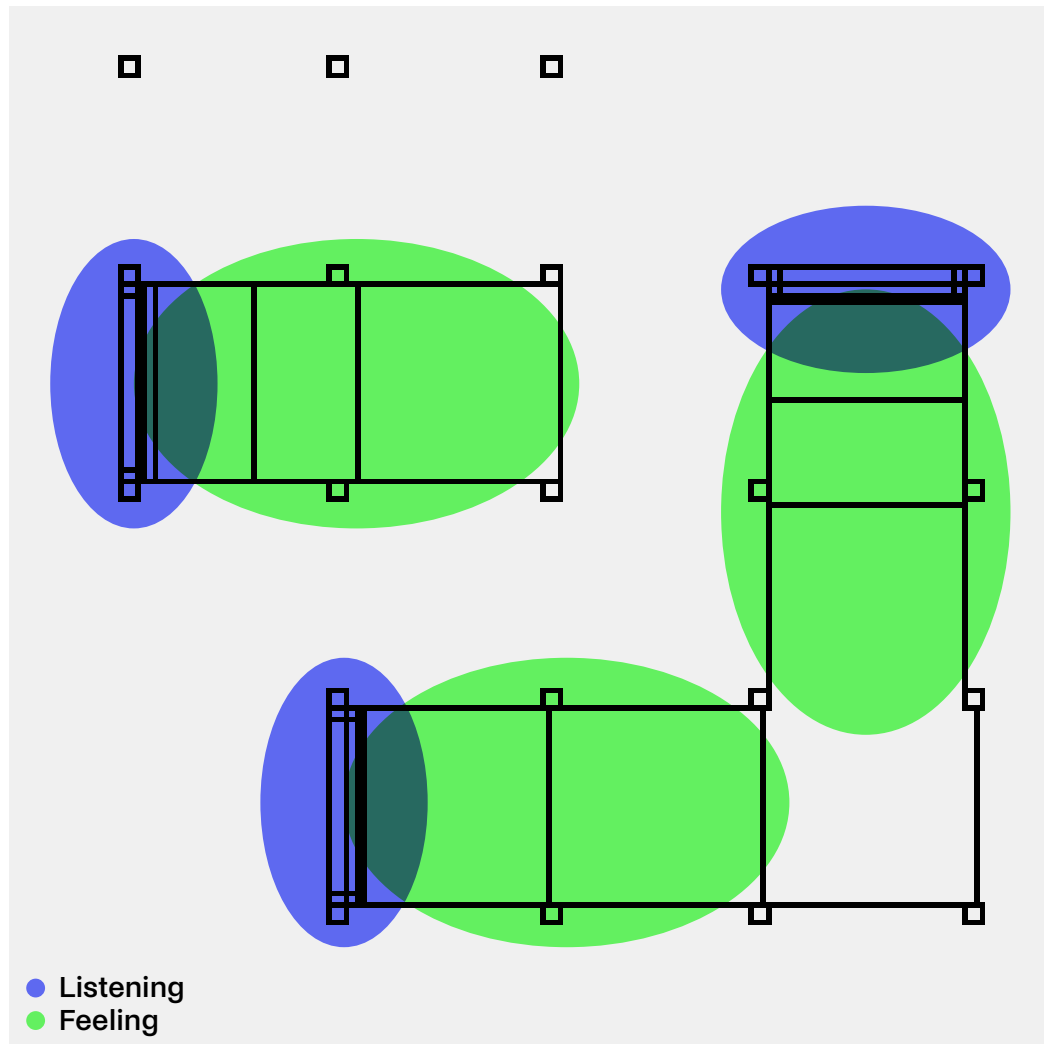
Our second prototype (*fig. 38*) shows impressively how the voyeuristic aspect arouses the curiosity of visitors and entices them to engage with stories of strangers. During the user testing, we observe a large crowd. Based on the feedback this has to do with the following reasons: The visitors are curious about the stories and want to know what they are about and what topics are covered. It is important for them to know that the stories are based on real experiences, this increases their curiosity. We notice a fascinating dynamic between curiosity and shame. As the visitors do not know what to expect, they are reluctant to sit down and listen to the stories. However, they do not want to miss the experience and curiosity wins out in the end. Some visitors expect titillating stories, some look embarrassed, others remain quiet and listen attentively. Overall, we find that the voyeuristic aspect is essential to arouse curiosity of the visitors. The narratives are designed in such a way that the listeners feel like passive participants in a conversation in which one person shares an intimate story.

The voyeuristic aspect influences also other design decisions and the overall interaction of the visitors. At the end this aspect leads to empathy and/or self-reflection and allows visitors to engage with the installation on a deeper level. We bring the voyeuristic element into focus because in most of our interviews, the aspect of taboo is a consistent topic and is a major challenge for many professionals in their outreach work (*see Appendix 1.2*). As humans, we often look to "norms" to judge whether something is acceptable or not. This often leads to many people neglecting their own needs, not identifying them or not being able to pursue them (*see Appendix 1.3*). Our installation is intended to help create a safe space in which people can look beyond social norms. Through the voyeuristic aspect, our installation allows access to hidden aspects of other people's lives. This can arouse curiosity in visitors, encourage them to compare their own experiences with those of the narrator or give them new insights into different perspectives. Our aim is to highlight diverse and wide-ranging experiences and emotions in the field of sexuality and to provide a space for visitors to explore these in an immersive way. The curiosity of the listener can be heightened as they are made privy to intimate information that would not be revealed in everyday conversations. We want to use this curiosity to motivate the listener to pay more attention to the narratives and to connect more deeply with the experiences and feelings of the narrator. The listener can enter into a private world of another person, which is a good opportunity to reconsider one's own prejudices, beliefs and assumptions (*see Appendix 1.1*). The voyeuristic aspect serves as a catalyst for self-reflection.

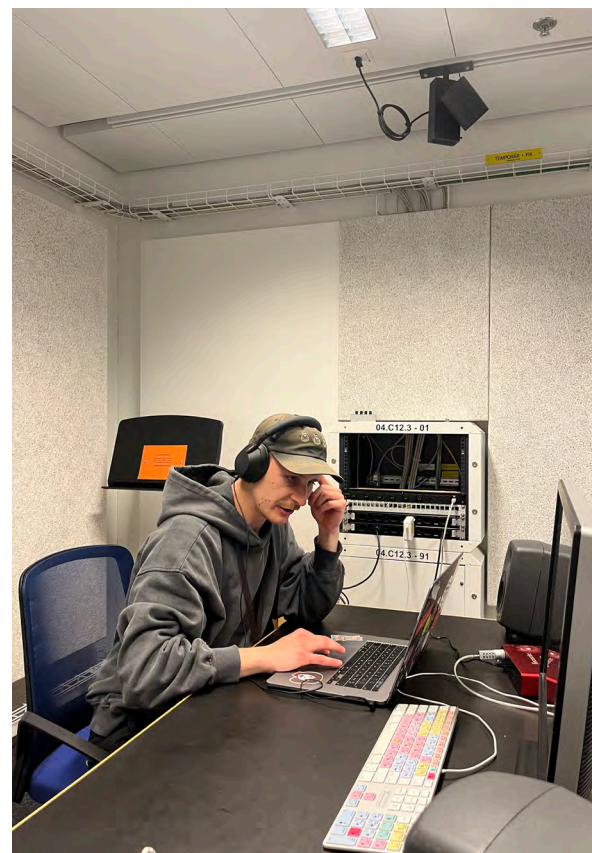




67



68



69



### Building Empathy

The voyeuristic experience also has the potential to foster empathy and understanding. When visitors gain insight into the different experiences and emotions shared in the installation, they are more likely to recognise the complex and multi-layered nature of human sexuality. Additionally, it allows them to empathise with the emotions and challenges of the narrator. This increased understanding can contribute to inclusive and compassionate thoughts and also conversations about sexuality, both within the exhibition space and beyond. Such interesting conversations have already emerged during user testing, as well as during interviews and conversations with different people about our work.

### Overcoming the Taboo

As we already mentioned in our research, for a lot of people it's hard to talk about sexuality. The experience of listening to others' personal stories provides a safe and non-judgmental environment for visitors to engage with the topic (*Appendix 1.1*). If the story triggers something in the visitor, it can already help to reduce the shame that surrounds the discussion of sexuality and promote a more open, empathetic and accepting discourse on this topic.

We see the voyeuristic element of listening as crucial, in engaging the listener and encouraging empathy and self-reflection. With our installation, we seek to create a platform that will serve as a base to explore different experiences and emotions related to sexuality. It aims to create an environment that promotes open-mindedness and understanding in conversations.

### Evoking the Atmosphere

The voyeuristic aspect is also represented as the semi-transparent panels. Reminiscent of shower cubicles or rooms where a degree of privacy is desired, this effect echoes the act of listening to another person's intimate story. By incorporating this visual element into the design, the installation encourages visitors to reflect on the voyeuristic nature of their experience. This added layer of complexity not only enriches the experience of storytelling, but also encourages introspection and deeper engagement with the topics.

## Stories

Creating an immersive and engaging experience through storytelling is an effective way to explore and understand the multiple and diverse aspects of human sexuality (*Quesenbery and Brooks 2010*). The decision to incorporate a "listening to stories" aspect in our installation is also influenced by the growing popularity and impact of podcasts, as highlighted in Spotify's Podcast Trends Report. As written in the report Podcasts offer an intimate and immersive way for listeners to engage with content, making them an ideal medium to explore complex and personal topics. Spotify's report reveals several trends that support the effectiveness of using audio storytelling in our installation (*Spotify 2023*). Firstly, podcasts are increasingly becoming a part of daily routines, 25% of Spotify's monthly active users listen to podcasts (*GITNIX 2023*). This demonstrates that people are motivated to consume content through audio narratives. Also during our conversation we realise that through sharing stories we can get a unique perspective on a topic and it can help to understand the person in front of you. As mentioned in the book *Storytelling for User Experience*, storytelling is an important means of generating empathy. When listeners hear someone's personal story, they are able to empathise with the narrator, which creates a deeper sense of connection and empathy (*Quesenbery and Brooks 2010*). This emotional connection can help to break down barriers. Not every story will be exciting for every person, but we see the diversity of stories as a way to reach people from diverse backgrounds.

### Development

In developing this project, we choose to use our research, interviews and conversations we had with different people as the basis for developing the stories presented. This decision is made to ensure that each narrative reflects authentic experiences and perspectives and ultimately demonstrates the diversity of human sexuality. The

stories presented cover a wide range of topics and aspects of sexuality and can be expanded with each new iteration of the installation. The themes covered by these stories include sex in marriage, sex work (specifically camgirl experiences), pornography, and sexual orientation. They are selected based on an analysis of the results of our online survey as well as conversations during the interviews (*see Appendix 2.1*). To avoid reinforcing any prejudices or biases, the narratives are not given explicit titles, but rather identified by the following sets of keywords:

**Story 01 Marriage, relationship, sex, feminism** (*see Appendix 4.1*)

**Story 02 Sex work, camgirl, stigma** (*see Appendix 4.2*)

**Story 03 Fantasies, desires, sexual orientation** (*see Appendix 4.3*)

**Story 04 Pornography, digital vs. real** (*see Appendix 4.4*)

Through the interest in the materials themselves in the user testing and conversations about the finished stories with our mentors and social environment, we decide to really tie the stories to the materials through a descriptive component. Similar to the conversations we have, the sexual context of the materials is not given for everybody at the first glance. As soon as there are a few hints present it becomes obvious. Therefore we choose to integrate the material in an auditory way as well into the stories. At the beginning, the end and each paragraph of the story a short description about the material is given (*see Appendix 4*). Those descriptions focus especially on the sensual aspects of the material and associations to sexuality.

To really make the experience as immersive and real as possible we involve two actors who perform the narratives. We tested this already with our Prototype (*fig. 38*). Based on feedback to the voices in this first test, the final installation incorporates recordings of a male and a female actor, each narrating two of the stories. The actors are provided with the narratives in advance, allowing them time to practice and immerse in their roles. In the recording process, we grant them a degree of artistic freedom to modify the narratives as needed, ensuring a more authentic and engaging performance. Our chosen actors, Jenny Kantsjö and Hugo Tiedje, are instructed to approach the narratives as if they are being presented in a museum context. The stories are written in a play-like format, meant to be spoken directly but with a narrative touch (*fig. 69*). This style is chosen based on user feedback from the pilot phase (*fig. 38*) and research (*Spotify 2023*), which indicates that an audiobook-like experience fostered greater immersion for the visitors.

The decision to utilize professional actors is crucial in achieving the intended effect of our installation. The actors narrative styles and expressive mannerisms allow the concept to be fully realized. By including multiple perspectives of different people and thoughts, the project succeeds in fostering a deeper understanding and appreciation of the wide range of sexual experiences.

### Participatory Process

To shape cohesive narratives from the conversations we have, we take artistic and editorial liberties in reworking the stories. While they are grounded in the discussions we held with individuals, the stories are not exact transcripts. We also collaborate closely with Nadina Dollie, a director, who offers valuable insights on dramaturgy. This partnership allows us to develop engaging narratives that effectively convey the core themes of each topic. For the different stories, we take inspiration from different resources. Particularly for story 02, it is challenging to find conversations with sex workers, specifically in the camgirl field. While we have brief exchanges with individuals working on Only Fans (a paid platform for erotic videos and photos) (*Wikipedia 2023*), we are unable to find an interview or conversation partner. Consequently, we turn to FIZ (*FIZ*) for assistance, and they inform us that many sex workers prefer to remain



anonymous, and it takes a considerable amount of trust-building to speak with them, especially in the specific field of camgirl. They also recommend the book *Ich bin Sexarbeiterin* (Hürlimann et al., 2020). This book is an essential source of inspiration because it is set in Zurich and presents various portraits of sex workers, each with distinct stories and perspectives. Additionally, several podcasts on camgirls, such as (SOURCE), and the article "Unsere Mama dreht Pornos" (Stier 2023) are influential. Further inspiration for the stories comes from the Casual Sex Project, where people can share their personal stories (*The Casual Sex Project*), and conversations with friends and family also contributed to our ideas, as well as the Zeit online podcast *Ist das Normal?* (Zeit Online 2023) and the Beziehungskosmos podcast (*Beziehungskosmos*).

### Listening Setting

The decision to use headphones is made to enhance the overall sensory experience and create a personal, intimate connection with the narratives. The headphones allow for a focused, immersive listening experience that blocks out outside noise and distractions. This promotes an atmosphere of privacy and introspection that allows visitors to fully engage with the stories. The headphones complement the seating structure, with the tactile elements. This combination of auditory and tactile elements creates a unique, multi-sensory experience. In future iterations, we envision incorporating Bluetooth headphones to provide a more flexible experience for our visitors. However, for this edition of the installation, we choose to use headphones on hooks as a simpler and more accessible option.

### Diversity and Inclusivity

When creating the stories, we carefully ensure the inclusion of a diverse range of people to prevent bias and achieve a comprehensive representation of human sexuality. We intentionally choose not to emphasize the sexual orientation and gender of the narrator, instead keeping the focus on the subject matter. Although the voices of individual characters may lean toward a female or male tone, the first-person perspective of the narratives prevents the gender, orientation, or age from becoming overly conspicuous. By concentrating on the content of the stories, our goal is to minimize prejudice and encourage open-mindedness. To further this aim, we choose not to assign names to the stories. Additionally, by removing the visual aspect, we hope to prevent prejudice and allow the listener to focus entirely on the emotions conveyed by the storyteller.

### Emotional Narration

Throughout the interview and conversation process, we made a conscious effort to capture the emotional state of the people involved to ensure that the four stories covered a wide range of emotional aspects. During the prototyping phase, we found that addressing the listener directly greatly enhanced the impact of the stories. By addressing the listener directly in the narrative, we create an intimate, immediate connection between the storyteller and the listeners. Our aim is to present the stories in with unpolished emotions and experiences of the narrator. This approach results in narratives that are not only intimate and compelling, but also an honest exploration of the various aspects of sexuality.

### Gender and Voices

We conduct several experiments to investigate the effect of gender-neutral voices on the listening experience. Using Ableton, we alter the recorded voices to obscure the speaker's gender. We also experiment with swapping voices and stories, combining narration with voices of the opposite gender – for instance, having a woman's story told by a man (fig. 69). These experiments aim to challenge preconceived notions about gender and sexuality, and to encourage listeners to concentrate on the content and emotions of the stories, rather than the narrator's gender. For the final stories, we decide against switching voices, as feedback from prototypes (fig. 38) indicate that it creates confusion and prevents visitors from focusing on the stories as we intended.

## Senses

### Stimulating the Body

The primary aim of incorporating sensory stimuli into the exhibition concept is to engage the visitors on a deeper level, surpassing the conventional cognitive experience, and fostering a profound connection with the stories shared (Salminen et al. 2011). By utilizing sensory stimuli that are intimately tied to the narrative, visitors are provided with an uncommon and immersive experience that encourages introspection and heightens their awareness of their own bodies and their surroundings (*gestalten US 2019*). This approach creates an atmosphere of intimacy and vulnerability, which is essential in addressing the sensitive topic of sexualities. To further facilitate this intimate connection, the exhibition space is designed to ensure that visitors are not subjected to the gaze of others during their experience. By providing a safe and private environment, visitors are more likely to feel comfortable exploring and reflecting on their own sexualities and their relation to the stories shared.

The sensory stimuli utilized in the installation are passive and unexpected, which means that visitors do not have control over their onset or intensity. This aspect of the experience helps to quickly draw the visitors into the narratives, as they become more receptive to the stories and the accompanying sensory stimuli. The passive and unexpected nature of these stimuli also serves to disrupt any preconceived notions or expectations the visitors may have had, allowing them to more openly engage with the material and experience it in a novel and transformative manner. This first part of the chapter thus establishes the foundation for the subsequent exploration of specific sensory stimuli and their contributions to the overall exhibition concept.

### Vibration as Touch

The tactile stimuli employed in the exhibition concept play a crucial role in enhancing the immersive experience for the visitors (fig. 70, 71). These stimuli evoke sensations similar to the feeling of being touched, fostering a deeper connection between the visitors and the narratives (Bailenson and Yee 2007). By introducing an element of touch, the installation transcends the auditory realm and actively engages the visitors on a more intimate and visceral level. One of the key aspects of the tactile input is the use of a tactile speaker, which transmits vibrations throughout the entire body rather than isolating them to a specific area. This all-encompassing approach creates a more unified and harmonious experience, where the visitors can feel the vibrations resonate within their entire body. By enveloping the visitors in this manner, the installation further reinforces the notion of fluidity and interconnectedness, which is a central theme in the exploration of sexualities.

The tactile speaker is capable of producing various vibration patterns, ranging from slow, relaxing pulses to intense, irregular bursts. These diverse sensations can be tailored to complement the different narratives and moods of the stories, thereby enriching the emotional impact of the installation. For instance, a soothing pulsation can instill a sense of calm and reflection, whereas a more forceful vibration may evoke feelings of arousal or excitement. The versatility of the tactile stimuli thus offers a dynamic and adaptable means of connecting with the visitors on a deeply personal level. In order to optimize the integration of the tactile stimuli, testing and experimentation are being conducted to assess the perception and effectiveness of different vibration patterns. This iterative process allows us to fine-tune the tactile input to align with the intended narrative arc and emotional resonance of each story segment. By carefully calibrating the tactile stimuli, the exhibition concept ensures that the visitors are fully immersed in the experience and that the sensory input meaningfully contributes to their understanding and appreciation of the complexities surrounding human sexualities. This part of the chapter, therefore, highlights the importance of the tactile input in fostering a holistic and immersive experience that transcends traditional cognitive engagement and delves into the realm of sensory exploration.

### Narration and Soundscapes

The auditory aspect of the exhibition concept is an integral component in immersing visitors in the stories and facilitating a deep connection with the subject matter. The sonic stimuli employed in the installation consist of two primary elements: the style of narration and the composed soundscape. Together, these elements create a rich auditory experience that enhances the visitors' engagement with the narratives and helps transport them into the world of the stories.

The chosen style of narration is designed to evoke the sensation of having direct insight into the thoughts of the person in the story, which fosters a sense of intimacy and closeness between the visitor and the narrative. By adopting this approach, the installation allows visitors to experience the stories in a more personal and relatable manner, further breaking down barriers and facilitating open exploration of the topic of sexualities. The composed soundscapes are another essential element in the sonic stimuli, as they provide a deeper identity to the stories and make them more tangible for the visitors. These soundscapes are created based on the collected materials that serve as the foundation for each narrative. By incorporating these materials, the soundscapes effectively reinforce the authenticity and emotional resonance of the stories, while also adding a layer of immersive sensory input that further captivates the visitors (*Lopez and Pauletto 2010*).

One of the key functions of the soundscapes is to transport the visitors out of the exhibition room and into the world of the story, providing a more immersive and engaging experience. By enveloping the visitors in a sonic environment that complements and enhances the narratives, the installation fosters a deeper connection between the visitors and the stories, allowing them to more fully engage with the subject matter and explore their own sexualities in a safe and intimate setting.

During the development of the sonic stimuli, various speaker arrangements were experimented with to further explore the potential of auditory input in the exhibition concept. One approach involved using multiple speakers with varying gender representations to further blur the lines of gender identity within the narratives. However, this proved to be somewhat confusing for visitors, as the different tones of the voices resulted in a disjointed and less cohesive experience. An alternative method was explored, which involved dynamically altering the pitch of the speaker's voice to create the perception of a different gender. This technique, while intriguing, requires a high degree of fine control and careful modulation to ensure that the transition feels natural and unforced. It is an area worth further investigation, but its integration into the installation is contingent upon achieving a level of modulation that feels organic and unobtrusive.

In summary, this part of the chapter emphasizes the critical role of sonic stimuli in the exhibition concept, both in terms of narration style and composed soundscapes. By creating an immersive auditory experience that intimately connects visitors with the narratives, the installation fosters a more profound exploration of human sexualities and encourages open and honest reflection on this often-taboo subject. The ongoing experimentation and refinement of speaker arrangements and auditory techniques further illustrate the possibilities to provide an engaging and transformative experience.

### Thermal Closeness

Temperature plays a significant role in the sensory experience of the exhibition concept, providing a distinct and evocative stimulus for the visitors (*Akazue et al. 2016*). The primary method of incorporating temperature as a stimulus is through heating the surfaces on which visitors sit or lay during their time in the installation (*fig. 72*). A change in temperature, particularly warmth, is often associated with the closeness or touch of another body, thus introducing an element of human connection and intimacy to the experience (*Jonsson et al. 2016*). The inspiration for this aspect of the installation comes from a common occurrence in public transportation, where the residual warmth of a recently occupied seat or a touched holding pole can create an unexpected connection to a stranger. This subtle but intriguing phenomenon fosters a

sense of closeness and shared experience that resonates with the exploration of human sexualities within the exhibition. The sensation of a heated surface provides the visitor with a feeling of comfort and security, further facilitating their engagement with the stories and their willingness to reflect on their own experiences and perspectives. In addition, using heat as a stimulus on metal surfaces can create an element of surprise for visitors, as they may initially expect the material to be cold to the touch. This unexpected warmth adds another layer of sensory engagement and contributes to the overall immersive experience. While the current focus is on heated surfaces, the potential for incorporating cold surfaces as a contrasting stimulus is also being considered. However, this approach requires a more complex system and may only be feasible in the context of a larger exhibition. Nonetheless, the idea of using contrasting temperatures remains an intriguing possibility for future iterations of the installation. Incorporating heating pads as another means of temperature-based stimuli is also under consideration. These pads could be used to target specific body regions, enhancing particular aspects of the stories and adding another layer of sensory input to the experience. The modulation of heating elements, whether surface-based or via lamps, depends on the length of the stories, as it takes time for the heat to increase or decrease. Careful coordination between the narrative and temperature stimuli is essential to create a cohesive and meaningful sensory experience.

### Additional Stimuli

As the exhibition concept continues to evolve, there are several potential avenues for incorporating additional sensory stimuli to further enhance the immersive experience for visitors. This part outlines a range of possibilities for future iterations of the installation. One potential avenue for further exploration is the use of smell as a sensory stimulus. The sense of smell has a powerful ability to evoke memories and transport us to different situations, making it a compelling addition to the sensory experience (*Brianza et al. 2022*). By carefully selecting and incorporating scents that complement the narratives and themes of the exhibition, the installation could offer an even deeper and more immersive exploration of the subject matter.

While the current exhibition concept intentionally excludes visual stimuli, future iterations could consider incorporating visuals in a thoughtful and deliberate manner. Since many influences on our sexualities are heavily based on visuals, it is essential to approach this aspect with care and sensitivity. However, when used correctly, visual stimuli could provide a valuable addition to the sensory experience and open up new avenues for engaging with the topic.

Another area for potential development is the enhancement of the materials encountered by visitors during their experience. Rather than limiting the interaction with materials to the seating surfaces, the installation could explore more experiential and dynamic ways of engaging with these materials. For instance, amplifying the sounds produced by the materials during interaction with the body could add another layer of sensory input and further immerse visitors in the stories and themes of the exhibition. Lastly, experimenting with more area-focused stimuli of the tactile speakers could provide a more nuanced and targeted sensory experience. Drawing from previous prototypes, which placed tactile speakers in objects and on specific body regions like the chest, future iterations of the installation could further explore the potential of targeted tactile input to enrich the overall experience.

By considering additional sensory stimuli, such as smell, visuals, material interactions, and targeted tactile input, the installation has the potential to continue evolving and offering ever more immersive and transformative experiences for visitors seeking to understand and appreciate the fluid and complex nature of human sexualities.

### Technological System

The technological backbone of the installation relies on a flexible and adaptable system that can integrate various sensory inputs and experiences. A microcontroller serves as the central hub, controlling the media player, all signals for the stimuli, and the overall coordination of the installation. This consistent hardware setup allows for





70



72



71

easy adaptation and customization, as the stories on the media player and related code on the controller can be quickly exchanged, and new sensory inputs can be easily integrated. This versatile system enables experimentation with a wide range of technologies and implementations, offering numerous possibilities for fine-tuning and focusing the sensory experience. The adaptability of the system is crucial for the ongoing development and evolution of the installation, as it facilitates rapid testing and iteration of new ideas and approaches.

### Inputs

The tactile input aspect of the installation presents a wealth of technical possibilities for creating varied and immersive experiences. Different vibration patterns can be used to generate distinct atmospheres and sensations, allowing for a diverse range of experiences that resonate with the stories and themes of the exhibition.

Currently, the installation utilizes a large driver for the tactile input; however, future iterations could explore the use of multiple smaller drivers to focus on specific body regions. This approach would allow for more targeted and nuanced sensory experiences, enhancing the overall impact of the tactile input (*Bach-y-Rita et al. 2003*). Furthermore, the use of two drivers already enables the creation of advanced vibration patterns. By incorporating additional drivers, the installation could create complex flows of tactile stimuli across the body, further immersing visitors in the sensory experience (*Fairs 2012*). While the current temperature input system provides a unique sensory experience, there are limitations to its modulation and control. The exploration of rapid temperature changes and their impact on the visitor experience could lead to new atmospheres and perceptions created by the stimulus. The current broad application of temperature stimuli could be refined to provide more targeted control over different body parts, enhancing the sensory experience for each visitor. In addition, heating lamps present an opportunity to target specific body regions, providing an additional layer of temperature-based sensory input.

### Additional Considerations

The synchronization of stimuli with the narration of the stories is essential for creating a cohesive and immersive experience. If the timing of the stimuli is not properly aligned with the narrative, the visitor's body may struggle to associate the sensory input with the story, leading to a disjointed or disruptive experience. The installation's technological system must be adaptable and easy to experiment with, enabling rapid testing and adjustments as necessary. As the perception of stimuli varies greatly between individuals, it is crucial to develop an experience that can be easily fine-tuned and adjusted to find a balance in intensity that appeals to a broad range of visitors. In conclusion, the technological aspects of the installation play a crucial role in creating a transformative and immersive sensory experience for visitors. By exploring and refining the system, tactile input, and temperature input, as well as ensuring synchronization and adaptability, the installation can continue to evolve and offer an ever more engaging and impactful exploration of the complex and fluid nature of human sexualities.

### Video

This section explains our approach to our video that captures the essence of our installation for our portfolio. Our goal is to effectively convey the topic of sexuality together with the multisensory aspects of the installation. We want to achieve this through a combination of warm close-ups, showcasing the soft skin and materials used, and neutral, chromatic shots of the installation (*fig. 73*). The video is recorded in a studio, featuring a model as a visitor who goes through each step of the installation (*fig. 74*). We aim to emphasize the sensual aspects of the experience, particularly focusing on the interactive elements involving the hands.

### Set Design

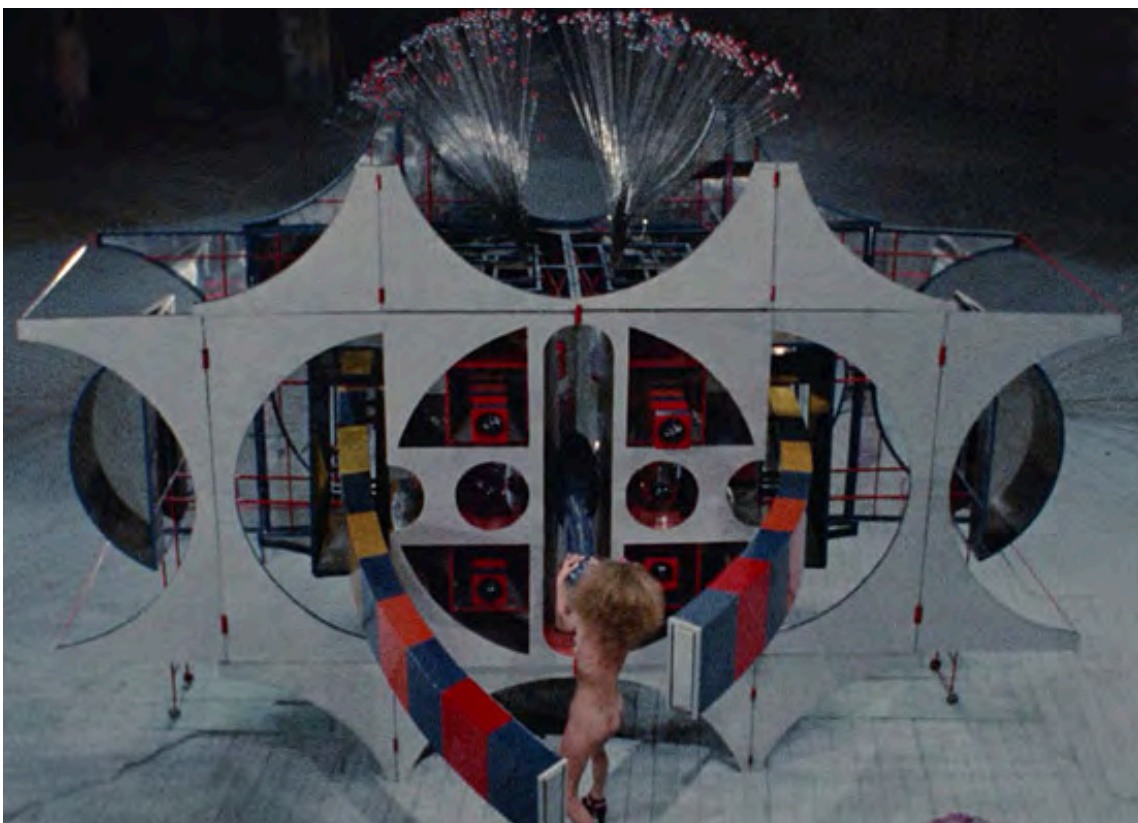
In order to fully capture every aspect of the installation we chose to shoot our video in a neutral, sterile setting that deviates from the typical film aesthetics of sex scenes. Our goal is to cultivate an open, inclusive, and unbiased environment, which calls for

a different approach. By utilizing a clean, bright, and minimalistic environment, we allow the viewers' attention to be drawn to the characteristics of the materials and interactions, highlighting the core elements of our installation. The use of white and bright colors not only helps to focus on the detailed shots of our installation but also provides a pleasing contrast to the warm and intimate close-ups of body parts. This method also avoids reinforcing stereotypes or preconceived notions about sexuality, enabling viewers to engage with the content without being influenced by traditional sex-related aesthetics. By presenting the installation in a neutral setting, we aim to facilitate a more genuine and meaningful connection between the viewer and the stories, fostering empathy, understanding, and open-mindedness.

### Stories

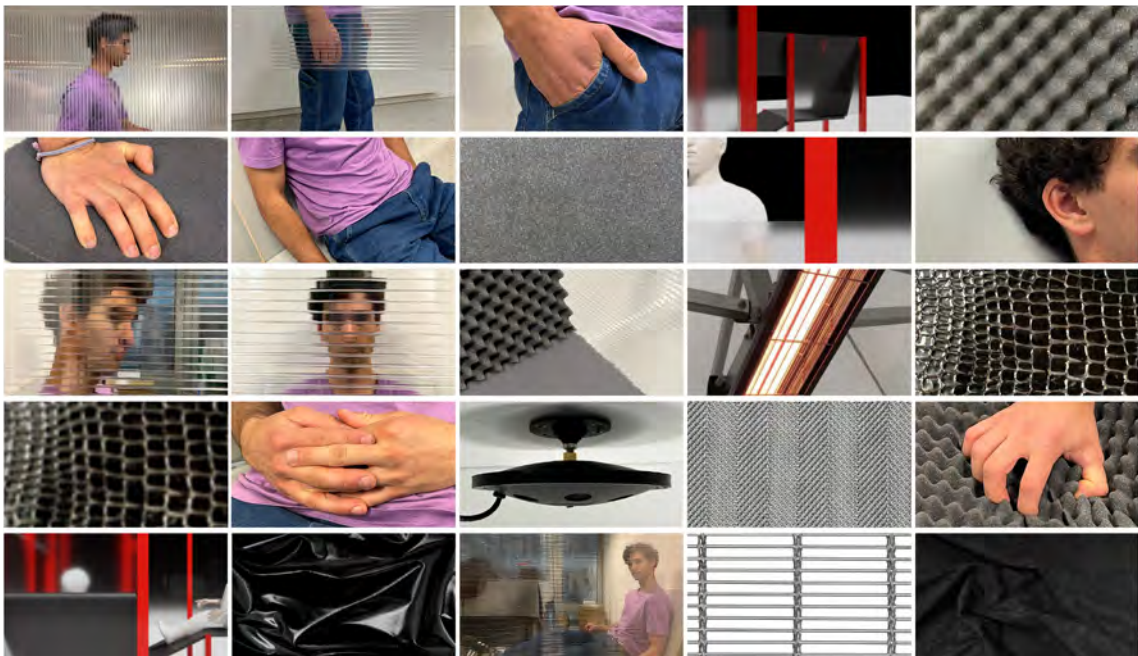
To incorporate the stories and narratives into the video, we carefully select key excerpts from the recordings and overlay them as an audio track throughout the video. This approach allows us to emphasize the thematic focus of the installation, as well as highlight the intimate and personal nature of the shared stories. By intertwining these audio snippets with the visual elements, we create a cohesive and immersive experience that effectively demonstrates the core principles of our installation, emphasizing the importance of engaging with diverse and open-minded perspectives on human sexuality. In conclusion, our selected aesthetic successfully communicates the essence of our installation. By emphasizing the materiality, sensory elements, and personal narratives embedded within the installation, we enable viewers to connect with the content and potentially pique their curiosity to experience it themselves.





73

# Conclusion



74

The current research aims to answer the main research question: How can we shape the interaction of our experience to communicate the fluidity and variety in our sexualities? Throughout our work, we showcase the importance of multisensory experiences in encouraging empathy and understanding, underlining the significance of creating immersive environments that encourage exploration of such an important topic. We draw from relevant literature, media, art & research to understand the social and cultural contexts that shape our attitudes and influence toward sexuality, engaging in a comprehensive exploration of the topic of sexuality and its diverse manifestations. Our approach involves a combination of interviews with professionals, conversations, background research, and relevant literature to gain a deeper understanding of the complexities of human sexuality. Our aim to provide a well-rounded perspective on the subject, allowing us to create an informed and engaging interactive installation. As we delve deeper into our study, we showcase the importance of multisensory experiences in fostering empathy and understanding. Highlighting the potential of interaction design to create immersive environments that encourage a self-aware and open-minded approach on how to interact with the topic of sexuality. By integrating sensory stimuli intimately tied to personal stories, we provide a unique approach to explore the variety of our sexuality, demonstrating the power of design to break down barriers and challenge societal norms.

#### Future Steps

For future work, we will incorporate more zones for discussion or feedback from the visitors, and explore the potential for digital spaces to expanding the reach of our installation to a broader audience. A potential enhancement could involve integrating the survey directly into the installation by using interactive elements like NFC tags, to create a frictionless experience for the visitor. This would enable visitors to cast their votes and help us gather data to refine the topics, stories, stimuli and overall concept. This would help us continuously collecting valuable feedback to improve our project.

We also aim to adapt the seating possibilities based on the available space and potentially enlarge the installation to accommodate more stories. Emphasizing the importance of accessibility for people with disabilities, we will explore various seating arrangements and stimuli associations.

There is a huge potential in a collaborative work with the Materialarchiv Winterthur. A co-creation with their expertise on a collection of materials that are related to sexuality, could form an exhibition. There, we also see the potential to delve deeper into the historical background of the individual materials and possibly (similar to the Materialarchiv) creating a database which will be supplemented with images, descriptions, and references from film, books, art, etc. This collection of materials can then also be exhibited in the digital space. We also imagine this collection of materials intergrated in the installation, which would create new exciting angles to explore how the experience and the material collection could come together in an exhibition setting. A suiting platform to continue our stories is the digital space. The material collection and above all, that the concept can be developed further without needing a physical space. Here we see the advantage of Studio Absurda's project 'Tell me your Sins', which is something we could also imagine to integrate in the digital space to enhance more personal and intimate stories (*Studio Absurda 2022*). Above all, we see our project as a platform to give people a way of their sexual expression removed from the norms and typical media. Therefore we see the need to develop more stories out of emerging friction points of our society regarding sexuality.

**Contribution**

We see our contribution in engaging with a topic that has a lot of shame and taboo associated with it; we developed a care guide based on our findings, which can assist others in approaching this sensitive subject. Our working method facilitates meaningful discussions while providing valuable insights into dealing with this topic. We show and discuss the potential impact that working with the topic of sexuality can have in interaction design.

By highlighting the strong connection between sexuality and interactivity, we demonstrate how well-suited interaction design is for tackling this subject.

Our project has made the topic more relevant not only within our immediate circles of friends and family but also within the design community. By giving people the opportunity to share their voices and have their sexualities influence our endeavour, we have fostered a more inclusive environment. We have also created an overview of the specific challenges and resulting problems stemming from the taboo surrounding sexualities, facilitating an easier access to the topic. By incorporating insights from fields such as human-computer interaction, we have demonstrated the vital role design can play in breaking down barriers and promoting more inclusive attitudes toward sexuality. Our research contributes to a field that is connected with a lot of stigma and therefore emphasize the relevance of our thesis within the field.

As designers, we recognize the power of our work to shape attitudes and perceptions, and it is our hope that the findings of our thesis will inspire future designers and researchers to continue exploring the intersections of design, technology, and sexuality, ultimately promoting a more open and accepting society.

In conclusion, our research provides valuable insights into the fluidity and variety of sexualities and how interaction design can be used to communicate these complexities. By creating an immersive, multisensory installation, we effectively engage our audience and facilitated an openness around a taboo subject. Our work demonstrates the importance of considering inclusivity in design. Moreover, it contributes new knowledge to the field of interaction design by demonstrating the power of design in shaping attitudes and perceptions, highlighting the relevance of interdisciplinary approaches, and showcasing the potential of interactive installations in addressing sensitive topics such as sexuality. As we move forward, we hope that our findings will encourage designers and researchers to continue exploring the multifaceted dimensions of human sexuality and contribute to the ongoing conversation around openness, acceptance, and empathy within our society.



**This care guide is a summary of recommendations based on our own experience and conversations with people in our surrounding and experts in the field of sexuality. This document is not definitive and can always be expanded. Through this care guide, we create a method for how we want to work, which may serve as input for how others could approach the same.**

- **Talking about sexuality is difficult for many people. The topic is fraught with shame and not all people feel equally comfortable talking about it. This means accepting the boundaries of other people.**
- **Dealing with one's own sexuality is a lot of reflective work.**
- **It takes courage to break out of our usual pattern and create new realities. We should acknowledge this courage.**
- **When we deal with ourselves, we may slip into avoidance strategies and try to avoid issues or feelings.**
- **Depending on their age, people have been socialized differently, which means that they have been confronted with different topics. We can use this unevenness to our advantage to better understand the person in front of us because every person has a different knowledge point of view in sexuality.**
- **"There are always people who don't like that sexuality is a topic but we all wouldn't be there if it wasn't a topic (Marti 2023)."**
- **"Sexuality is a lifelong learning process (Marti 2023)."**
- **"Life changes, you change, your views change and so do your views on sexuality. You should reflect on that because it always starts with yourself (Marti 2023)."**
- **It is important to treat both yourself and others with kindness and compassion. Mistakes and harm can be caused directly or indirectly (Wö 2020).**





Kerscher, K. I. n.d. "Wilhelm Reich. Zu den theoretischen Grundlagen der Sexualpädagogik". GRIN. Accessed January 8, 2023. <https://www.grin.com/document/88830>.

Livingston, Jennie, director. Paris Is Burning. Off-White Productions, 1990. 78 minutes. <https://www.imdb.com/title/tt0100332/>.

Lopez, Mariana J., and Sandra Pauletto. "The Sound Machine." Proceedings of the 5th Audio Mostly Conference: A Conference on Interaction with Sound, 2010. <https://doi.org/10.1145/1859799.1859808>.

Lust und Frust. n.d. "Fachstelle für Sexualpädagogik und Beratung." Lust und Frust. Accessed May 3, 2023. <https://www.lustundfrust.ch/lust-und-frust/wer-wir-sind--was-wir-wollen>.

Marti, Andrea. 2023. Interview by Eleonora Bonorva and Johannes Reck. Zurich. February 24, 2023. (see Appendix 1.1 for full transcript)

MindTools. n.d. "The Learning Zone Model." Mind Tools. Accessed May 5, 2023. <https://www.mindtools.com/a0bop9z/the-learning-zone-model>

Netflix. 2021. "Sex Education." Netflix. Accessed May 3, 2023. n.d. <https://www.netflix.com/title/80197526>

Nitzschke, Bernd. 2019. "Freuds vielfältige Ansichten über Liebe und Sexualität." Literaturkritik. June 17, 2019. <https://literaturkritik.de/freuds-vielfaeltige-ansichten-ueber-liebe-und-sexualitaet,25775.html>

Pädagogische Hochschule Zürich (PHZ). 2022. "Sexuelle Gesundheit." August 29, 2022. [https://phzh.ch/de/Dienstleistungen/materialien-fuers-schulfeld/planungshilfen-gesundheit-praevention/sexuelle\\_gesundheit/](https://phzh.ch/de/Dienstleistungen/materialien-fuers-schulfeld/planungshilfen-gesundheit-praevention/sexuelle_gesundheit/)

Porny Days. 2022. "Film Kunst Festival Zürich". Porny Days. n.d. Accessed January 8, 2023. <https://www.pornydays.love/program>

Priewisch, Manon A. n.d. "Die Repressionshypothese von Michel Foucault." GRIN. Accessed January 8, 2023. 2008. <https://www.grin.com/document/126114>.

Quesenbery, Whitney, and Kevin Brooks. Storytelling for User Experience: Crafting Stories for Better Design. Rosenfeld Media, 2010.

Schmid, Talaya. 2020. "Talaya Schmid – Guided Group MSTRBTN." Talaya Schmid. n.d. Accessed January 8, 2023. <http://www.talayaschmid.ch/record/work/53>

School for Poetic Computation (SFPC). 2022. "Sex Ed." School for Poetic Computation. n.d. Accessed May 3, 2023. <https://sfpc.study/sessions/sex-ed>.

Serra, Juliana. 2022. "Judith Butler and the Deconstruction of Gender." Rock & Art. June 1, 2022. <https://www.rockandart.org/judith-butler-and-the-deconstruction-of-gender/>.

SparkNotes. n.d. "The History of Sexuality: An Introduction, Volume 1: Plot Overview". SparkNotes. Accessed May 5, 2023. <https://www.sparknotes.com/philosophy/histofsex/summary/>.

Spektrum. n.d. "Konformität." Spektrum. Accessed May 5, 2023. <https://www.spektrum.de/lexikon/psychologie/konformitaet/8055>

Spotify. 2023. "The biggest podcast trends of 2022 – for advertisers". Spotify Adver-

tising. January, 2023. <https://ads.spotify.com/en-US/news-and-insights/podcast-trends-report/>

Stier, Sebastian. 2023. "Unsere Mama dreht Pornos." Reportagen. January 2023. <https://reportagen.com/reportage/unsere-mama-dreht-pornos/>

Studio Absurda. 2022. "Tell Me Your Sins." Studio Absurda. August 22, 2022. <https://absurda-uncover.fsn13.cynova.dev/>

Studio Feixen. 2022. "Talk." Studio Feixen. Accessed January 8, 2023. <https://www.studiofeixen.ch/chat>

Studio Urbanistan. 2021. "Review of Next Door." Studio Urbanistan. n.d. Accessed May 3, 2023. <https://www.studiourbanistan.de/projekte-detail/next-door.html>.

Swimsa. 2021. "Positionspapier zur ganzheitlichen Sexuaufklärung (CSE) junger Menschen in der Schweiz." Swimsa. Accessed January 8, 2023. [https://swimsa.ch/wp-content/uploads/2021/06/CoSH\\_20201027\\_Positionspapier-zur-Sexuaufklaerung-junger-Menschen-in-der-Schweiz\\_FL-NAL\\_D.pdf](https://swimsa.ch/wp-content/uploads/2021/06/CoSH_20201027_Positionspapier-zur-Sexuaufklaerung-junger-Menschen-in-der-Schweiz_FL-NAL_D.pdf)

The Casual Sex Project. "Real Casual Sex Stories." The Casual Sex Project. n.d. Accessed May 4, 2023. <https://casualsexproject.com/stories/>

TheGreenEyl. "Things Tamed: Studio Thegreeneyl." Things Tamed | Studio Thegreeneyl, 2012. <http://www.thegreeneyl.com/things-tamed>.

Tingley, Anna. "9 TikTokers Who Are Revolutionizing Sex Education Online." them. April 5, 2022. <https://www.them.us/story/tiktok-sex-education-lgbtq-sexuality-online>

Vogel, Evelyn. 2020. "Omer Fast in München." Süddeutsche Zeitung. October 16, 2020. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ausstellung-omer-fast-in-muenchen-1.5074665>.

Vox Creative. 2020. "Women are having fewer orgasms than men. But why?" vox. December 7, 2023. <https://www.vox.com/ad/21564023/women-pleasure-pornography-bellea-streaming>

WHO and BZgA. 2010. "Standards for Sexuality Education in Europe: A framework for policy makers, education and health authorities and specialists." icmec. n.d. Accessed May 3, 2023. <https://www.icmec.org/wp-content/uploads/2016/06/WHOS-standards-for-Sexuality-Ed-in-Europe.pdf>

WHO. 2017. "Country Support Package for Equity, Gender and Human Rights." n.d. WHO. Accessed January 8, 2023. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/325057/WHO-FWC-GER-171-eng.pdf?ua=1>

Wikipedia. 2023. "Onlyfans." Wikipedia. February 12, 2023. <https://de.wikipedia.org/wiki/Onlyfans>

Wö, Eva. 2020. "Being & Becoming." Eva Wu. August 4, 2020. <https://evawo.com/news/being-amp-becoming/2020>

Wö, Eva. Being & Becoming: Interviews on queer representation & care as a guide for liberatory creative work, page 14–15. Philadelphia: Eva Wö, 2020. Accessed January 6, 2023. <https://evawo.com/news/being-amp-becoming/2020>

Zeit Online. 2023. "Ist das normal?" Zeit Online. Accessed May 4, 2023. [https://www.zeit.de/serie/ist-das-normal?utm\\_referer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.zeit.de/serie/ist-das-normal?utm_referer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

## Acknowledgments

\*The order is alphabetical, as each individual's contribution is outstanding.

Completing a bachelor thesis requires immense effort, and we, Eleonora Bonorva and Johannes Reck, are deeply grateful to the numerous experts who have supported and assisted us throughout this journey. Without their help, neither the installation nor this thesis would have been possible.

We would like to express our appreciation to our family and friends who not only shared their stories and memories but also contributed valuable insights from their personal lives.

Eleonora Bonorva wants to thank: Adamo Bonorva, for his role as a guiding light and mentor, as well as for his careful review and insightful contributions to the subject matter.

Florian Miroll, for his unwavering presence and support during the process, for helpful inputs and helping hand during the set-up. We couldn't have done it without you.

Sonja Bonorva, for sharing intimate thoughts and offering mental support during the process.

Nicola Oberholzer and Zoe Brandenburg for consistent support and always ready to lend a hand and offer encouragement whenever it was most needed.

Johannes Reck wants to thank: Camilo Tello, for his continuous support during this stressful times and thoughts on the subject.

Hans Ruckdäschel, for his open ear in stressful times and inspiration for the thesis.

Hansjörg Reck, for his dedication on providing us with general angles to think about support.

Katharina Reck, for her endless support, keeping me grounded and providing emotional stability when things got unclear.

Martin Reck, for providing an open ear and curiosity additionally to the the emotional support, insightful feedback and knowledge.

Special thanks also go to our interview partners. Thank you, Alisa Fäh, Andrea Burri, Andrea Marti, Andrin Fretz, Carmen Venetz, Chiara Sorrentino, Chiara Steindl, Josephine Weber, Laila Gutknecht, Michelle Wanzernied, Nathalie Polke, Nicola Oberholzer, Simona Boscardin, Tristan Eckert, Veronique Plüss and Zoe Brandenburg.

We also appreciate the unwavering support in the realization of our project.

Beno Stauffer, Employee Werkstatt, Museum für Gestaltung Zurich, Department of Cultural Analysis and Education  
Hugo Tiedje, Actor, Lucerne  
Jenny Kantsjö, Concept designer, Filmschauspielschule Zürich / Film Acting School Zurich – filmZ  
Jürg Abegg, Employee Werkstatt, Museum für Gestaltung Zurich  
Nadina Dollie, Director and Screenwriter

Special thanks also go to the companies Haver & Böcker and GKD Group for their material sponsoring, with whose support we were able to incorporate metal into our installation and Stefan Miroll for helping and guiding us with the foam.

Very special thanks also go to our mentors, whose contributions and insights have significantly enhanced our project: Dr. phil. Björn Franke, Lecturer at Interaction Design ZHdK  
Luke Franke, Research Assistant and Lecturer at Interaction Design ZHdK

Above all, we would like to thank our fellow students from the Interaction Design year 2019. The team spirit, support and trust you experience in this class is very special. We would like to thank: Bin Martig  
Daniel Treystman, Dzhuilia Kolodko, Elena de Carlo, Fabrizio Willi, Guan Arobei, Janosch Tillich, Miguel Seabra, Nadia Westermann, Nemo Brigatti, Nicola Bischof, Réjane Schrago, Sandro Beti, Silvan Weber, Svenja Steurer Jene, Thore Reigber, Tim Fuchs and all the other colleagues. Special thanks also go to all the mentors who have provided valuable input over the past months.

Thanks to Prof. Jürgen Späth, Dr. Joëlle Bitton, Mona Neubauer, Paulina Zybinska, Dr. Roman Kirschner and Verena Ziegler.

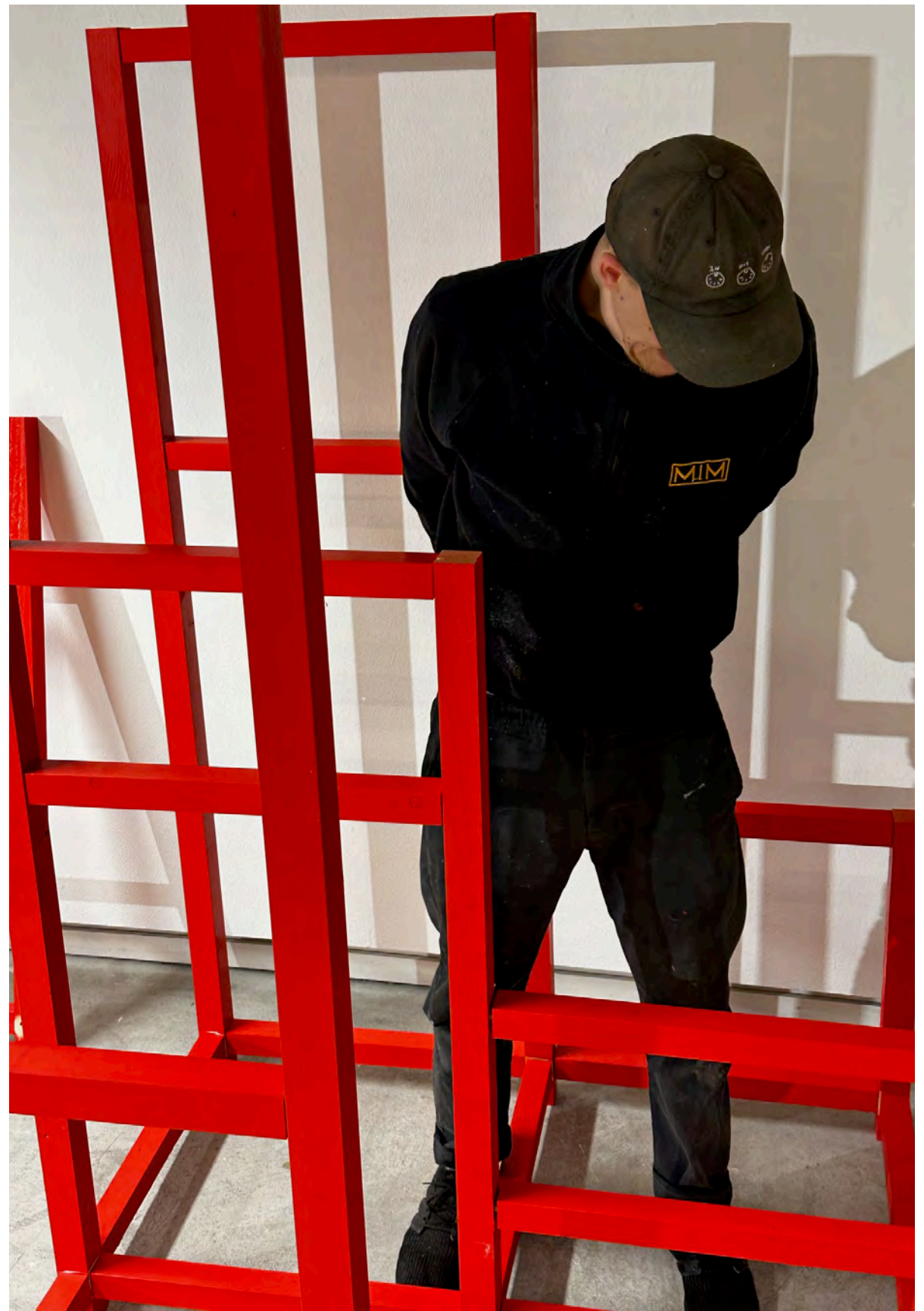




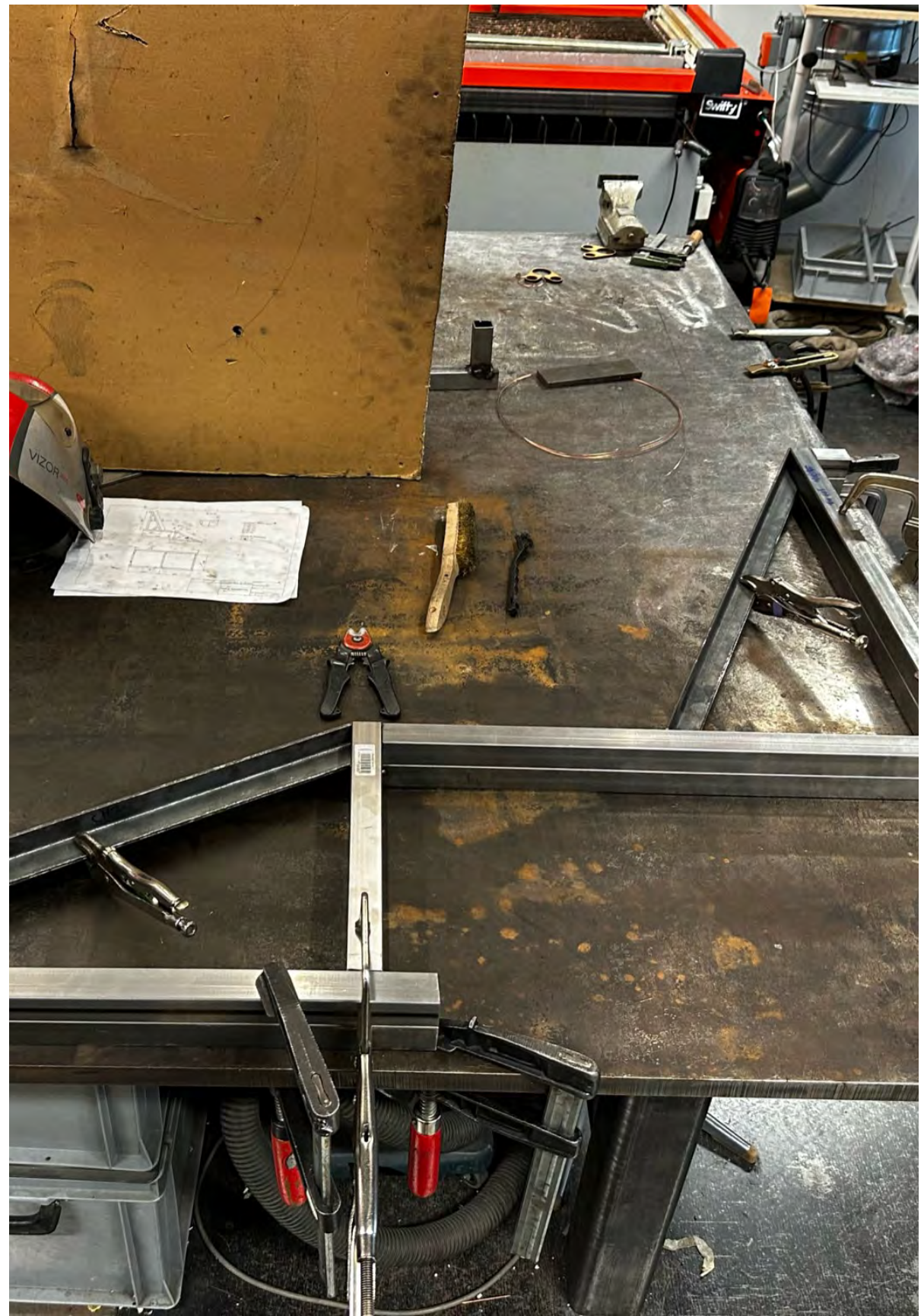
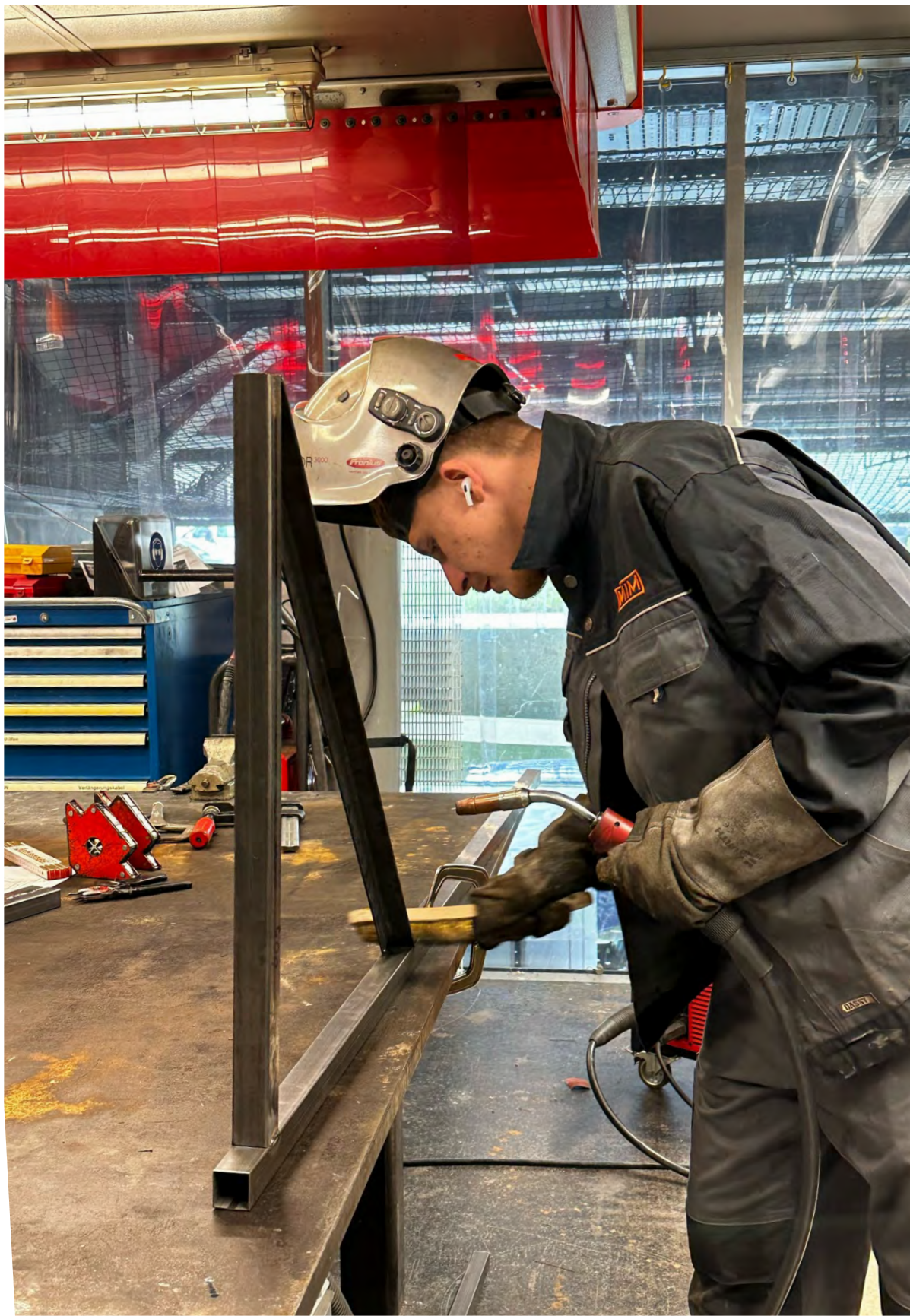








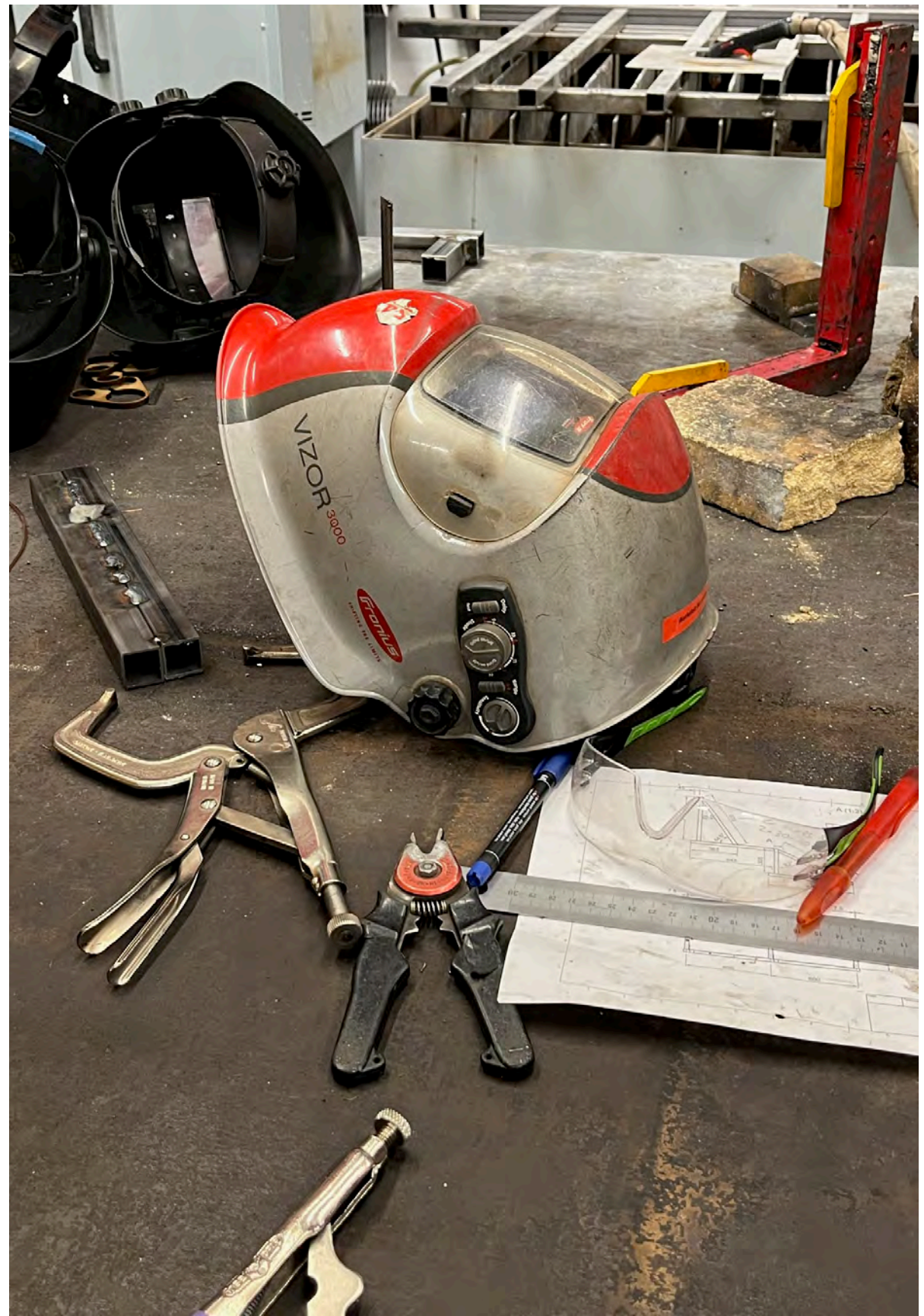
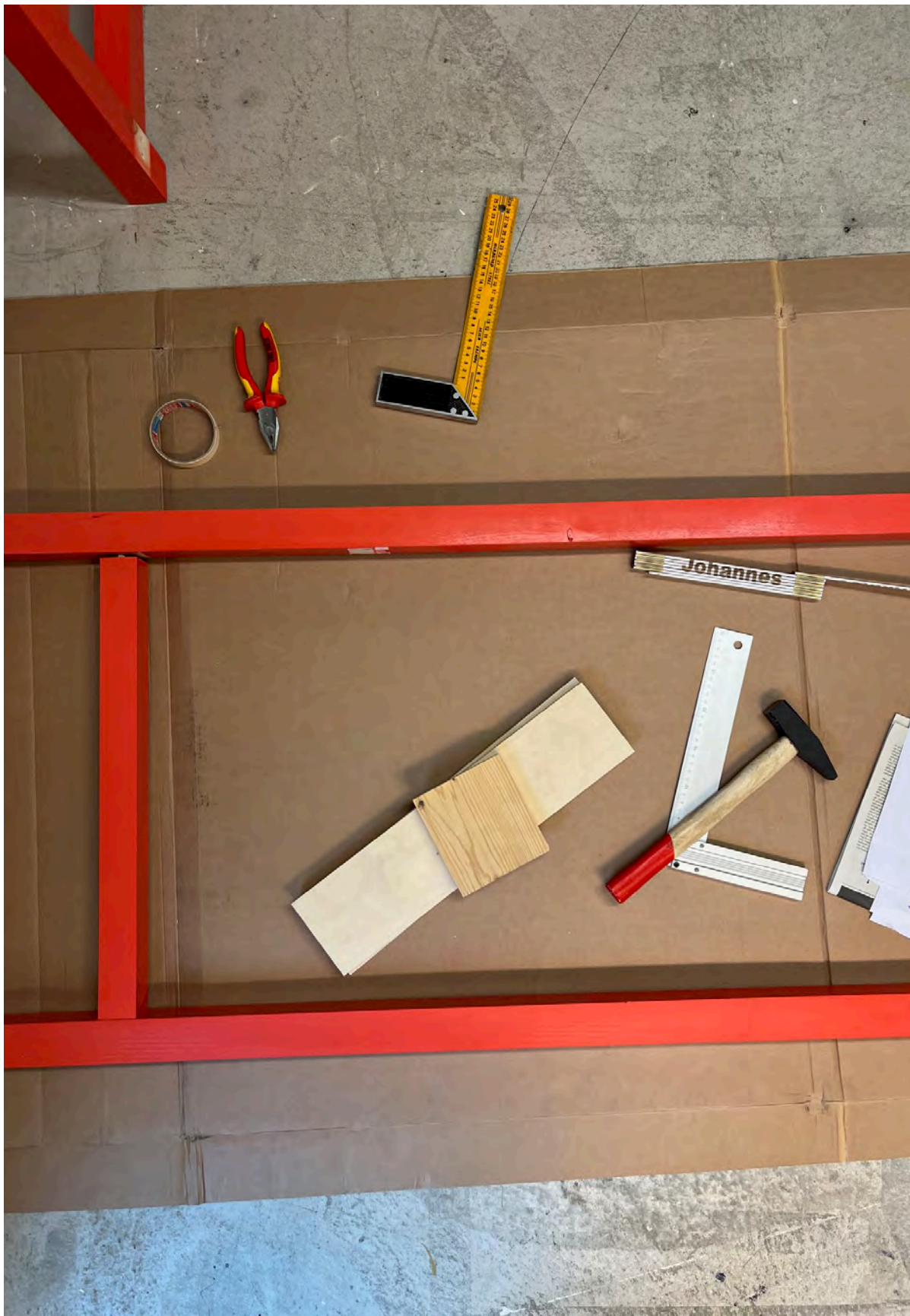












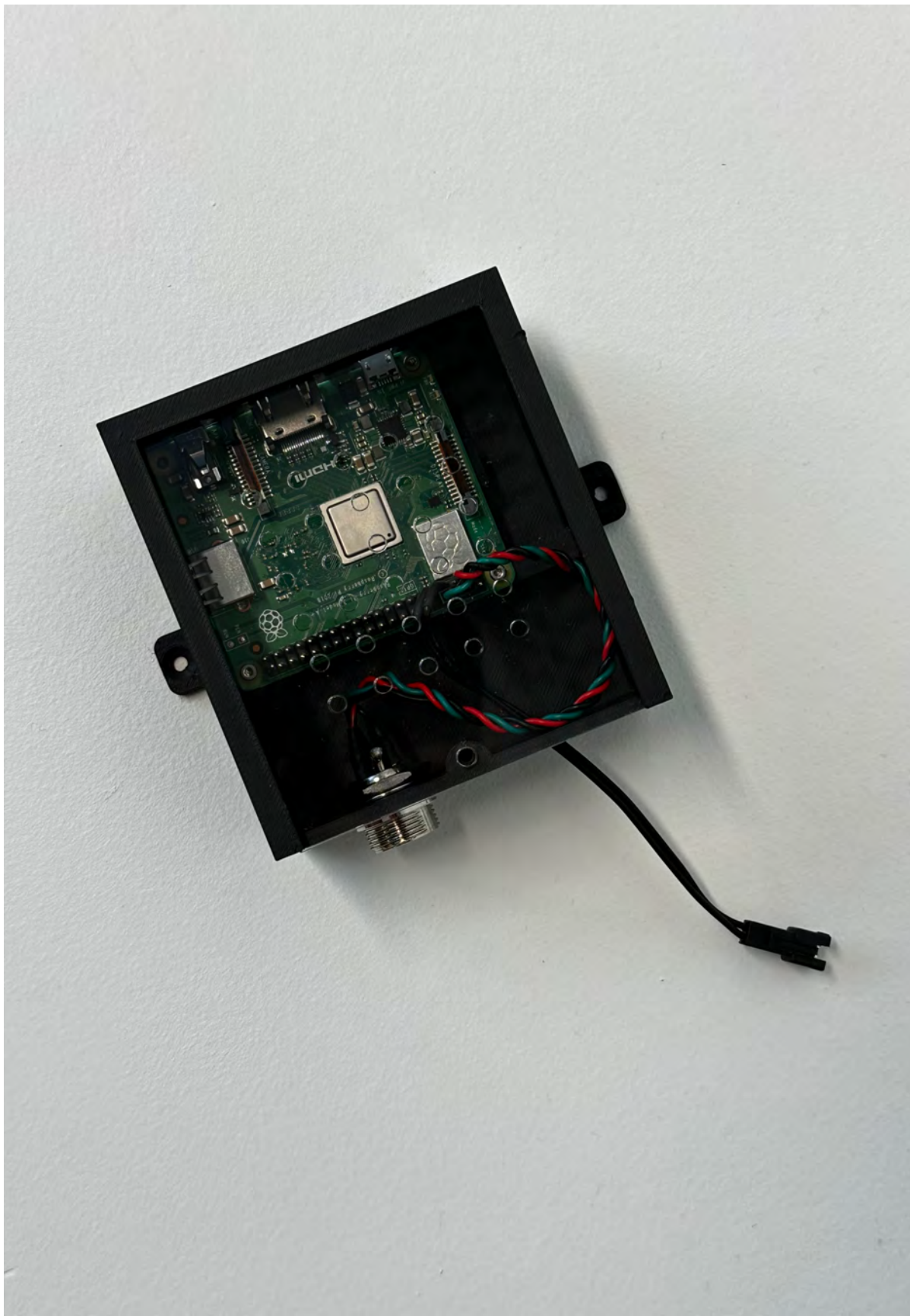




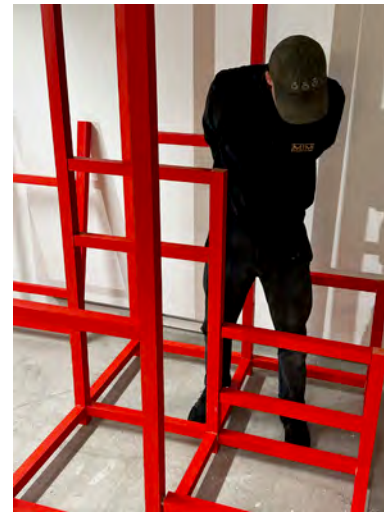
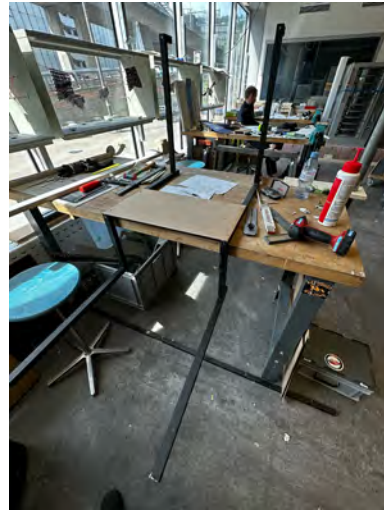
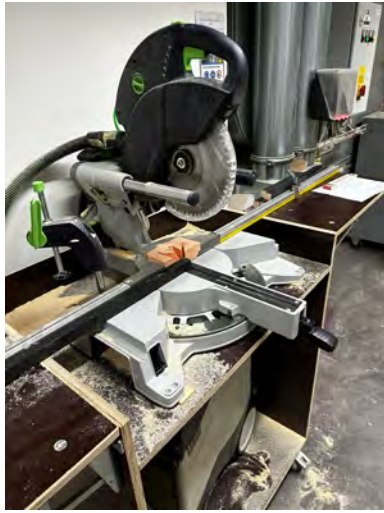




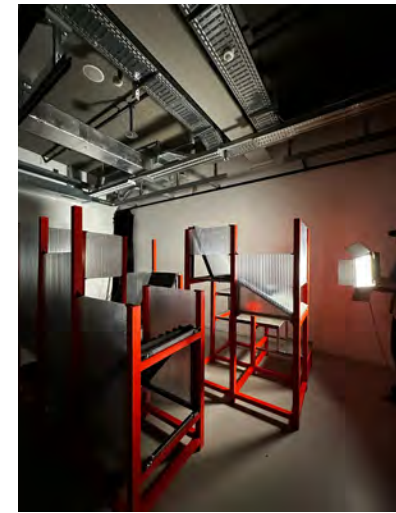
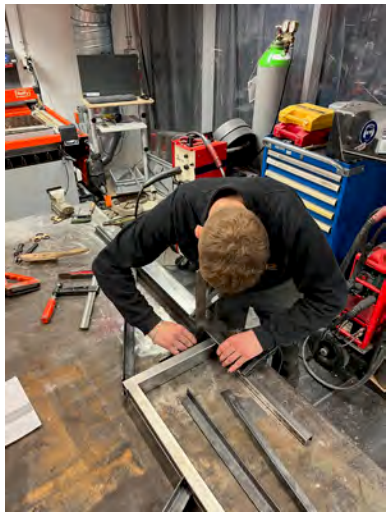
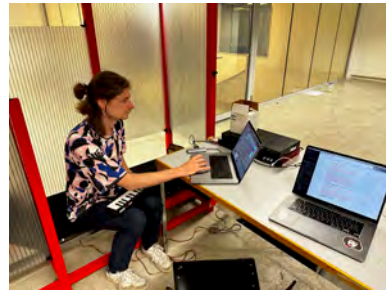
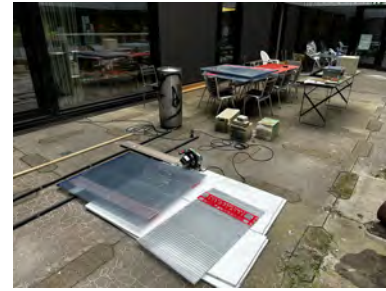
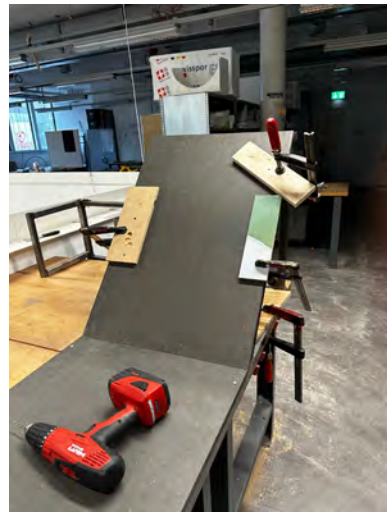




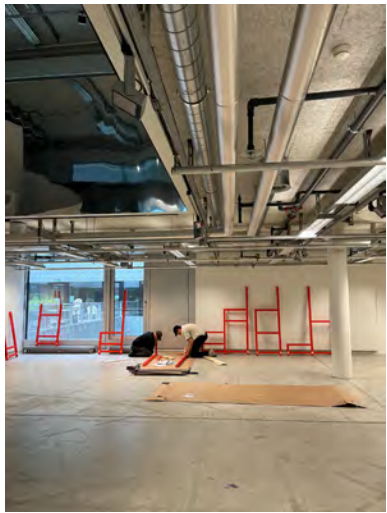
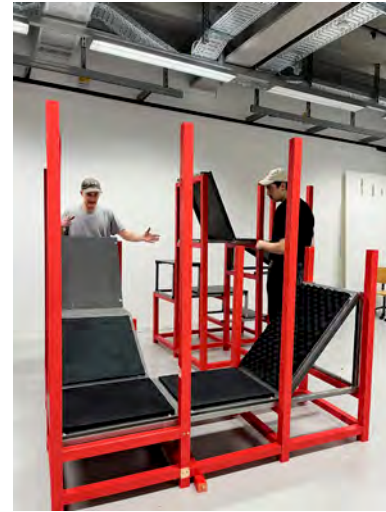
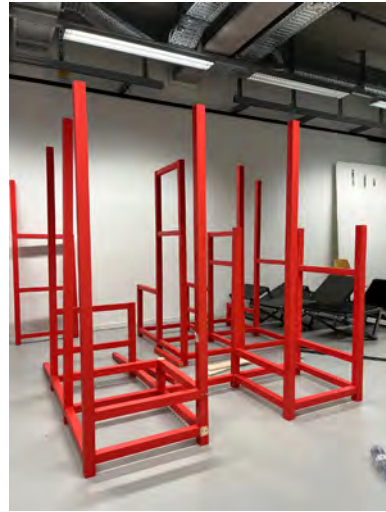
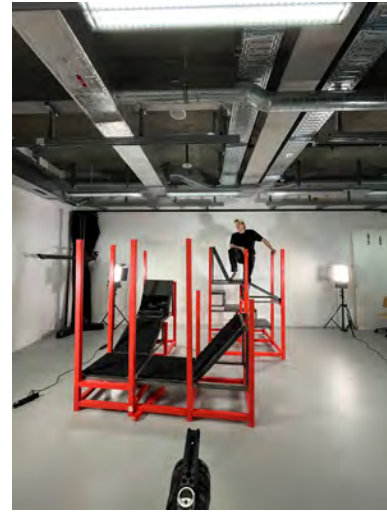
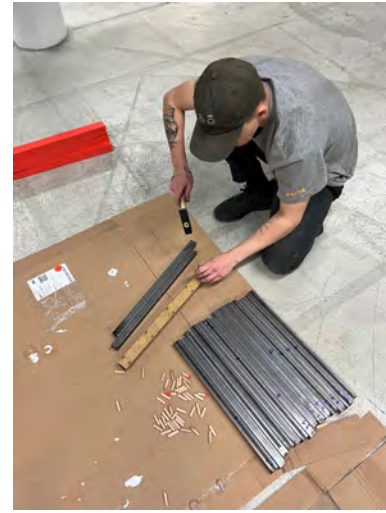
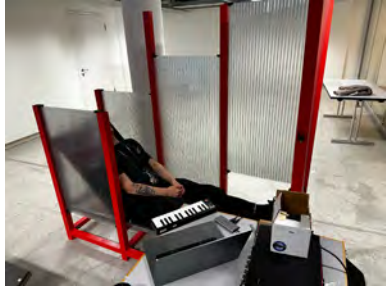
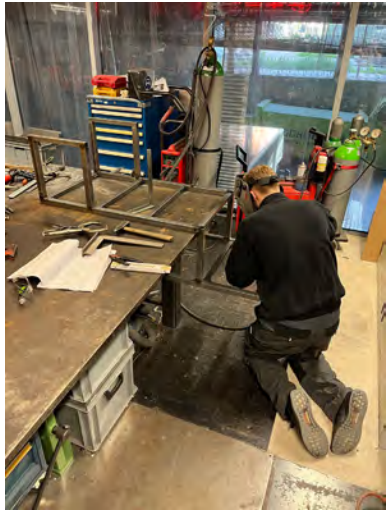














# Appendix

## Appendix 1, Interviews

### Appendix 1.1

#### Andrea Marti

*Andrea Marti is a sex educator and offers sex education in schools and sex education counselling in workshops. \*This transcript was translated from Swiss German to German.*

Ein wichtiger Punkt in der Ausbildung war die Pädagogik, also dass man in der Schule praktizieren konnte. Aber auch, dass ich mit Erwachsenen arbeiten kann, aber halt nur in Gruppensitzungen. Ich mache keine 1:1 Beratung. Ich bin keine Sexualtherapeutin. Das ist wichtig, da in der Sexualtherapie mehr auf die Psyche eingegangen wird und da auch Traumata eine Rolle spielen. Im Workshop-Setting ist das Ziel, die Kommunikation zu fördern. Ich finde man sollte viel mehr darüber reden, es heisst immer, die Welt ist sexualisiert, aber wir sind immer noch sehr verschlossen und man sollte viel mehr über Dinge reden in der Sexualität. Das Workshop-Setting ist für mich ein Raum, wo man darüber reden kann. Dort liefern wir Fach-Inputs und besprechen viele Themen, die uns wichtig sind. Es ist kein Vortrag, es ist ein Workshop. Wir wollen, dass es interaktiv ist. Wir wollen, dass die Leute Fragen stellen, mitmachen und reflektieren. Der Altersdurchschnitt an den Workshops ist von Anfang zwanzig bis Mitte vierzig. Der Jüngste war neunzehn Jahre alt. Das Lustigste ist es, sich selbst zu fragen, was wir selbst für eine Sexuaufklärung gehabt haben, in der Schule, was wissen wir? Was haben wir für ein theoretisches Wissen? Was war die Aufklärung zuhause? Einige sind sehr genau aufgeklärt worden, ein paar gar nicht. Jeder hat einen anderen Standpunkt. Das will ich mit meiner Arbeit unbedingt auf eine Ebene bringen. Alle sollen auf das gleiche Niveau kommen. Alle sollten den gleichen Wissensstand haben. Das ist auch in der Schule ein grosses Problem. Im Lehrplan 21 ist die Sexuaufklärung zwar drin, aber jede Lehrperson kann es anders interpretieren. Das finde ich eine riesige Bildungslücke. Ein riesiger Fehler im Schulsystem. So wie es jetzt eingebettet ist, hat es immer noch einen riesigen Spielraum, wie man es anwenden und lehren soll. Es gibt Lehrpersonen, die sich nur einen halben Nachmittag für die Aufklärung nehmen und Lehrpersonen, die zwei Wochen einen Workshop machen. Das dürfte eigentlich nicht sein. Deshalb bin ich daran, an möglichst viele Schulen zu gehen, aber ich bin eine Einzelperson und kann nicht so viele Schulen abdecken.

*Zu deinen Workshops: Die Menschen kommen mit unterschiedlichem Wissensstand, was ist deine Strategie, dieses Wissen auf eine Ebene zu bringen?*

Wir erzählen ganz banale Dinge noch einmal. Da fange ich ganz einfach mit einer Folie an, was ist die Vagina, was ist die Vulva. Da geht mir niemand raus und sagt einer Frau, sie hätte eine schöne Vagina. Denn die Vagina sieht nur meine Gynäkologin. Ich versuche alles immer mit Humor zu unterstreichen, das ist mir sehr wichtig. Die Männer vom Workshop 'Wir bringen die weibliche Sexualität an den Mann', sind immer so begeistert, dass man so locker und offen über die Themen reden kann. Das bin sicher ich als Person. Viele sagen: 'Ja wir reden schon über Sex, aber sobald um Geschlechtskrankheiten geht oder Erektionsschwierigkeiten, wird es schon wieder schwierig.' Dabei ist es so normal und es kann jedem passieren und deshalb sollte man mit einer Lockerheit über alles reden können.

*Also du bist eigentlich ein Vorbild, wie man locker und offen über solche Themen reden kann.*

Genau das mache ich auch in der Schule: Schaut mich an, wie ich Penis und Vagina sagen kann, ohne rot zu werden und zu schmunzeln. Ich sage auch vor den Kindern: Ficken, bumsen, blasen.

*Wenn das gegenüber eine Leichtigkeit hat, können demnach die Personen das besser annehmen?*

Das ist ein wichtiger Punkt, dass das Gegenüber das auch kann. Was auch ein wichtiger Punkt ist, dass die Menschen, die sich für die Workshops anmelden, wahrscheinlich schon Personen sind, die über Sexualität reden oder sicher reden wollen. Es ist selten eine Person dort gesessen, die überhaupt nichts gesagt hat. Die wissen schon ein wenig auf was sie sich einlassen in diesen 3h. Darum fände ich es schön, wenn ich auch die Menschen, die zuhause sitzen und gerne darüber reden möchten, abholen könnte. Ich denke, dies kommt vielleicht auch langsam, aber das ist halt schwer, denn alles erreichen tue ich sowieso nicht. Die, die sich anmelden, wollen sich sicher schon damit beschäftigen.

*Was waren auslösende Momente, dass die Menschen sich bei dir angemeldet haben? Erzählen die Menschen, warum Sie sich angemeldet haben?*

Ich bin noch ziemlich am Anfang mit den Workshops. Ich habe bis jetzt ca. 8 Workshops gemacht. Ich habe kein Werbebudget und sehr viel ist Mund zu Mundpropaganda. Ich schicke allen meinen Whatsapp Kontakten den Flyer und hacke 100 mal nach. Es ist sehr aufwendig. Das hätte ich von Anfang an nie gedacht, dass ich kurz vor Workshops, wenn wir noch 3 Plätze besetzen müssten, zwei Tage lang Leute anschreibe und Beiträge auf Instagram machen muss. Es ist sehr aufwendig, an die Anmeldungen anzukommen.

*Kannst du sagen, warum das so ist?*

Ganz verschieden. Ein paar sagen, es ist teuer. Dann gibt es wiederum Leute, die es sehr günstig finden, vor allem nachdem sie im Workshop waren. Viele wissen auch einfach nicht, was sie erwartet, deshalb finden sie es vielleicht teuer. Oder der Scham ist trotzdem zu gross, vor fremden Männern darüber zu reden. Wir hatten aber auch schon ein Szenario, wo 5 Freunde zusammen gekommen sind und die einen sehr offenen Austausch hatten. Wir haben auch schon 1000 Mal den Flyer überarbeitet, da die Männer auch im Visuellen anders ticken. Ihr seht, es sind sehr viele Komponenten die einfließen.

*Gibt es spezifische Interessen, mit denen sie an den Workshop kommen?*

Viele kommen ohne Erwartungen und lassen sich einfach gerne berieseln. Aber es gibt auch ein paar die mit konkreten Fragen zu einem Szenario komme. Oder natürlich hypothetische Fragen, wie der Cousin vom Kolleg möchte wissen... Was wir merken, ist, dass sie gerne praktische Übungen haben möchten. Sie würden gerne sehen und wissen, wie man jetzt genau die Frau zum Orgasmus bringt. Und da sagen wir immer: Jeder Mensch funktioniert halt sehr individuell, wir können keine Anleitung geben.

*Wie breit gefächert sind die Themen bei eurem Workshop?*

Es geht nicht nur um den Geschlechtsverkehr. Es ist sehr abhängig von den Inputs der Teilnehmenden. Wir stellen oft auch Reflexionsfragen. Z.B: Wie empfindest du deine Erogene Zonen? Wie verhältst du dich anders bei einem One-Night-Stand? usw.



### Teilen die Teilnehmenden viele intime Dinge?

Mal mehr, mal weniger. Wir gehen immer vom primitiven Neandertaler aus. Das tönt jetzt vielleicht hart, aber wir gehen von einem Typ aus, der denkt: Ich ficke Frauen und das finde ich geil. Wenn wir von dem Ausgehen, dann sind wir immer positiv überrascht, wenn es anders kommt. Es ist auch abhängig von der Gruppendynamik.

### Kannst du allgemein etwas zur Gruppendynamik sagen?

Sobald jemand etwas persönliches sagt, nickt vielleicht jemand oder sagt auch jemand anderes was und das gibt eine schöne Gruppendynamik. Ich erzähle auch vieles über mich. Wir sind also zwei Frauen, die da vorne stehen und viel Persönliches auch über sich erzählen. Am Anfang habe ich auch eher gesagt: Ich habe mal gelesen... die meisten Freundinnen von mir... und dann habe ich gewechselt und mehr von mir gesprochen. Und das finden sie super, da geht es relativ schnell und es kommen mehr persönliche Dinge und es kommt eine Intimität auf, die sehr schön ist. Wir betonen auch am Anfang, dass es ein Safe Space ist und dass alles, was besprochen wird, in diesem Rahmen bleibt.

### Einfacher über sich selbst reden oder über eine Frau?

Einfacher über eine hypothetische Frau reden statt über die eigenen Probleme. Wir versuchen wirklich auch viel zu lachen und nach der ersten Stunde ist die Scham schon etwas weg. Manchmal wollen sie auch in der Pause Dinge nur zu zweit besprechen und das ist ja eigentlich auch okay. Ich kann mich auch besser auf etwas einlassen, wenn jemand etwas gibt und nicht nur nimmt. So funktioniert ja eigentlich der Mensch.

### Wie funktionieren interaktive Dinge im Workshop?

Sie müssen aus Wachs nicht das weibliche Geschlecht formen. Manchmal schauen sie uns an und sagen: Sind wir da im Kindergarten am Kneten? Manchmal wird es eine Challenge und sie vergleichen ihr Produkt. Braucht immer etwas Mut, wir schauen es auch nicht an oder bewerten es am Schluss. Manchmal zeigen wir einfach ein paar Fragen auf dem Beamer und dann können sie zu zweit diskutieren. Das kommt immer sehr gut an. Dann reden zwei fremde Menschen über ihr Erregungsmodus, was sie geil finden.

*Manchmal braucht es demnach nicht so viel. Man muss nur das Setting schaffen, dass es stattfinden kann. Und weil es tabuisiert ist, wird extern ausgelöst, dass eine Frage gestellt wird.*

Die Fragerunde könnte man nie am Anfang machen, erst gegen Schluss, nachdem sich die Leute etwas beschnuppert haben. Beim Frauenworkshop haben wir auch Übungen gemacht, wo man auf dem Boden liegt und Übungen macht. 'Beckenschaukel' nennt sich das. Solche Übungen kann man mit Frauen viel besser machen. Bei Männern (ich weiss ich rede sehr stigmatisiert) fänden es sicher toll, aber viele fänden es einfach auch unangenehm. Man kann auch nicht sagen, es sollten nur ein paar die Übungen machen, weil sonst haben ein paar das Gefühl, die anderen schauen oder beurteilen. Es ist eine Gratwanderung.

### Welche Sinne werden deiner Meinung nach vernachlässigt? Was hast du für Erfahrungen gemacht?

Sinne sind sehr wichtig. Das Vulva kneten, das Kneten ist auch so wichtig. Ich sage dann oft, Schliesst mal die Augen, versucht zu überlegen, wie sie das anfühlt. Wir haben Sprachaufnahmen von Frauen, wo sie sagen, was sie geil finden, und was ein Mann tun muss, um sie zum Orgasmus zu bringen. Dann hocken 12 Männer dort und wir spielen 10 Sprachnotizen ab und manchmal schliessen sie die Augen. Ich habe eine Freundin, die Audiop-

orn Fan ist und dementsprechend die Sprachnotiz zu sprechen. Wir haben auch schon ein intensives Video gezeigt, also das wäre nur visueller Sinn. Manchmal benutzen wir die Augenbinde, da ich es wichtig finde, dass wir mal einen Sinn ausschalten. Das Licht ausmachen beim Sex hat nicht nur etwas schlechtes. Sinne werden mega vernachlässigt. Wir sind völlig überreizt. Gerade beim Thema: Pornografie. Viele kommen in die Beratung und da fragen wir: Ja wie masturbierst du. Und dann sagen sie: ja in der einen Hand der Penis und in der anderen Hand das Telefon. Und dann sage ich: aha du weisst eigentlich gar nicht was du mit deinem Penis machst, du schaust einfach in den Bildschirm. Er siehts, er hört. Völlige Reizüberflutung. Anstatt sich mal auf sich selbst zu konzentrieren. Mein Studium ist . Dort gehen wir auf 4 verschiedene Komponente ein. Sinneswahrnehmung. Es ist sehr wichtig, dass wir die Sinne wieder wahrnehmen. Wie fühlt sich ein penis im Anus an? Was spüre ich? Das sind eigentlich auch alles Reflexionsarbeiten die wir den Erwachsenen geben. Z.B. Wenn jemand sagt: ich komme nicht wenn sie mir eins bläst. Und dann frage ich wie masturbierst du? Und dann gebe ich ihm meine Finger und frage wie hältst du den deinen Penis? Und dann drückt er mega fest meine Finger zusammen und dann sage ich ihm: ja aber dieser Druck kann ja niemals einen Mund oder eine Vagina machen, versuche doch viel weniger zu drücken wenn du masturbierst. Und nachher kommst du eigentlich gleich wieder in die verschiedene Sinne und kannst dann darauf eingehen. Sie brauchen den reletable Purpose.

### Gerüche kommen nicht oft vor?

Das sieht man öfters bei den Frauen Workshops. Frauen sind geprägt davon, dass wir gut riechen müssen. Z.B. Im Sinn von Duschgel. Ich habe auch vor jedem Date meine Vulva gewaschen, was ja völliger Schwachsinn ist da die Vulva Flora am Arsch geht. Dein natürlicher Geschmack kann das sein was dein gegenüber anmacht. Pheromonen. Ich schrubbe die ganzen Pheromonen weg. Sehr viele Frauen wollen nicht oralbefriedigt werden, ist mir unangenehm, weil ich nicht vorher geduscht habe. Scham und Geruch ist dort wieder grosses Thema. Das versuche ich den Frauen zu nehmen. Noch kein Mann ist vorher duschen gegangen, auch in den Filmen geht immer zuerst die Frau vor dem Sex ihre Nase pudern. Kulturell geprägt auch, dass es eine grössere Relevanz hat bei der Frau. Das Sprichwort 'ich kann dich riechen oder nicht' kommt ja von irgendwo. Es kann gut sein, dass halt mal irgendjemand gesagt hat mir gefällt der Geruch der anderen Person nicht. Dabei spielt die hormonelle Verhütung auch ein grosses Thema. Frauen riechen anders wenn sie hormonell verhüten. Das haben oftmals Paare die jahrelang verheiratet sind und dann ein Baby machen wollen und die frau die hormonelle Verhütung absetzt und dass sie sich dann nicht mehr riechen können. Es ist allgemein nie gleich. Alle aussagen hier die ich mache sind einfach Fallbeispiele, das muss nicht heissen dass es generell für alle so ist. Es wäre auch spannend Paare die sich getrennt haben zu fragen wann das gewesen ist ob sie da die hormonelle Verhütung abgesetzt hat.

*Fluidität ist so individuell, nur zu wissen was es alles gibt und herauszufinden was bin ich den? In diesem Thema wo alles kategorisiert wird und man sich selbst auch. Was ist das eigene?*

Den Vergleich kann man gut zu Pornokategorien setzten, Früher hat es nur eine Darstellung von Pornografie geben. In den 80er. Was gibt es alles für Pornokategorien? Wir haben mal alles nachgeschaut und es gibt so viele.

Und so viele begriffe die ich Nichtmal gekannt habe.

### Kannst du erklären weshalb wir Metaphern für Sexualität brauchen?

Echte Bilder, dass darf ich in der Schule nicht zeigen, weil ich mich dann strafbar machen würde, dass ich Pornografie den Kindern zeige. Deshalb muss ich gezeichnete Sachen zeigen. Es gibt ganz gute Bücher, ganz schöne Sachen die ich gerne zeige. Ich habe viel lieber eine Aubergine und eine Pfirsich die jeder versteht, als gar nichts zu haben. Lieber als nichts. Es wird halt schnell als Pornografie und unangemessen angeschaut. Kinderbuch: Das Liebesleben der Tiere. Da siehst du mal, wie die Tiere das machen. Der Zugriff, um mit dem Kind darüber zu reden. Ich rede eigentlich schon wie es passiert aber ich kann zum Beispiel nicht sagen, dass Sex spass macht und dass es etwas schönes ist. Metaphern können für gewisse Menschen hilfreich sein. Ich gehe nächste Woche in eine Heilpädagogische Schule mit Menschen mit Beeinträchtigung. Dort werde ich vielleicht mehr Metaphern brauchen als sonst. Ich erzähle aber nie etwas Unwahres. Wenn mich ein Kind fragt, dann versuche ich nicht drumrum zu reden. Metaphern entstehen sicher aus Scham oder um es anders zu beschreiben, damit das Gegenüber es verstehen kann. Oder um den Schock zu nehmen. Wir nehmen uns täglich. Ich habe auch nie eine Banane im Unterricht, sondern Dildos mit Adern. Es gibt diese berühmte Geschichte wo man in einem Heim für Beeinträchtigte einen Besenstil gebraucht hatte um das Kondom darüber zu stülpen und dass dann am morgen zwei Menschen gesagt haben sie hätten Sex gehabt und dann sieht die Betreuerin im Ecken einen Besenstiel mit einem Kondom. Die zwei Menschen haben also gedacht sie bräuchten nur das Kondom über den Besenstiel zu stülpen und könnten dann Sex haben. Sie haben den Link nicht gemacht, dass der Besenstiel den Penis darstellen soll. Es gibt ja auch kein Emoji von einer Vulva und einem Penis. Ich fände es geil wenn es ein richtiges Vulva Emoji und Penis Emoji. Es gibt von allen Körperteilen eins aber nicht von unseren Geschlechtsteilen. Es gäbe auch sicher da wieder Menschen die es nicht gebrauchen würden aus Scham. Es hat auch etwas spielerisches eine Metapher zu verwenden. Ich bin offen für alle Projekte, die Sexualität herausbefördern möchten. Ich finde Kommunikation das A und O. Nur schon wenn man darüber redet passiert schon sehr vieles. Spread it. Jegliche Art von dem Content ist so wichtig. Es gibt immer Leute die es nicht cool finden dass man das zu einem Thema macht aber wir wären alle nicht da wenn es kein Thema wär. Wir werden als sexuelle Wesen geboren. Jeder Mensch ist ein sexuelles Wesen auch wenn ers in seinen Augen nicht ist. Ist das eine Aktivität in der Sexualität. Sexualität ist ein Lebenslanger Lernprozess. Man hat nie ausgelernt. Das Leben verändert sich, du veränderst dich, diene Ansichten verändern sich und somit auch von der Sexualität. Das sind wichtige Inputs. Das sollte man selber reflektieren. Es fängt immer bei sich selbst an.

## Appendix 1.2 Carmen Venetz

*Carmen Venetz is a somatic sexual counsellor and offers sexological body counselling in Bern. \*This transcript was translated from swiss german to german.*

*Auf deiner Website steht: «Wir achten den Körper als wichtigen Wegweiser, weil er immer die Wahrheit verkörpert/signalisiert.» Was sind grundlegende Strategien, um diese Wahrheiten wahrzunehmen?*

Okay, also der Satz bezieht sich ja auf das Gespräch. Das heisst, wenn Menschen bei mir in einer Beratung sind, bei der es nicht um Körperarbeit geht, sondern wir nur zusammen reden – eben «nur reden». In dem Gespräch achte ich sehr auf die Körperreaktionen der Person und spiegele diese. Ich beobachte die Haltung in dem Moment, wenn etwas ausgesprochen wird, und danach beziehen wir uns immer wieder darauf, was die Person gerade empfindet, wenn sie das erzählt. In diesem Kontext kommen wir immer wieder auf die somatische Wahrnehmung zurück.

### Wie erklärst du, was deine Arbeit alles beinhaltet?

Du meinst meinen Elevator Pitch? Da bin ich auch noch am Arbeiten, und es ist gar nicht so einfach. Es ist auch viel Aufklärungsarbeit. Jetzt auf die soziologische Sextherapie bezogen, im Grossen und Ganzen würde ich sagen, in kurzen Sätzen: Das ist eine Kombination aus Gespräch und Körperarbeit. Es ist ein sehr ganzheitlicher Ansatz, bei dem Menschen mit Themen rund um Sexualität, Beziehung und Intimität kommen. Dabei evaluieren wir im Gespräch die Ist-Situation und wohin die Person gerne möchte, und das machen wir entweder nur im Gespräch oder in Kombination mit Körperarbeit. Die wiederum kann sehr vielseitig sein. Es kann von Wahrnehmungsübungen in den Kleidern bis hin zu genitalen Berührungen in Verbindung mit dem Beckenboden reichen. Die Bandbreite ist riesig. Wichtig ist einfach: Was ist das Lernziel? Das Ganze ist auf Augenhöhe. In der Regel arbeite ich auch über mehrere Monate mit Menschen zusammen. Und was ich halt auch sehr schön finde, es ist nicht problemfokussiert. Wir betrachten es wirklich als sexuellen Lernraum. Es ist sexuelle Bildung für Erwachsene.

*Die Menschen kommen wahrscheinlich schon mit einer Vorstellung, wo sie gerne hinkommen möchten?*

Ja, aber da gibt es zwei Motivationen. Die erste ist, dass Menschen mit einem Leidensdruck kommen. Klassische Themen wie Erektionsprobleme, Orgasmusschwierigkeiten, sie wollen von etwas weg. Aber es gibt auch Menschen, die grundsätzlich zufrieden sind mit ihrer Sexualität, aber das Gefühl haben, das kann doch nicht alles gewesen sein, und sie möchten gerne mehr dazulernen. Aber das ist aktuell bei mir der kleinere Teil.

*Wie können wir einen inklusiveren und sichereren Raum schaffen, um über Sexualität zu diskutieren?*

Das ist ein ganz wichtiger Punkt. Es geht darum, ein gutes Fundament zu legen und eine Beziehung aufzubauen. Eine Haltung von mir ist, dass wir auf Augenhöhe arbeiten. In erster Linie bin ich präsent mit der Person, und dadurch, dass ich präsent bin, gehe ich in ein Einfühlen. Ich zeige mich auch und bin kein weisses Therapeuten-Neutrum. Ich gehe wirklich darauf ein, und dadurch, dass ich mich zeige, kommen wir mit der Zeit an einen Punkt, wo Vertrauen stattfindet. Erst wenn das Vertrauen da ist, können wir richtig anfangen zu arbeiten.



**Wie zeigst du dieses Einfühlen?**

Es ist eine Kombination. Wie bin ich da? Was strahle ich aus? Aber auch, indem ich sage, was es mit mir macht, wenn mich etwas berührt, was es auslöst, dann zeige ich das. Es schafft Vertrauen, indem ich mitfühlend bin, aber immer noch bei mir bleibe und es nicht zu meiner Geschichte mache. Das ist auch der Grund, weshalb ich mit Begleitungen arbeite, weil so etwas nicht in einer Sitzung gemacht ist.

**In deiner Arbeit setzt du Embodiment-Methoden ein. Kannst du vielleicht einen solchen Prozess näher beschreiben?**

Ich nehme immer Bezug auf die Beratung oder auf die Kombination mit Körpertherapie, weil das sich ein wenig unterscheidet. Aber wenn es nur um die Beratung geht, ist es sehr körperzentriert. Dann ist es nicht starr, dass wir nur da sitzen, sondern wir nehmen Bezug auf die Atmung, die Bewegung und die Stimme, die die drei Schlüssel sind, um in Verbindung mit dem Körper zu kommen. Jedes dieser drei Themen ist eine Welt für sich. Zum Beispiel ist die Atemtherapie ein riesiges Feld. Aber in einem Gespräch kann man ganz kleine Wahrnehmungsübungen machen, die in diesen Kontext hineingehen. Wie atmest du? Wann beruhigt sich das Nervensystem? Bewegung kann auch nur Orientierung im Raum sein, mit den Augen. Von ganz niederschwelligem bis zu: wir stehen auf, und wir schütteln uns. Wir nutzen die Stimme. Wir machen Atemübungen, Techniken. Es ist so vielfältig und auch immer anders. Ich habe keinen starren Ablauf. Ich sage ab und zu, dass ich einen Werkzeugkasten habe, wo ich meine erlernten Tools drin habe, und je nachdem, was das Thema der Person ist, nehme ich etwas aus der Kiste heraus und mache Vorschläge. Die Person darf dann selbstbestimmt auswählen, was sie umsetzen möchte. Nachher setzen wir es um und gehen in die Reflexion und fragen uns, was sich daraus gezeigt hat, und so gehen wir nachher weiter.

**Also, das ist kein realer Werkzeugkasten?**

Nein, ich sage das so. Das ist nur eine Metapher. Bei der Körpertherapie fangen wir immer mit einem "Coming into the Body" an. Da arbeite ich mit Body-Scans oder angeleiteten Körperreisen, wo wir in die Wahrnehmungen kommen können, oder anderen Embodiment-Praktiken. Es ist immer ganz anders, und je nach Thema schaut man, was gerade Sinn macht.

**Welche Sinne sind für deine Arbeit am wichtigsten? Welche bezieht du mit ein?****Welche werden eher vernachlässigt?**

Also, ich biete ja auch Massagen an, und dort schaue ich wirklich, dass alle Sinne angeregt werden: Licht, Temperatur, Duft, Berührung. Da nehme ich sehr fest Bezug darauf und schaue, dass alles abgedeckt werden kann. Bei der Körperarbeit kann ich das nicht so pauschal sagen, da es immer die Frage ist: Was braucht der Mensch? Schlussendlich ist es das, was ich mache - Regulationsarbeit. Wir schauen, von was gibt es zu viel und von was gibt es zu wenig, und dementsprechend versuchen wir es dann auszugleichen. Mit den Sinnen arbeite ich am meisten, wenn es um das Thema Lust oder Lustlosigkeit geht, da macht es sehr viel Sinn. Bei anderen Themen geht es dann mehr darum, wie kann ich in eine Aktivierung kommen? Wie kann ich mein Nervensystem beruhigen? Da ist dann zum Beispiel die Atmung oder der Mund im Fokus. Gesang kann zum Beispiel auch regulieren, oder das Vibrieren oder Summen, um Töne zu machen. Was mir gerade so spontan aufplopt: Ich finde es sehr wichtig, dass wir zwischen Lust und Erregung differenzieren. Weil Erregung etwas Physiologisches ist, und

Lust ist etwas, das in unserem Kopf entsteht. Man kann auch körperlich erregt sein, ohne Lust zu haben, und das finde ich ganz wichtig. Das ist wiederum wichtig im Kontext mit sexualisierter Gewalt, Scham- oder Schuldthemen, wo Menschen sich verurteilen, weil sie einen Orgasmus gehabt haben oder erregt waren, während sie diese Übergriffe erlebt haben. Und da ist es wichtig zu wissen, dass man das trennen muss. Und auch zu realisieren: Lust ist nicht einfach so da, das kann man üben und trainieren, und da macht es dann Sinn, über die Sinne zu gehen.

**Vielleicht hilft es, das an einem hypothetischen Beispiel zu erklären. Also, wenn jemand mit dem Problem der Lustlosigkeit kommt, wie gehst du das an?**

Es gibt auch da verschiedene Abstufungen. Eines der grössten Extreme ist, wenn eine sensomotorische Amnesie vorliegt. Das bedeutet, dass so etwas wie eine Taubheit an bestimmten Körperstellen vorhanden ist oder sehr abgestumpft ist. Dann geht es eigentlich um eine Resensibilisierung. Im Bezug auf den Mund geht es sicher darum, mit den Händen wieder in Kontakt zu kommen, den Tastsinn wieder zu aktivieren, und natürlich mit der Zunge. Es ist sehr wichtig, Übungen mit täglicher Praxis durchzuführen, um wieder in Kontakt zu kommen und das in einer bewussten, langsamen und achtsamen Art und Weise. So kann man nach und nach die Sensibilisierung wieder verstärken. Der Mund ist irgendwie auch mit dem Genital verbunden. Wenn man über mehrere Jahre immer an der gleichen Stelle, im gleichen Winkel und mit dem gleichen Druck berührt wurde, sind dort alle Nervenenden stark ausgeprägt und alles rundherum wird taub. Das, was wir eigentlich machen, ist eine grössere Fläche wieder miteinzubeziehen, sodass je weniger man sich berührt, umso weniger spürt man, und je mehr man sich berührt, umso mehr und tiefer fängt man an, sich zu spüren, und das ist ganz egal an welcher Körperstelle.

**Also ein wenig den Fokus shiften? Wenn der Fokus auf einer Stelle des Körpers liegt, wechselt man den Fokus oder vergrössert den Fokus?**

Ja, das erweitert auch die Lustfähigkeit und das Gesamttempfinden. Es ist dann nicht so eingegrenzt. Es wird breiter gefächert, und das ist schon das Ziel. Und das kann man auch mit allem machen, wenn du Sinne hast wie Berührung, Gedanken, Bilder, Worte, Gerüche. Was mir auch gerade in den Sinn kommt, ist der Hype um den vaginalen Orgasmus, G-Punkt, A-Punkt und so weiter. Auch hier ist es eigentlich genau gleich. Es ist gar nicht so wichtig, wie die ganzen Orte heissen. Wichtig ist, ob man eine Verbindung zur Lust schaffen kann. Und das ist wirklich etwas, was man mit allen Körperstellen machen kann, aber auch Übung bedingt.

**Wie nennt man die Übungen dann?**

Nein, ich hätte jetzt gesagt, das sind Wahrnehmungsübungen. Man muss zuerst in die Wahrnehmung kommen mit der Körperstelle und dann mit täglicher Praxis, indem man in Kontakt geht und die Verbindung zur Lust schafft. Ich habe dafür keinen speziellen Namen.

*Ich habe deine Rezensionen gelesen und jemand hat geschrieben: 'Vom anfänglichen Aufklären, bis zum abschliessenden Reflexionsdialog' & mich würde es sehr wunder nehmen, wie du so eine Sitzung auflockerst und was für dich so Strategien oder Methoden sind oder auch wie du so einen Reflexionsdialog gestaltest. Wir haben auch gemerkt mit Gesprächen, die wir geführt haben, es ist immer noch ein Tabu, es fällt vielen Leuten schwer und es ist für uns schwierig, das Eis zu brechen. Was sind so deine Tipps, um das irgendwie zu erreichen?*

Einerseits denke ich, was ganz wichtig ist, meine ganz persönliche Haltung diesbezüglich. Dass ich das auch verkörpere, dass das für mich... Ja normal ist, ich weiss auch nicht, normal ist auch nicht das richtige Wort, aber das spüren Menschen auch. Ich habe auch meine Toleranzgrenze, aber es braucht wirklich viel, was mich erschüttern oder überfordern würde. Ich habe doch einen sehr natürlichen Umgang mit dem Thema Sexualität. Das ist mir auch als Kind in die Wiege gelegt worden. Das ist wie das erste: meine Haltung diesbezüglich und das geht auch nicht ohne Resonanz. Was ich auch sehr wichtig finde, ist wirklich, ich sage nicht 'Wertfrei'. Ich bin auch nur ein Mensch, ich schaue, dass alles wertarm bleibt, dass sie nicht verurteilt werden und dass es okay ist. Und was ich auch sehr wichtig finde, ist dass es auch lustig sein darf. Der Humor mit reinnehmen, weil es doch zum Teil angespannte Themen sind und dass man auch mal lachen darf. Das finde ich ganz wichtig und das hilft sehr und ja, auch dass ich mich auch ein Stück weit zeige und sage: hey, ich kenne das auch in meinem Prozess und das hilft auch sehr fest.

**Also auch selber mitteilen?**

Ja, wenn es angebracht ist. Ist immer ein wenig ein Hin- und Her. Aber ja, ich zeige mich auch ein Stück weit, um ein Vertrauen zu schaffen, damit dieses Eis brechen kann.

**Wie hast du das Gefühl beeinflusst deine Arbeit dich? Bist du viel reflektierter? Hat es einen positiven Einfluss?**

Ja, spannende Frage. Ich teile gerne etwas dazu. Also es hat enorm viel gemacht mit mir. Auch jetzt diese Ausbildung. Es hat mich als Mensch mit meinen Bindungsmustern, mit meinen Mustern in der Sexualität. Es hat sehr viel gemacht und viel verändert. Ich bin durch diese Ausbildung Stück für Stück zu mir angekommen. Ich bin immer noch auf meinem Weg, es macht sehr viel. Und jetzt so auf die ganz eigene Sexualität, gar nicht auf die Sexualität mit einem anderen Menschen, da ist wirklich das. Wir reden immer von diesem Orgasmic Yoga. Das ist eine bewusste Selbstübungspraxis, wo wir eine neue Art von Selbstbefriedigung üben und mit dem Bewusstsein und der Achtsamkeit und den ganzen Körper miteinbezieht und hat sehr viel gemacht. Die Lustfähigkeit hat sich viel mehr erweitert und früher bin ich ganz fest in dieser Autobahn gesehen und sehr beschränkt und das ist jetzt viel farbiger und lebendiger geworden. Und jetzt auf die Begleitung mit den Menschen dort merke ich einfach immer wieder, wie wichtig es ist und dass ich so fest am richtigen Ort bin und dass ich das weiter machen möchte. Das ist für mich ein riesiges Lernfeld, da kann ich jedes Mal auch dazulernen. Jetzt nicht für meine eigene Sexualität, sondern auch im Umgang mit den Menschen. Ich lerne für meine professionelle Rolle jedes Mal mit dem Menschen, der da ist.

**Was hast du für ein Feedback dazu bekommen?**

Ja, das ist auch ein Hauptziel von mir. Menschen möglichst schnell in eine Selbstermächtigung zu bringen. Ich will keine Abhängigkeit entwickeln und Menschen für 10 Jahre bei mir zu haben. 3 Monate, 5 Monate. Das längste, was ich gehabt habe, ist jemand für 1 Jahr und da habe ich auch gedacht: Go for it. Und ja, das ist mein Oberziel, sie kommen ja auch in ganz unterschiedlichen Punkten in ihrem Leben. Etwas, was ich wirklich am schönsten gefunden habe, da habe ich einen Menschen begleitet, der bis dahin nicht herausgegangen ist und nicht entdeckt hat und nicht gelebt hat und mit dieser Begleitung, mit mir, konnten wir in diese Welt reinspringen und erforschen und es war so schön zu sehen, wie dieser Mensch aufgemacht hat und da habe ich auch mitbekommen,

wie dieser Mensch dies und das ausprobiert hat und angefangen hat, Erfahrungen zu sammeln und das war sehr schön. So sind die Geschichten unterschiedlich und es verändert sich auch.

**Welches Altersspektrum deckst du eigentlich ab?**

Zwischen 29 und 70. Das, was ich jetzt mitbekommen habe mit der Arbeit, ist, dass es andere Themen sind je nach Alter und die ältere Generation (das ist meine Wahrnehmung). Dort ist mehr noch die Prägungen von, wie sind wir sozialisiert worden und Schuld und Tabu und Scham. Dort geht es mehr darum, die Sexualität zu befreien vor dem Ganzen. Und die jüngere Generation ist mehr Identität, Orientierung.

**Was ist deine persönliche Meinung, warum es auch für die jüngere Generation immer noch so ein Scham-behaftetes Thema ist?**

Nein, zumindest Nacktheit nicht. Wir sind jetzt auch nicht sonderlich gut aufgeklärt worden, aber Nacktheit und Sexualität war zuhause nie etwas, wofür man sich zu schämen brauchte. Die grosse Frage, warum das jetzt noch so ist, ist Zeit. Es braucht so viel Zeit. Ich habe manchmal das Gefühl: wir wollen jetzt das Patriarchale System abschaffen, und ich denke, ich bin so froh und dankbar für die Frauen, die dafür gekämpft haben, dass ich jetzt schon so frei diesbezüglich leben kann und ich sehe, was es alles noch zu tun gibt und möchte meinen Beitrag leisten, damit meine Tochter es vielleicht auch mal leichter hat und ich denke, es geht einfach noch lang. Also der Zeitfaktor, die Veränderung. Es ist auch einfach eine Gewohnheitssache; da muss ich auch immer schauen. Weil das, was für mich normal ist, ist für andere unvorstellbar, und da nicht einen Realitätsverlust zu bekommen. Aber auch, wenn ich daran denke, wie ich – wenn wir es jetzt einfach auf die Aufklärung beziehen – ganz anders mit meiner Tochter umgehe, als ich es erfahren durfte. Es ist wirklich nicht tabuisiert worden, aber ich weiss einfach, wir haben die Menstruation zelebriert, und sonst ist das nicht so ein Thema gewesen. Ronja ist jetzt 5 Jahre alt und 1. ganz klar ihre Körperteile zu benennen, und auch nicht den ganzen Beckenbereich ist nicht der Po; es gibt eine Vulvalippe, und alles ganz klar benennen. So wie wir unsere Hände differenziert benennen können. Also auch viel mit der Sprache und auch ihr zeigen, dass man sich darf berühren. In einem sicheren Ort (bei ihr zu Hause in ihrem Zimmer). Auch Wahrnehmungsübungen machen, nicht gerade trainieren, aber auch auf das Wert zu legen. Wie fühlt sich das an? Wie fühlst du dich in deinem Körper? Auch um das Thema: Grenzen schulen zu können. Das ist etwas, was mir ganz wichtig ist, wo man früh damit anfangen sollte, und das habe ich zum Beispiel auch nicht erlebt. Und das kann ich aber auch nur, weil ich mich so fest mit dem Thema befasse und sie dann spürt, dass es sehr okay ist.

**Wenn man jahrelang sozialisiert worden ist, dann muss das ja schwierig sein, alles plötzlich zu wechseln und aus seiner Komfortzone herauszugehen. Wie siehst du das?**

Ja, das braucht sehr viel Mut. Jeder Mensch, der zu mir in die Praxis kommt, ist mir immer wichtig, dass ich den Mut, den sie aufbringen, um dahinzukommen, anerkenne. Das Thema berührt mich sehr, und wenn nachher eine Frau irgendwo zwischen 40-50 kommt und das erste Mal wirklich in Kontakt kommt mit ihrer Vulva und sie auch mal mit einem Spiegel anschaut und da in eine Verbindung hineinkommt, wo so viele Jahre nicht da gewesen ist. Obwohl sie Kinder geboren hat, das – wow.

**Manchmal, wenn wir über Sexualität reden, da sagen viele: Ja, soll doch jeder so machen, wie er will. Wie gehst du mit diversen Einstellungen zu diesem Thema um? Oder**



*allgemein, wie geht man mit jemandem um, der sich nicht öffnen will?*

Im Privaten akzeptiere ich das. Da grüble ich nicht. Mega okay. Wenn jemand in die Praxis kommt. Das ist dann das Thema von Ambivalenz. Menschen kommen häufig auch mit Ambivalenz, und wenn sie es einfach verändern könnten, würden sie ja nicht kommen, und trotzdem kommen sie, und es ist aber trotzdem Widerstand da. Das ist eine gute Frage, wie man damit umgehen soll. Sicher zuerst den Widerstand anerkennen und nicht drüber gehen. Nochmals erforschen, vor was möchte ich durch die Vermeidungsstrategie mich schützen? Und dann da Stück für Stück das versuchen aufzubrechen und natürlich die Wahlmöglichkeit dalassen. Ich habe gerade ein Praxisbeispiel, da geht es um eine Frau zum Thema: Lust, Lustlosigkeit. Und ihr auch wirklich zeigen, dass es mega legitim und in Ordnung ist, wenn sie sagt, sie hat keine Lust. Zuerst mal klarmachen, das darf sein. Du bist nicht falsch damit. Eigentlich ist immer die Frage: Bin ich okay? Ist irgendetwas falsch? Und wenn ich das vermitteln kann, dass das okay ist, und wenn sie sich trotzdem auf den Weg machen will, um ihre Lust zu erforschen, dann versuche ich sie dabei zu stärken, damit sie lernen kann, dass es ihr Recht ist – als Mensch, als Frau. Die Kraft bestärken. Und das geht wirklich Stück für Stück im Prozess. Alle diese Strategien und Muster, die wir uns angeeignet haben, waren mal sinnvoll. Ich glaube, das ist ein wichtiger Punkt, dass wir das nicht übergehen und zuerst mal mit Mitgefühl kommen und nicht alles abspalten, sondern vielleicht versuchen, auch eine neue Realität zu kreieren.

*Hast du noch etwas, was du gerne teilen möchtest?*

Es darf spielerisch sein. Das kindliche, neugierige, spielerische Erforschen. Den Druck auch etwas wegnehmen. Es darf auch mal etwas schiefgehen. Das finde ich sicher sehr wertvoll. Die Überforderung ist ein grosser Punkt, kommt auch drauf an, in welchem Stadium man ist. Wenn man ein inneres Konstrukt hat und da fängt man sich an, neu zu orientieren und dann bricht dieses innere Konstrukt zusammen, das kann schon fast eine Identitätskrise auslösen. Auch da darf man sich Unterstützung holen und begleitet werden. Und ja, sonst einfach auf sich selbst hören und versuchen, den Druck wegzulassen und natürlich vielleicht auch schauen, welche Wissensquellen man sich da reinzieht, und es gibt ja auch viele Mythen.

## Appendix 1.3 Andrea Burri

*Andrea Burri is a sexologist, clinical psychologist, and a Ph.D. in sexual science.*

*Wie schaffst du einen geschützten und vertraulichen Rahmen in der Beratung/Therapie?*

In dem ich unvoreingenommen bin und versuche die Person da abzuholen, wo sie steht. Man merkt relativ schnell, ob eine Person Mühe hat, über das Thema zu sprechen oder welche Punkte heikel sind, wo sie/er sich unwohl fühlt, wo „der Hund begraben“ liegt, den zu thematisieren man jedoch vermeiden möchte. All das führt dann dazu, dass man auf gewisse Art und Weise auf die Person zugeht, also sehr individuell. Bei einigen passe ich auch meine Sprache an, wenn sie z.B. Mühe mit expliziten Worten haben oder umgekehrt, wenn jemand sehr simple, fast vulgäre Sprache benutzt, dann begebe ich mich (zum Teil natürlich nur) auch eher auf diese Ebene. Die Person soll sich wohl fühlen und merken, dass ich nicht urteile, denn das tue ich wirklich nicht.

*Wie beeinflusst deine Arbeit dich selbst?*

Im Alltag in dem Sinne nicht mehr gross – dafür mach ich das schon zu lange und hab schon so gut wie fast jede nur erdenkliche Situation/jedes „Anliegen“ angetroffen. Längerfristig aber hat meine Arbeit und das spezifische Thema schon dazu geführt, dass ich meine eigenen Vorstellungen und Erwartungen bezüglich Beziehung und Sex, was ich mir wünsche, was ich möchte und was ich definitiv nicht möchte einiges geändert respektive reflektiert habe. Selten sind die Dinge, wie sie scheinen und aus allen Ecken wird einem heute herangetragen, dass eine Beziehung noch immer stets romantisch, stets leidenschaftlich etc sein muss. Das schürt Erwartungen, denen eigentlich keine Beziehung standhalten kann.

*Was ist für dich die grössten Herausforderung in deiner Arbeit?*

Ich denke das, was die meisten als die grösste Herausforderung anschauen würden ist genau das: unvoreingenommen sein, die Anliegen der Person als valide und als Hauptproblem anschauen. Das bedingt, dass man seine eigene Einstellungen und Werte bezüglich Sexualität und Romantik und Beziehung ein Stück weit (oder ein grosses Stück) zurückschiebt und nicht miteinfließen lässt. Denn es geht nicht darum, meine Meinung dem anderen aufzudrücken sondern den Leidensdruck des Gegenübers zu lindern und das, was Leidensdruck auslöst ist von Person zu Person unterschiedlich. Das ist aber tatsächlich nicht das und war es auch nie, was für mich persönlich die grösste Herausforderung ist. Sondern nicht in die Routine zu fallen. Den Anspruch zu haben, jedem – egal ob ich die Geschichte und das Problem schon zig mal gehört habe – die volle Aufmerksamkeit zu schenken.

*Wie wird deine Arbeit in deinem Umfeld aufgenommen?*

Interessiert und neugierig ist die häufigste Reaktion. Viele sind auch erstaunt, dass man davon leben kann. Aber es hat auch Schattenseiten im Sinne von, jeder erzählt dir dann gleich von seinem Sexleben und möchte wie ne Art Bestätigung von mir abholen, dass alles okay ist mit ihm/ihr etc. Aber das geht ja allen Therapeuten/Experten so. Den Dermatologen-Freunden zeigt man auch jede Hautverfärbung etc. Es ist aber schon ein Grund, weshalb ich nicht immer jedem auf die Nase binde, was ich arbeite. Zumal ich auch nicht 24/7 über Sex sprechen

mag. Und natürlich schwingt oft auch ein wenig was Zweideutiges mit, gerade bei den Männern. Denn ich biete ja auch viel Projektionsfläche, dessen bin ich mir bewusst. Und das kann anstrengend sein, mich da stets positionieren und distanzieren zu müssen, respektive die Haltung einnehmen: denk was du möchtest.

*Wie können wir einen inklusiven und sichereren Raum schaffen, um über Sexualität zu diskutieren?*

Ich würde die Person fragen, was sie benötigt um sich sicher zu fühlen.

*Was ist deiner Meinung nach das Wichtigste, was die Menschen beachten sollten, wenn sie über Sexualität sprechen?*

Ich denke, das ist auch von Situation zu Situation und von Person zu Person unterschiedlich. Grundsätzlich sicher nicht direktiv, nicht korrektiv sondern offen und tolerant und auf gewisse Wortwahl achtend („Normal“, „abnormal“, etc). Aber so generisch kann ich dazu nicht viel sagen ich finde, es unterscheidet sich von Thema zu Thema (ZB sind viele LGBTQI+er sehr auf Sprache und Cis-heteronormative Beispiel etc fokussiert, andere fühlen sich weniger gleich diskriminiert, wenn man mal eine nicht 100% politisch korrekte Bezeichnung oder Terminologie verwendet

*Auf deiner Website steht, du benutzt diverse Methoden um herauszufinden wie deine Klient\*innen eine erfüllende Sexualität haben können. Könntest du solche Methoden näher beschreiben?*

Ich orientiere mich in meinem Behandlungsansatz an der Person, die vor mir ist, deren Ressourcen aber auch Limitationen, deren Überzeugungen und natürlich deren Problem. So können einige mit Medikamenten wie Viagra etc gar nichts anfangen, andere mögen keine Tagebücher führen oder Atemübungen durchführen. Es ist sehr individuell. Und unterscheidet sich auch je nach Problem. Aber die Palette reicht wirklich von Sextoys, zu Medikamente (Pillen, Sprays), zu Meditations- Achtsamkeits- Atemübungen und Entspannung, bis hin zu Masturbationstrainings, Sex-Verbote etc.

*Unsere Sexualität fliesst ja in alle Bereiche unseres Lebens ein. Welchem Einfluss unserer Sexualität auf das Leben wird deiner Meinung nach zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt? Über welchen Aspekt unserer Sexualitäten muss die Gesellschaft noch am meisten lernen?*

Ich finde, man sollte sich bewusster werden, dass es einerseits den prokreativen Sex gibt, bei dem es eigentlich bloss um Triebbefriedigung im Sinne von Fortpflanzungsdrang geht.. Und rekreativem Sex, und der kann so viel mehr sein als nur Geschlechtsverkehr oder das Standardprogramm wie man es stets präsentiert kriegt. Das kann sinnlich, spirituell, intellektuell (Stichwort Sapiosexuell) etc sein und muss am Ende auch gar nicht viel mit dem „konventionellen“ Sex zu tun haben. Ein viel breiterer Begriff von Sexualität

*Wo siehst du neben der Tabuisierung der Inhalte die grösste Hürde in der Vermittlungsarbeit?*

Das wir stets von „Normen“ ausgehen und irgendwie solche brauchen um uns zu orientieren, ob etwas akzeptabel ist oder nicht. Am Ende ist ein grosses Problem auch, dass die Leute verlernen oder nie lernen, auf ihre eigenen Bedürfnisse zu schauen, die zu identifizieren und denen Folge zu leisten. So kommt es dann eben, dass man sich an „Normen“ orientiert und die für sich umsetzt obwohl es nicht dem entspricht, was einem tatsächlich zusagen würde. Und das kriegt früher oder später Frust. Und, dass wir ein sehr eingeschränktes Bild

dessen haben, was Sex ist und was Sex sein kann.

*Kunst & Kultur spielten ja schon immer eine grosse Rollen beim Anstoss von Diskursen zu gesellschaftlich relevanten Thematiken. Eine kulturelle Beschleunigung durch das Informationszeitalter hat hier vieles gutes und schlechtes hervorgerufen. (Beispiel: Körperbild, Pornografie vs. Konsens, Identitäten, Orientierungen) Wie beurteilst du den Einfluss neuer Medienformaten- und Technologien auf unser Sexualitätsverständnis?*

Ich glaube, es ist ein zweischneidiges Schwert. Ich stehe dem Einfluss von Medien etc auf unser Verständnis von Sexualität nicht nur kritisch gegenüber. Viele Phänomene, Probleme etc sind erst dadurch bekannt geworden, dass man darüber spricht. Das sagen auch meine Patienten, die z.B. Asexuell sind und endlich einen Namen dafür gefunden haben „wie sie sich fühlen“ und sich dann in Foren etc zusammenschliessen können und Gleichgesinnte findet. Sie sind nicht mehr so alleine mit ihrem Gefühl von Unzugehörigkeit. Auf der anderen Seite wird all dem gleichzeitig wieder viel zu viel Aufmerksamkeit beigemessen, Sexualität stets thematisiert, oft in einer nach wie vor wertenden Haltung und die Informationsvermittlung bleibt nach wie vor sehr spartanisch und trivial. Dies führt dann am Ende nicht zum Ergebnis, dass die Gesellschaft toleranter wird, sondern die Diskriminierungstendenzen bleiben bestehen, weil die Phänomene nach wie vor wie etwas „exotisches etc“ beschrieben und dargestellt werden. Und ja, eine oft sehr verzerrte Ansichtsweise von dem, wie etwas sein sollte. Aber das ist ja nicht nur beim Thema Sexualität so – das zieht sich durch alle Lebensbereiche (was man essen soll, wie oft man Sport machen sollte etc).

*Wie entsteht deiner Meinung nach die Diskrepanz zwischen Realität und Vorstellung bzw. die falschen Normen? Ist dies mehr auf fehlende Dialoge oder externe Einflüsse wie Medien & Pornografie zurückzuführen?*

Es ist sicher multifaktoriell aber ich glaub auch nicht, dass es dafür eine Lösung gibt. Meiner Meinung meinte der Mensch „Normen“ zu brauchen, wie oben schon erwähnt, um sich an etwas orientieren zu können, sich und seine Bedürfnisse und sein Verhalten damit vergleichen oder abgleichen und so bewerten zu können. Und egal wie viel wir darüber reden, ich denke nicht, dass es das Problem lösen würde. Gewisse Probleme haben keine Lösung und das soll jetzt nicht pessimistisch sondern eher realistisch klingen. Ich glaube die meisten Menschen sind gar nicht in der Lage, wertfrei eine riesige Vielfalt zu akzeptieren, weil sie das überfordert und weil es Angst macht. Das Unbekannte, das Neue, das, was anders ist als man selber, das was extrem ist etc. macht Angst. Ich denke, das ist am Ende ein ganz natürliches, instinktives Verhalten, das tief in uns verankert ist. Und das zeigt sich wie gesagt ja nicht nur beim Sex. Weil wenn es nicht so wäre, dann wäre es gar nicht mehr nötig, dass wir stets zu Toleranz aufrufen, zum 100% über Gay Rights etc abstimmen müssen etc.



## Appendix 1.4 Nathalie Polke

*Nathalie Polke is an artist with a background in sculpture and didactic stone work. Today she works in the field of bodywork, focusing primarily on Tao-Massage. \*This transcript was translated from swiss german to german.*

*Das erste wäre vielleicht trotzdem noch mal von deiner Seite bisschen über dein Arbeiten zu reden. Was so der Konzept zudem gibt. Also mehr auf die Körperarbeit. Wir gehen dann später auf deine Kunst ein, über dein Skulpturelles Arbeiten.*

Ja stimmt, weil es auch sinnlich ist.

*Ja genau, mit Texturen usw.*

Ja stimmt, soweit weg ist das gar nicht, nonverbaler Dialog mit den Händen über die Sinnlichkeit. Wie du weisst, begleite ich Menschen, im weitesten Sinne über ihre Sexualität. Im Gespräch, Coachings oder Berührung. Und dass mache ich jetzt seit gut 10 Jahren, ist ein Weg der immer tiefer geht und eigentlich immer erfüllter wird, weil ich sehe, dass eigentlich so ein Bedarf da ist, einerseits offen über solche Themen reden zu können aber sich auch offen zeigen zu können. Wir haben einerseits das Gefühl wir sind sehr emanzipiert unterwegs mit der Sexualität. 2023 Sind wir begrenzt. Es ist eigentlich eine grosse Unsicherheit da, nach wie vor. Ich würde sagen bei beiden Geschlechtern und da ein Raum zu haben wo man eigene Erfahrungen mit Körper machen kann auf eine andere Art, ein Gespräch haben kann, Fragen stellen kann, sich begleitet zu fühlen in einem Achtsam gehaltenen Rahmen das ist etwas sehr wertvolles das zu offerieren und das ist etwas wertvolles für die Menschen die zu mir kommen. Es ist unglaublich dankbar, weil ich sehr viel Wertschätzung bekomme.

*Die Unsicherheiten, die du angesprochen hast, sind das ähnliche Thematiken oder Unsicherheiten, die immer wieder gleich vorkommen oder ist das im ganzen Spektrum? Ist es das Körperbild oder die Identität?*

Es ist ein breites Spektrum. Wenn Menschen mehr als ein, zwei mal zu mir kommen, dann frage ich nach, ob sie in einer Beziehung sind. Durch das Oberthema der Sexualität haben wir einen direkten Zugang zu vielen anderen Themen. Häufig sind es Beziehungsthemen, das eine Beziehung nicht mehr so inspirierend ist, dass man das Gefühl hat man kann mit der Partner\*in nicht über gewisse Dinge reden, man unerfüllte Sehnsüchte und häufig sucht man sich dann einen anderen Partner, weil das heute ja auch so einfach machbar ist. Und man verpasst allenfalls die Chance tiefer in eine Beziehung. Also für mich ist über die Sexualität das Hauptthema auch immer mehr eigentlich Beziehung. Beziehung zu sich selber oder Beziehung zu einer Partner\*in, Partner. Dann sind aber viele Themen Körperbezogen. Wir sind nie in einer Welt unterwegs wo unser äusseres Bild so viel Wichtigkeit hat und wo wir auch die Möglichkeiten haben dies zu verändern. Also spritzen, schneiden, was auch immer. Damit wir in ein Idealbild reinpassen wo wir das Gefühl haben, wäre wichtig, eine erfüllte Beziehung zu leben. Der einzige Ort wo wir uns eigentlich nach wie vor Informationen oder Leitbilder holen können, der einzige Ort wo für alle zugänglich ist heutzutage ist Pornografie und Pornografie ist total legitim. Aber Tatsache ist, dass sie ganz vielen Menschen Stress macht und Leistungsdruck, weil sie nicht so aussehen, ihr Körper nicht so ist, Erektionsschwierigkeiten haben und dann gehen

wir mit diesen hohen Leistungs Ideale in die Sexualität rein und merken, dass die Realität eine andere ist. Dann kommt Frustration und Enttäuschung. Und dann fangen wir an unsere Körper zu verändern, damit wir wenigstens so aussehen wie die in den Pornografie oder Filme und es reicht immer noch nicht. Weil es sehr komplex ist und es fehlt vielleicht ein Stück weit, ein unbefangener spannender Übungsraum, wo man sich einfach so unschuldig auf das Thema einlassen können.

*Wie schaffst du eine Akzeptanz für das Mangelhafte hervorzurufen? Oder eben das nicht perfekte Ideal? Ist die Motivation dahinter, dass das zu etwas besserem führt oder also dass man wegkommt von dieser Idealvorstellung. Es hat ja etwas mit Akzeptanz zu tun, dass man eben nicht perfekt ist.*

Also einerseits habe ich das Gefühl, wir sind stark Körper Entfremdet. Was sagt mein Körper? Was sagt mein Bauchgefühl? Wir sind stark im aussen und das macht es nicht einfacher sich in einem Thema wohl zu fühlen, wo es darum geht wohl zu sein mit seiner eigenen Innenwelt.

*Es ist ja das total menschliche dass wir ein gutes Sinnesempfinden haben, wenn wir auf die Welt kommen, wir nehmen ja auch Objekte in den Mund zum alles spüren und ertasten. Was sind diese Einflüsse dass wir so abgestumpft werden wenn es um unsere Sinnesempfindung geht?*

Ja das ist eine gute Frage, also ich denke in gewissen Bereichen wird es uns einfach sehr schnell abtrainiert, zum Beispiel wenn ein Kleinkind völlig unbefangen sich selber berührt. Die Genitalien berührt und auch Lust empfindet. Den meisten Erwachsenen ist das unangenehm weil sie mit ihrer eigenen Sexualität nicht gespannt unterwegs sind, vor allem wenn sie sehen, dass das Kind das genießt, dann denken sie: Ah dort doch nicht! Ganzer Bereich Anal, Kot, Urin, Nein, eklig, nicht! Da kommen relativ schnell Bilder, ah dort nicht, der ort ist etwas anderes. Es ist total okay mein arm mein Bein zu berühren, aber mein Genitalbereich wird man schon relativ früh verunsichert. Und dann ist es natürlich so dass wir eher eine kopflastige Gesellschaft geworden sind, jetzt genau Corona hat uns nochmals mehr verunsichert. Unbefangen, Kontakt, Umarmungen, Nähe zulassen obwohl Corona eigentlich meiner Meinung nach einen guten Effekt gehabt hat, ich sage jetzt mal auf die Arbeit wo ich mache, gerade weil es den Menschen angefangen hat zu fehlen. Das Körperliche, das unbefangene. Und okay das ist wichtig für uns, weil Berührung also ganz essenziell ist für uns das Wohlbefinden, physisch. Durch jede Berührung werden Hormone ausgeschüttet wo uns entspannend wo uns regulieren. Durch Corona glaube ich hat das fehlen Menschen angefangen zu fehlen, da ist so ein Trend zurückgekommen.

Aber deine Frage war mehr, wo verlieren wir das?

*Ja was sind die Einflüsse, einerseits hast du gesagt, es sind Gesellschaftsbilder die vermittelt werden. Urin, Kot ist aus Prinzip schon mal unhygienisch. Was sind so Einflüsse die zu solchen Strukturen führen?*

Wenn ich daran denke wie heute die Familien mit 1-2 Kindern überbesorgt ist mit den Kindern. Also alles wird gut begleitet, man versucht sie möglichst schnell auf einen weg zu bringen wo sie erfolgreich werden und gut im Kindergarten, möglichst schon schreiben lernen frühzeitig und es ist ein sehr mentaler Weg den man unterstützt und vieles bleibt auf der Strecke. Also so unbeaufsichtigt spielen im Wald miteinander, dass habe ich das Gefühl ist immer weniger. Kinder werden in die Schule gebracht, man beaufsichtigt sie immer mehr. Da verpassen sich viele Gelegenheiten für Sinnlichkeit im

weitesten Sinne. Natur, spüren, draussen sein, einmal im Dreck wälzen, Sand, Mund. Auch da wir sind sehr hygienisch und Gesundheit bedacht, ganz viele Facetten von den Sinnlichkeiten im weitesten Sinn haben nicht so einen Stellenwert in unserer Gesellschaft in unserem Leben. Und dann hast du vorher angesprochen, Sexualität ist ja eigentlich ein Thema, was uns alle begleitet, es ist ein primäres Bedürfnis von uns. Wir haben häufig hohe Erwartungen, hohe Sehnsüchte, weil Sexualität viel mehr ist als nur Sexualität. Mit Sexualität verbinden wir uns emotional. Also es ist tatsächlich für unsere Herzen etwas sehr Wichtiges. Auch in einer Beziehung ist das eine sehr wertvolle Lebenssicht, die gesund gelebt werden darf und gleichzeitig ist auch mindestens so wichtig der spiritueller Aspekt. Das wir uns mit dem Herzen mit jemandem verbinden. Weil wir in der Sexualität eingeladen sind Kontrolle loszulassen, uns zu zeigen, Intim zu sein (im weitesten sinne) auch emotional, in die Augen zu schauen und das Risiko einzugehen, dass die andere Person mich wirklich sieht und vielleicht auch sagt: Ich liebe dich für wer du bist und was du bereit bist mir zu zeigen. Und in einer Gesellschaft, wo so viele Fassaden aufbaut und sehr versucht mehr zu sein, als wir sind, häufig. Vor allem im ästhetischen Bereich ist das gar nicht so einfach, in einem Moment von Intimität das zuzulassen. Also Sexualität ist für mich ein Intimsein miteinander. Für eine tiefe Verbindung zwischen zwei Menschen. Diese Sehnsüchte haben wir alle und wir haben eigentlich ganz hohe Erwartungen, dass in der Sexualität BIG BANG LUSTVOLL EMOTIONAL OFFEN, alles muss passieren und dann ist die Tatsache, dass es häufig gar nicht so ist. Am Anfang vielleicht ja, wenn wir verliebt sind dann produziert unser Gehirn ein unglaublichen Cocktail von Hormon, das ist dann die Rosa Wolke, die Rosa Brille. Wir sind eigentlich gar nicht mehr funktionsfähig. Weil biologisch gesehen, will die Natur, dass wir möglichst schnell Nachkommen züchten. Das ist der biologische Plan von Sexualität. Also braucht es eine gewisse Benebelung, dass wir den anderen gar nicht wirklich sehen können. Aber wir wissen ja, nach ein paar Monaten geht das vorbei und es kommt etwas mehr die realistische Version zum Vorschein. Häufig haben wir dann das Gefühl, dass das gegenüber nicht ganz so toll ist wie man gedacht hat oder so. Und man sucht einen anderen Partner und dann pimpt man das ganze wieder auf. Man verliebt sich wieder frisch und alles fängt wieder von vorne an. Aber wenn wir in einer Beziehung bleiben, dann müssen wir uns irgendwann damit auseinandersetzen, okay, wie können wir die Sexualität lebendig und erfüllend behalten? Und da ist meiner Meinung noch die Voraussetzung, dass man einerseits kommunizieren kann miteinander. Kommunikation ist ein grosses Thema, wo gesellschaftlich ebenfalls vernachlässigt wird, dass wir lernen zu kommunizieren. So kommunizieren, dass das Gegenüber sich eingeladen fühlt zuzuhören. Weil häufig hören wir: Ich mache es falsch, nicht gut genug und dann findet kein fruchtbares Gespräch statt. Also Kommunikation, wo indem Moment wo Sexualität nicht mehr so erfüllend gelebt wird, haben viele nicht das geeignete Tool. Und dann ist es auch noch so, dass ganz viele Menschen ihren Körper auch gar nicht so gut kennen.

Vor allem Frauen, wo, ich sage immer, der Mann ist schon relativ früh als Junge, sein Penis wir nennen ihn Linga vertraut. Er steht, er ist zugänglich unter der Dusche wird gespielt irgendwie legitimer. Die meisten Männer kennen ihren Körper besser, einseitig auch...weil sie eine gewisse Schiene, welche sie definiert ihre Sexualität und Frauen kennen häufig ihre Körper gar nicht gut,

weil sie nicht eingeladen werden: Hey es ist total okay dich zu berühren. Auch als kleines Kind, habe Freude an deinem Körper, an deiner Sinnlichkeit. Das ist einfach noch nicht so da, dass geben die meisten Mütter nicht auf den Weg. Ein entspanntes mit dem Körper sein. Und dann ist es ganz schwierig mitzuteilen was man eigentlich braucht. Die Sexualität ist vielleicht einfach nicht mehr so erfüllend. Und häufig sind wir uns nicht sicher was es braucht. Und häufig machen wir unser Gegenüber verantwortlich. Wir sagen: du spürst mich nicht. Du solltest doch wissen das... und wir haben nicht den mut uns mitzuteilen.

*Ich habe hier eine frage. Deiner Einschätzung nach. Wie viele Menschen haben das Gefühl dass ihre Sexualität etwas abgeschlossenes ist. Und wie viele denke das dies eine Prozess mit einer stetige Entwicklung ist, welcher schon in der Kindheit beginnt?*

Eine sehr gute Frage. Weil tatsächlich Sexualität etwas ist, was sich konstant verändert. Kinder, wenn wir von Sexualität reden, den Körper sinnlich erfahren. Dann kommt die Pubertät, in welcher die Sexualität immer mehr teil wird. Und dann entwickelt sich das und entfaltet sich das. Dann kommen irgendwann dann die Wechseljahre, in welchen wieder ganz viel im wandel ist. Schwangerschaften allenfalls, Kinder. Also da ist unglaublich viel Veränderung in dem Prozess drinnen. Und ich glaube ganz viel Menschen haben das Gefühl, dass wenn sie erwachsen sind, sollten sie alles wissen und sie wissen alles. Dann sind sie auf dem Gleis, wie ich es nenne und entwickeln sich nicht mehr sehr viel. Und ich mache häufig den vergleich: wenn wir gut Tennis spielen wollen, dann geht niemand auf den platz ohne, dass er je üben durfte. Mit dem schläger und dem ball und wie ist das sich auf dem Feld zu bewegen. Niemand würde auf die Idee kommen da hin zu gehen und ein match zu gewinnen oder gut zu sein. Und ich meine "gut sein" nicht im sinne von der Leistung her, sondern das es gut ist. Und in unserer Sexualität haben wir all die Erwartungen, all die Sehnsüchte, aber wir üben nicht. Am anfang wenn wir uns kennenlernen, dann ist meistens sowieso alles gut weil wir verliebt sind. Und dann wären wir wahrscheinlich auch befangen - bei den ersten malen so darüber zu reden. Und ich glaube es ändert sich schon etwas in der neuen Generation. Aber so nachzufragen: was gefällt dir eigentlich? Wie stehst du zum Thema Analsex? Was tut dir eigentlich gut? Das machen wir meistens eigentlich nicht. Und dann sind wir auf dem Gleis und kommen dort in stillstand. Stillstand mit Enttäuschung und Frustration. Und was wir dann meistens machen - wir suchen uns dann einen anderen Partner. Und das ist meiner Meinung nicht der weg.

*Ein quick-fix.*

Ja das ist ja generell so. Man wechselt. Next. Weiter. Neuer Fernseher. Neue was auch immer.

*Du hast vorher gesagt man soll einen entspannten Übungsraum schaffen. Was sind so Methoden oder mittel dazu? Du musst ja in deiner arbeit auch solche Atmosphären schaffen. Was gibts da für Strategien - von der art und weise?*

Also ich glaube es ist ganz wertvoll - ich wünschte mir das alle Menschen, auch junge Menschen, so einen Erfahrungsraum hätten, welchen ich, aber auch ganz viele andere, offerieren. Der in einen gehaltenen rahmen ist. Ein vertrauensvoller rahmen, in welchem alles konventionelle wegfällt, was es zur Sexualität gibt. Also das mit einem Partner als gegenüber das fällt weg. Es geht nur um die empfangende Person, es ist null Leistungsdruck, es muss nichts passieren. Da offeriert so ein raum so



einen eigenen Rhythmus. Oder in einer anderen art, seine eigene Sexualität in tiefer Spannung innen zu erfahren. Also die Möglichkeit bei so einer Session bei mir ist für Männer und Frauen gleichwertig. Ich würde sagen für Frauen häufig eine Möglichkeit oftmals das erste mal in ihrem leben ihren eigenen Rhythmus, ihre Sexualität, ihre Erregungsrythmen kennen zu lernen. Weil in dieser ganzen Gleichstellung die wir haben heutzutage. Es ist fraglos für mich das wir die gleichen löhne haben sollten und wir als Frauen ernst genommen werden. Das ist keine frage. Aber durch die Gleichstellung. Und dadurch das es Frauen im Arbeitsalltag oftmals in ihre männliche Energie hereingehen, macht es nicht einfacher mit ihrer Sexualität. Wir verlieren da den Bezug zu unseren weiblichen Aspekten. Und Frauen und Männer sind wenns um Sexualität geht ja tatsächlich anders. Das ist einfach so. Das feuer von einem Mann, das fängt sehr schnell an zu brennen. Das heisst er kommt schnell in Bewegung. Er kann schnell zu einer Ejakulation kommen. Und dann fliegt seine Energie herunter, wenn er nicht gerade 17 ist. Eine frau braucht meistens mehr zeit, damit ihr Körper wirklich total in die lust eingehen kann. Sich ihre Vulva und Vagina öffnen kann. Dann brennt ihr feuer aber sehr lange. Kann viele Orgasmen haben. Also wir haben ganz unterschiedliche Dynamiken und das führt zu vielen Missverständnissen. Beziehungsweise führt es eben nicht zu Missverständnissen, weil sich die Frauen tendenziell anpasst an den Rhythmus vom Mann. Und da verpassen beide etwas. Wenn einer verliert, dann verlieren immer zwei.

*Denkst du das diesen bild von: Sex ist penetrativ! Ein sehr fixes bild ist das existiert? Und das auch zuführt diese Rhythmen gestört werden?*

Ja aufjedenfall. Wir sind sehr limitiert. Sex ist oftmals begrenzt um auf Penetration und Richtung Orgasmus zu gehen. Und da verpassen wir unglaublich viel und tatsächlich so, dass wir die verschiedenen Rhythmen verpassen. Jetzt ist es so wenn wir etwas nie erlebt haben - wenn eine Frauen gar nie erlebt hat, was es heisst wenn sie mit ihrem Rhythmus in eine tiefe Sexualität herein kann und das mit einem Mann teilen kann. Und wenn ein Mann das nie erlebt mit einer Frauen zusammen zu sein, die wirklich da ist in ihrer Sexualität. Das werden beide nie vermissen.

**Schauspiel?**

Nicht mal so ein schauspiel. Oder das kommt noch dazu. Weil wir ganz viele Aspekte vorspielen und das nicht mal authentisch und echt ist. Also wenn wir etwas nie erlebt haben werden wir das nicht vermissen und kommunizieren, das will ich eigentlich. Um auf deine frage von vorher zurückzukommen. Ein Erfahrungsraum, ob im privaten rahmen oder an einer schule. Wir haben in Zürich hier eine schule, an der ich seit vielen Jahren unterrichte - sexual Bodywork. Welche endlos Kurse anbietet. In welcher Menschen die Möglichkeit haben, spielerisch, neugierig, in einem sicheren rahmen gehalten, Sachen ausprobieren können.

*Kannst du so etwas beschreiben?*

So einen kurs?

*Ja, genau. Wie kann man das spielerisch erfahren.*

Also ich fange mit einem Kursangebot an was mir sehr am herzen liegt, welches ich mitinitiiert habe. Das heisst jung Generation. Weil ich finde eigentlich gehören so Themen und erfahrungs- und Übungsräume zu jungen Menschen. Ich habe ganz viele Menschen, welche zu mir in Kurse gekommen sind, oder in meine Praxis, welche mit 50, 60 das erste mal eine ganz andere Sexuali-

tät erleben. Die sagen dann: oh mein Gott. Warum hatte ich nie die Gelegenheit gehabt das zu erfahren? Viele Menschen, viele Frauen leben eine frustrierte Sexualität ihr leben lang. Dann war es mir ein anliegen, dass junge Menschen von anfang an einen raum haben, in welchem sie spielerisch ausprobieren können. Dann haben wir die jung Generation auf die Beine gestellt. Das ist ein Kursangebot, welches total gut gebucht ist. Für Menschen zwischen 18 und 35. das sind 20,30 junge Menschen, welche zusammenkommen. Man kann auch als paar kommen. Aber auch als single. Geschlechter gemischt. Und meistens verbringt man 3 tage in so einem kurs, in welchen ganz unterschiedliche Übungen gemacht werden. Einerseits Bewegungsübungen. Wenn der kurs gut gemacht ist gehören Themen wie "Konsens" dazu. Das man lernt fragen absprechen. Ist das für dich okay. Boundaries, grenzen setzen. Das tönt banal, ganz viele Menschen können gar nicht sagen: halt stopp. Das geht mir zu schnell. Im Gruppendruck drinnen macht man dann einfach mit. Da könnten sonst Traumas entstehen, das ist ja nicht das ziel von so einem kurs. Es soll weiter gehen und entspannter werden. Also das sind Themen in so einem kurs. Und dann gibts körperliche Übungen. Man lernt beispielsweise eine Massage. Dort hat man die Gelegenheit mit Partner oder Partnerin oder jemanden den man nicht kennt sich einzulassen auf eine Massage, in welcher man begleitet wird, in welcher es ein ganzes ritual gibt. Es geht wirklich auch um ein Ganzkörper Erlebnis. Sinnlichkeit im weiteren sinne. Weil unser ganzer Körper sinnlich ist. Wegkommen von dem engen geschlechtsheitsdenken. Mehr hin zu einem tieferen Erlebnis. Dann hat man die Möglichkeit verschiedene Menschen zu berühren und zu kommunizieren und das wird begleitet. Frauen Männer berühren können und einfach mal fragen: ist das okay dich so fest zu berühren und der Mann entgegen kann: ich finde das super schön. Und auch umgekehrt. Immer im wissen das jede frau, jeder Mann anders ist. Aber es gibt Tendenzen die für viele Frauen und auch Männer stimmen. Also im spielerischen raum, häufig auch lachend und mit Humor. "Ach das bricht nicht, der Lingam bricht gar nicht". so Bilder die wir haben und gar nicht so richtig wissen. Einfach mal auszuprobieren.

*Wie empfindest du das mit den Leuten die sich anmelden? Ist eine Hemmung da? Man ist ja in einem Setting mit Menschen die man nicht kennt. Man redet ja nicht nur.*

Ja es sind intime Zusammenkünfte.

Also wenn ich an eine Yogasession gehe kann es manchmal unangenehm sein. Wenn ich sage Young Generation, das gebe ich nicht mehr. Ich gebe andere Kurse. Weil es ist wichtig, dass etwas junges das leitet. Einfach noch ein anderes Gefühl für haben für die Themen der jungen. Dann richtig - falsch. Immense Worte für unsere ganze Gesellschaft. Nicht nur in der Sexualität oder einem kurs. Richtig machen, falsch machen. Stückweit wegkommen von diesen Gedanken. Lustvoll ausprobieren. Explore finde ich hier ein schönes Wort.

Deine frage war, wenn Menschen in so ein Setting kommen, dann ist das für die meisten Menschen schon sehr ungewöhnlich. Wenn man sich mit fremden trifft und weiss man ist irgendwann mit denen intim in den drei tagen. Ich will zu dieser Intimität sagen, dass das ein ganz klarer rahmen ist. In so einem Massageraum ist da jemand der empfängt und jemand der gibt. Das sind keine sexuellen Vereinigungen. Da ist kein Oralverkehr. Es ist ein berührungsritual. Es ist ganz wichtig, dass das klar ist von anfang an. Wo sind die grenzen. Es ist immer eine

Einladung. Niemand muss. Vielleicht brauche ich gerade eine pause, vielleicht lasse ich mich morgen wieder darauf ein. Die Idee ist, das eine leitende kraft einen Vertrauensraum öffnet in welchem sich Leute wohl fühlen und dass das ganz selbstverständlich ist. Die Hauptsorge die ich höre: wow, ich kann mir das nicht vorstellen, das wir hier intim werden miteinander. Und die Hauptrückmeldung die ich höre in all den Jahren ist nach drei tagen: ach das gibts ja gar nicht. Ich bin hier Menschen intimer begegnet als meinem Partner zuhause, welchen ich seit 20 Jahren habe.

Das ist durchaus möglich. Wichtig ist das der rahmen gehalten wird und sich die Leute sicher und wohl fühlen.

*Es geht ja genau darum herauszufinden was geht und was nicht und dies spielerisch und ohne druck. Also wo ist mein rahmen. Als du vorher von den Rhythmen geredet hast und das Kontext vom Setting. Welche rolle spielt da das akustische? Durch Rhythmen muss direkt daran denken. Ich frage mich wie da das Setting gesetzt wird? Ist es still? Läuft Musik? Das hängt ja wahrscheinlich schon auch von der Workshop Grösse ab.*

Es sind zwei Aspekte. Wir haben eine schöne Abkürzung "ABS". das heisst: Atmung, Bewegung & stimme. Das ist etwas sehr wichtiges für den Körper um die Sexualität entspannt zu erleben. Wir laden die Menschen ein in die stimme. Einerseits weil stimme freier ausdruck ist. Weil stimme Vibration ist und in unserem Körper auch Entspannung löst. Weil ein lebendiger ausdruck häufig Bewegung, guter Atmung - grosses Thema, verschieden Atemtechniken allenfalls - gut mit dem Körper verbunden sein durch die Atmung. Wenn ich verspannt bin und keinen ton von mir gebe, dann werde ich wahrscheinlich keine entspannte erfüllte Sexualität erlebe. Also auditiv die stimme.

*Flüstern beispielsweise.*

Wenn du sagst flüstern, das auditive ist in der Sexualität sicherlich etwas sehr wichtiges. Jetzt in einem Kurssetting oder der Praxis hab ich meistens Musik, bei welcher ich das Gefühl habe die begleitet gut, die lädt ein. Es ist immer ein bisschen "a Fine Line". mit einer Musik pushenden Rhythmus zu geben, aber vielleicht sind sie noch nicht so weit. Ich wähle meistens relativ neutrale Musik, welche in den zwei stunden in welchen ich jemanden berühre und begleite, Freiraum gibt um den eigenen Rhythmus zu entfalten. Manchmal macht es auch sinn eine Playlist zu haben, welche langsam anfang und dann dynamisch wird. Ich bin da eher vorsichtig auditiv, aber das kann uns sehr abholen. Wir wissen das wir übers Ohr und über Musik angeturnt werden oder melancholisch werden. Sicherlich ein wichtiger Aspekt.

*Auch ein ausdruck vom wohlfühlen, wenn man sich auf stöhnen einlässt. Das klingt ja anders wenns von innen kommt oder man es vormacht.*

Total! Es ist auch Feedback fürs gegenüber. Wir wollen ja gut machen. Es gibt nichts schöneres als das gegenüber zu beschenken. Es gibt noch etwas schöneres. Wenn das gegenüber auch empfängt und wahrnimmt. Stöhnen ist ausdruck von: wow es ist gut. Von dem her ist auditiver ausdruck oder begleiten von auditiven eindrücken etwas ganz essenzielles.

*Um auf den sinn der Haptik zurückzukommen. Man kennt es aus klassischen Massagen durch hot-Stone beispielsweise. Bei uns kam in den Gesprächen das Thema Temperatur auf. Was sind die Möglichkeiten, welche gezielte Temperatur am Körper bewirken kann? Ist es meistens wärme oder auch kälte? Benutzt du dies als Technik in deiner Massage?*

Unbedingt. Lädt sehr zum spielen und ausprobieren ein. Temperatur und material. Wenn ich nicht mit einem Menschen an einem Thema arbeite. Beispielsweise Traumabegleitung. Wenn es ein Setting ist, in welchem ausprobiert werden kann, dann ist es durchaus möglich. Unser Körper ist ja sehr offen verschiedene Materialien zu spüren. Das kann Seide sein, das kann Fell sein, das kann aber auch ein metallischer Dreizack sein und ich kann den in Kühlschrank legen davor um einen kalten Impuls zu erzeugen. Ice-Sticks können gebraucht werden. Farben, spielerisch lustvoll den Körper einladen ganz verschiedene Sensationen wahrzunehmen. Also aufjedenfall ist das grenzenlos. Endloses Repertoire von Spielzeug am Körper ausprobieren und den Körper einzuladen. Sensitiv sein für verschiedenen Impulse. Was macht das mit mir, wie fühlt sich das an. Es kann was schweres sein, eine Metalkette auf dem Körper. Das gibt es ganz viele Möglichkeiten. Wenn du wärme und kälte ansprichst, dann ist meistens bei mir ein Setting, welches warm ist. Ich habe eine Heizmatte, der raum ist sehr warm, 26 Grad. Das man entspannt ist. Auch das öl ist warm. Da kann es spannend sein mit etwas kaltem zu spielen und unterschiedlichsten Materialien.

*Dieses kalte kann oftmals etwas schreckhaftes, zusammenzuckendes haben.*

Ja genau und es kommt sehr drauf an wer das gegenüber ist. Eine bewusste Session, in welcher man spielerisch ausprobiert und Impulse gibt sind nicht viele grenzen gesetzt.

*Ein Begriff, welcher in unserer Research aufkam ist der Begriff: overstimuli - superstimuli.*

Diese "hard-wired triggers", welche evolutionär in uns vertreten sind aber keine "Moderation" haben und so zu sagen "nach oben offen sind". Beispielsweise Süßigkeiten. Das hängt mit Erwartungen zusammen. In der Pornografie die Materialien, welche man die ganze zeit sieht. Man hat extreme Erwartungen, hat aber dieses nie gespürt. Dies kann zu Enttäuschung führen. Allgemein Erwartungen durch Pornografie. Es wird dort vieles immer in das extreme geführt. Diese Stimulanz die auf die spitze getrieben wird.

Wenn wir das Thema Pornografie nehmen und "overstimuli", dann ist etwas was natürlich ist, was uns anzieht ist beispielsweise die brust oder die hüfte bei der frau. Das war schon immer stimulierend. Und beim Mann ein gesunder, "good sized" Lingam, schöne Statur. Gewisse Merkmale, welche uns anziehen. Evolutionär bedingt auch. Diese werden momentan sicherlich zugespitzt. Die Venuslippen - ich nenne sie so, ich finde Schamlippen ein furchtbares Wort, sollen ästhetisch richtig sein. Nicht zu klein, nicht zu gross. Was auch immer unsere Vorstellungen auch sind, was richtig heisst. Ein Lingam, welcher gross ist, potent ist. Die brust, welche richtig sein soll. Ich habe das Gefühle es wird mehr. Mehr, mehr mehr. Das Risiko von dem ist meiner Meinung nach, dass es irgendwann erschöpft. Erstens wird die Diskrepanz zwischen der Realität und Pornografie, in welcher die Gesellschaft nacheifert, sich anpasst und operiert was vom Körper nicht schon da ist. Einerseits versuchen wir der hohen Messlatte gerecht zu werden. Andererseits mit der zeit stumpfen wir auch. Für mich ein grosses Thema und was ich auch in der Praxis viel höre: Menschen haben sich durch Pornografie überstimuliert. So viel Pornografie konsumiert. Wird exotischer vom konventionellen weg. Was ist mit Tieren? Also mehr mehr. Das das System noch reizbar ist. Und irgendwann gehts gar nicht mehr. Irgendwann reagiert der Schwanz überhaupt nicht mehr. Und das ist bei Frauen ähnlich. Meistens haben



Frauen das Thema nicht, weil Frauen meiner Meinung nach viel weniger Pornografie konsumieren. Für Männer kann es üblich sein, dass ein bis zweimal täglich Pornografie konsumiert wird - zack in den Orgasmus hinein - und irgendwann funktionieren die Stimuli nicht mehr. Das brauchen wir mehr oder härter.

*Du bist ja auch Künstlerin*

Ja ich war lange Künstlerin, momentan arbeite ich leider schon eine ganze weile nicht mehr als Künstlerin.

*Du hast als Künstlerin ja mit sehr vielen verschiedenen Materialien gearbeitet. Das finden wir spannend für uns. Vor allem weil wir unter anderem über die Materialität unser Thema angehen. Ich habe gelesen du arbeitest vor allem mit stein, gips und holz und weiterem.*

Ich würde sage ich habe mit stein und holz gearbeitet. Habe natürlich viele Materialien ausprobiert, aber mit holz und stein habe ich gearbeitet.

*Was findest du verbindet aus deiner künstlerischen perspektive material und Sexualität?*

Das Sinnlichkeit weit über die Sexualität und den Körper hinausgeht. Für mich ist die arbeit am stein - fast mehr als am holz - sehr einladend. Der stein lädt einen sehr ein. Holz ist natürlich auch sehr sinnlich. Da spielt der Geruch eine grössere rolle. Für mich ist der nonverbale Dialog der mich fasziniert, generell fasziniert. Wir haben die Tendenz uns viele Geschichten zu erzählen. Und wir sogar an die Geschichten glauben die wir uns erzählen. Das ist für mich ein eingeschränktes bild von einem Mensch. Mich nimmt wunder was liegt drunter. Was kommt da wenn er sich traut zu zeigen. Wenn er sich traut ehrlich zu sein mit sich selber. Dort zu forschen. Ja dieser nonverbaler Dialog. Mit dem material ist es sehr ähnlich. Ein forschen mit dem material. Was liegt da drinn in diesem stein.

*Die Analogie von dem nonverbalen Dialog. Siehst du da parallel zwischen dem künstlerischen Dialog der stattfindet und dem sexuellen, beispielsweise Konsens? Auch Dialoge die nonverbal stattfinden auf der sinnlichen ebene. Beispielsweise wenn ich die Hand von jemanden packe. Ich zeige ein Interesse ohne das auszusprechen.*

In meiner arbeit der Kunst, der bildenden Kunst, ist ein grosser teil nonverbal. Der Dialog mit dem material. Irgendetwas dem material zu entlocken, oftmals ein persönlicher ausdruck vom Künstler und damit in Dialog mit der Welt aussen zu gehen. Im Thema Sexualität läuft sehr viel nonverbal. Die Atmung, eine Hand die man hält, eine Umarmung. Ganz viel Zeichen geben oder eingeladen werden. Heutzutage und sehr aktuell ist das Thema Konsens. Wenn kein klares ja gegeben wird ist es ein nein. Weil wir gar nicht mehr geübt sind das nonverbale zu lesen, interpretieren wir das häufig auch falsch. Du bist nicht weggerannt, darum ist es ein ja. Wir sind meiner Meinung nach mit diesen non verbalen Dialogen nicht mehr so vertraut. Darum ist es meiner Meinung nach trotzdem wichtig verbal sich auszutauschen. Ich finde da kann man aber auch weit gehen. Das ist eine dünne Linie. Das muss man mit Partner und Partnerin besprechen. Jede Situation zu besprechen die aufkommt ist wahrscheinlich nicht realistisch, aber trotzdem wahrscheinlich eine gute Mischung zwischen nonverbal und verbal. Vor allem wenn man sich noch nicht gut kennt. Wir haben oft die Tendenz zu projizieren und fehlinterpretiert. Da ist dann der verbale Dialog doch geeignet.

*Es braucht ein zuhören und einlassen, dass diese Dialoge stattfinden können.*

Nonverbal oder verbal. Etwas was wir nicht mehr gut können ist zuhören. Über den Körper, über die Sprache.

Was sagt eigentlich das gegenüber. Über die Bewegung. Wir sind häufig zu schnell unterwegs. Wir sind häufig nicht bereit wirklich zu hören und verpassen einiges. Es können Missverständnisse entstehen.

*Ein Gespräch ist ja ein hin und her. In diesem ständigen wechsel braucht es das deuten und ausdrücken. Ein einstimmen auf sich. Es wird vielleicht versucht zu schnell direkt die antwort zu finden, anstelle von einem herausfinden.*

Wunderbar! Im Idealfall läuft es natürlich so. Man hört etwas und gibt zurück was man verstanden hat und das gegenüber bestätigt das oder korrigiert. Das machen wir im allgemeinen nicht in unseren Dialogen. Es wäre schön wenn wir da häufiger machen würden. Um klar zu sein und nicht auf Vermutungen aufzubauen. Tatsache ist, das gerade beim Thema Sexualität, wenn ich verliebt bin und hormonelle Sachen passieren, das eine Herausforderung ist, dass auf zu machen. Sexualität ist immer ein besonderes gebiet, es macht etwas mit uns, wir sind nicht nur rational. Wir sind nervös, aufgeregt, da passiert ganz viel. Es ist eine andere Voraussetzung in welcher wir uns bewegen. Weil es intim ist, weil wir uns verletzlich machen, ist es besonders wichtig, dass wir achtsam sind in einem Moment, in welchem es über Bord geht.

*Zurück zur Haptik und dem spüren. Da geht sehr viel über die Hände. Eins der Tools mit welchen wir die Welt wahrnehmen. Verschiedene Zonen am Körper haben verschiedene haptische Auflösung. Es gibt dann ja den Mundbereich. Der mund ist eine extrem intime Zone, evolutionär und sexuell. Beim Sex spielen zunge und mund eine grosse Rolle. Hast du Gedanken zu diesen spannenden haptischen Zonen?*

Sicherlich schön das du das ansprichst. Wenn wir von Sexualität sprechen und Sinnlichkeit im weiteren sinne haben wir ganz viele Zonen am Körper, welche sehr sinnlich und sexuell reagieren können. Viel mehr als nur unser Intimbereich und allenfalls die brust. Auch hier, viele Frauen kultivieren ihre brust nicht. Brust ist ausdruck von Sinnlichkeit und nährendem Hafen. Die heilige und hure kommt zusammen. Es ist absolut sexuell, die brust kann sexuell sein wenn sie spürt. Gleichzeitig die brust die stillt. Wir konnten die Erfahrung machen das alles in Ordnung war während wir noch an der brust waren. Die heile Welt. Darum sehnt sich der Mann sehr nach der brust, denke ich. Er sehnt sich nach der heilen Welt und geborgen aber auch der Sinnlichkeit. Wir sind die einzige Spezies die ganze zeit eine ausgebildete brust hat. Keine Tier hat die ganze zeit den Brustbereich ausgebildet. Nicht nur in der Schwangerschaft und Stillzeit. Man geht davon aus, dass es ein sexuell sekundäres Merkmal ist. Human Kind ist die einzige Spezies die sexuell an der brust interessiert ist. Das Tier ist an der Zitze sexuell nicht interessiert. Der Mann reagiert sehr stark auf die brust. Für mich ein grosses Thema, etwas ganz tolles. Dann wissen wir das der Anus, die innerenerven, Schenkel, Füsse - es gibt Leute die fahren total auf Füsse ab - Ohren, man hat es im film "les intouchables" gesehen. OHRgasmus. Es gibt wahrscheinlich keine Körperstelle, bei welcher nicht jemand sagt: das ist genau die Körperstelle die mich anmacht. Es gibt Frauen und Männer welche Orgasmen durch den rücken kriegen. Du hast den mund angesprochen. Der lädt ja relativ offensichtlich zum Sex ein. Erstens durch die nähe zur Vagina, es sind auch Schleimhäute, es ist nass und feucht, dass lädt natürlich sehr ein. Du hast es angesprochen, der mund ist etwas sehr intimen. Es gibt Leute für die ist der Gesichtsbereich extrem intim.

*Beim kranksein kennt man es, wie unangenehm es sein kann wenn man Kopfweh hat beispielsweise. Es fühlt sich nahe am eigenen empfinden.*

Ja es ist so nahe an uns, genau. Wir sind da (zeigt auf den kopf).

*es gibt ja Menschen, welche sich beim Sex nicht küssen.*

Es gibt Menschen, die wollen das gar nicht. Ihnen kann das zu intim sein. Du hast das sehr schön gesagt, ich nehme das direkt als Inspiration. Der mund ist sehr nahe an uns, auch wenn wir da nicht sind allenfalls, aber wir haben das Gefühl das ist sehr intim. Da jemanden hineinnehmen, ob das finger oder zunge ist, das kann sehr intim sein. Das es begehrt wird ist auch klar. Das ist eine Körperöffnung. Das ist das intime an der Vereinigung. Wir gehen in Körper hinein von jemanden, also bei der frau.

*Man spricht ja auch von "eins-sein".*

Eins-sein, absolut! Wir werden eins. Es kommt der spirituelle Aspekt vielleicht sogar hinzu. Eins werden, verschmelzen, zulassen und Intimität. Mit dem eins werden unsere tiefste angst zu überwinden, alleine zu sein. Ich verbinde mich mit jemanden. Der mund und die Körperöffnung. In den Körper von jemand anderen einzudringen ist etwas sehr intimen. Da ist der mund sicherlich wichtig. Ich möchte aber hier auch nicht auslassen, dass ich auch über den Anus rede, der eine Körperöffnung ist. Der Anus ist sehr sensitiv, bei Mann und Frau. Sehr viele Nervenendenungen. Sehr sinnlich empfänglich. Immer noch ein grosser Tabubereich.

*Prostatamassage*

Genau, auf das komme ich gleich zu sprechen. Wir reduzieren es häufig auf Homosexualität. Es ist in den köpfen. Das ist nicht natürlich. Ich lade die Leute ein auch den Anus zu explorieren, so eine Prostatamassage zu geniessen. Aus zwei gründen. Einerseits, weil die Prostata eine Drüse ist, welche identisch ist mit der g-Fläche, welche wir Frauen haben. Die ist sexuell sehr erregbar. Es ist für den Mann eine ganz tiefe Erfahrung meistens. Als Mann jemanden in sich hineinlassen. Ist das in einer Massage ein finger. Oder in einer Beziehung vielleicht ein Lingam. Das ist ein ganz intimer Akt jemanden in den Körper zu lassen. Das macht emotional mit den Männern häufig ganz viel. Das ist eine ander art der Sexualität, in welcher der emotionale Aspekt, speziell beim Mann, welcher oftmals mehr über die Körperlichkeit geht, eine wichtige rolle spielt. Eine rein sexuelle Vereinigung ohne emotionale Komponente ist nicht erfüllend. Man sich gegenseitig aufmacht. Der Mann hat aber die Tendenz noch eher sich körperlich, physisch sexuell zu fühlen. In dem Moment, in welchem man jemanden in sich spürt ist es sehr emotional. Die Sexualität welche Männer durch Prostataberührung erleben können ist häufig eine ganz andere Sexualität. Wie bei uns Frauen auch. Wir haben einen völlig anderen Orgasmus über die g-fläche, es ist eine Fläche und kein Punkt, als über die Klitoris beispielsweise. Wir haben vielleicht noch mal einen anderen Orgasmus beim Gebärmuttermund, dem Zervix. Das sind verschiedensten nerven, welche in verschiedenste gebiete vom hirn gehen. Das einmal zu erleben. Wenn wir von sensitiven stellen am Körper reden gibt es keine grenzen. Bei jemanden sind es die Hände, bei jemanden der innenarm, bei jemanden ist es das Ohr, bei jemanden der Anus. Konventionell gibt es nicht.

*Hier kommt die ebene hinzu als Mann diese dominante rolle der Gesellschaftsform aufzugeben um sich auf dies einzulassen.*

Total. Und der Anus allem vor an. abgesehen von Homosexualität auch im Bezug auf "eklig".

*Hast du noch einige Anmerkungen zum Thema: sinne entfernen aus der Erfahrung. Das findet im Sex beispielsweise durch Augenbinden statt. Aber auch als , sich auf andere sinne zu konzentrieren.*

Auf jedenfall. Wir sind dermassen visuell orientiert und verpassen so viel durch all die eindrücke, welche einströmen, die wir gar nicht verarbeiten können. Wenn wir das wegnehmen, dann kommen die anderen sinne natürlich extrem in Fokus. Ich weiss nicht ob ihr die blinde Kuh kennt. Das Essen ist ja dann ein ganz anderes Erlebnis. Ich lade die Leute immer ein in einer Session die Augen zu schliessen. Man kann das gut an sich selber ausprobieren. Wenn man die Augen zu hat ist das eine ganz andere Sensitivität die man hat. Das hat dann auch mit vertrauen zu tun. Wenn ich nicht mehr sehe gebe ich vertrauen ab an das gegenüber. Das kann natürlich ein eregungskick sein. Überraschung. Was auch immer das für ein Setting ist. Die Augen einen Moment wegzunehmen ist immer empfehlenswert. Auch bei einem Spaziergang draussen. Sich mal von jemanden an der Hand führen zu lassen und einfach einen Spaziergang mit geschlossenen Augen zu machen.

*Kontrolle abgeben*

Total, das Thema vertrauen kommt in all diesen Themen zur Sexualität auf. Ein ganz grosses Thema. In der visuellen Stimulation ist sehr wenig Kontrolle von uns selbst vorhanden in unserer Welt. Man kann auf unsere visuelle Stimulation sehr einfach zugreifen. Diese grenzen bestehen beispielsweise bei der Berührung und sind beim Sehsinn viel weniger gegeben. Wir finden das visuelle ist speziell stark aufgeladen und es ist daher spannend dieses wegzulassen. Über mein spüren und riechen habe ich viel mehr Kontrolle.

*Unser visueller sinn ist wirklich sehr dominant. Das würde ich gerne einmal ausprobieren. Mit verschlossenen Augen, bzw. Augenbinde hatte ich schon Sex, aber Ohrstöpsel hatte ich beispielsweise noch nie drinn. Frage mich wie ich das wahrnehmen würde.*

Das habe noch nicht einmal ich ausprobiert.

*Ich finde das auditive ziemlich wichtig für mich beim Sex. Spannend die sinne einzeln zu isolieren.*

Die Einladung zum spiel ist immer wichtig. Das Auge einmal rausnehmen ist sicher wichtig auszuprobieren. Ich will aber auch sagen, beim Thema Sexualität. Ein Grossteil der Menschen hat Sex mit geschlossenen Augen. Wir holen uns die ganz viele reize über die Augen, aber dann in der Situation der Sexualität machen wir meistens die Augen zu. Meiner Meinung nach ist das stückweise Aufgrunde der Bewegung. Die empfinden wir intensiver wenn wir die Augen geschlossen haben. Es besteht aber die Gefahr, dass wenn wir das konstant machen uns von der Situation abgrenzen und das gegenüber ausblenden. Ich lade die Leute sehr ein, und finde es auch wichtig, die Augen offen zu halten und sich zu sehen, in diesen tiefsten intimen Momenten. Ich lade die Leute ein vor dem spiegel Übungen zu machen und sich in die Augen zu schauen. Auch in den Orgasmus zu gehen und die Augen offen zu halten. Auch mit Partner und Partnerin, das ist super intim. Also da auch genau das Gegenteil. Es macht ja sinn das wir die Augen zu halten um intensiver zu spüren, aber lassen sie dann oftmals zu. Man soll nicht im zimmer herumschauen, aber dem gegenüber in die Augen.

*Auch gegenseitig in den blick eindringen. Sich in die Augen zu starren gibt einem auch einen blick in die andere Person hinein.*

In dem Moment, wenn das gegenüber die Kontrolle los-



lässt und man sich einfach zeigt, ohne Schutz, ohne Strategie, ohne cool, ohne was auch immer. In diesem Moment der Sexualität lassen wir los und sind ganz verletzlich. In so einem Moment in sich hineinblicken zu lassen, ist super intim, super sexy.

*Ein riesen teil dieser nonverbalen Kommunikation findet ja über die Augen statt.*

Absolut.

## Appendix 1.5 Tristan Eckert

*Tristan Eckert performt in seiner Nebentätigkeit leidenschaftlich als Drag Queen. Diese Performances als Enia finden in einem breiten Kontext statt, von Musikveranstaltungen hin bis zu Vorlesungen für Kinder. \*This transcript was translated from swiss german to german.*

*Hast du explizite Momente im Kopf, in welchen dir die starke externe Beeinflussung von aussen bewusst wurde? Im positiven wie auch negativen Sinne. Erzähle uns bitte ein bisschen von dir, Tristan.*

Ich bin mit Peter seit 23 Jahren zusammen. Da haben wir natürlich auch viel ausprobiert. Die grösste Zeit sind wir Monogam. Also eigentlich fast immer, aber kommt natürlich der Punkt an dem man findet wie kann man es Upspicen. Also zum Beispiel zusammen Pornos gucken. Um es kurz zu fassen, die ersten 10, 12 Jahre komplett treu, immer mit einer offenen Kommunikation beidseitig. Wenn einen etwas interessiert, dass man es anspricht. Und zwar bevors irgendwie so lang in dir drinn ist, dass es für die andere Person schockierend kommt. Bei uns hat sich schnell entwickelt, dass wir uns gegenseitig Fantasien erzählt haben. Welche nicht stattgefunden haben, aber als ob sie stattgefunden haben. Der Vorteil beim Schwul sein ist, dass man oftmals die gleiche Person von extern heiss finden kann. Während bei Heteros muss ja eine Person ein bisschen Bi angehaucht sein oder Eifersucht spielt eine Rolle. Bei uns ist es halt so: ah der ist heiss - ja da stimme ich zu.

*Wie habt ihr dieses Klima geschaffen?*

Ich denke die offene Gesprächsart miteinander. Ich erinnere mich, dass wir einen gemeinsamen Kollegen hatten, den wir relativ früh in unserer Beziehung kennengelernt haben. Er und seine Freundin sind auch in unseren Freundeskreis eingebettet und er hatte so etwas Unschuldiges an sich. An einem heissen Sommertag läuft er zu Hause oben ohne rum, ist 20, war gerade auf der Baustelle, denkt sich nix dabei, seine Hose noch so tief unten. Und wir beide so: Hast du das auch gerade gesehen? Daraus entstanden dann Fantasien auf sehr visuelle Art, die wir uns erzählt haben. Also zum Beispiel: heute ist der einfach zu mir ins Büro gekommen und ich wusste gar nicht wieso und der sitzt mir vis a vis und berührt plötzlich mein Bein. Also halt so, als ob es echt passiert ist. Und so ist immer wieder, wenn jemand in unser Leben gekommen ist, den wir beide ansprechend fanden, hinten durch solche Geschichten entstanden. Und das hat dazu geführt, dass dann nach den 11,12 Jahren Beziehung wirklich mal etwas passiert ist. Ich hab mich mal in einen verknallt und wusste nicht so richtig wieso. Habe da einiges als Zeichen gedeutet. Wir waren damals gerade in unseren Hochzeitsvorbereitungen, das hat vielleicht auch etwas dazu beigetragen. Da habe ich plötzlich die ganze Zeit an ihn gedacht. Beim Aufwachen habe ich mich gefreut ihn bei der Arbeit zu sehen. Ich habe mich richtig zu ihm hingezogen gefühlt, stark, und auch körperlich. Ich wollte seine Nähe spüren und dachte mir so what the fuck, ist aber nie passiert. Das hat mich richtig in Bann gezogen, aber hat mich auch total genervt. Nach den 10 Jahren wusste ich, dass ich Peter richtig liebe und richtig fest, auch körperlich, bis heute. Ich hab mich also einfach wirklich nebenbei in einen verknallt bei der Arbeit. Ich wusste aber auch, wie das Mindset funktioniert, ist er aus dem Auge, ist er aus

dem Sinn. Ich hatte damals schon bei der Arbeitsstelle gekündigt. Also nicht wegen dem, aber ich wusste, das geht noch 2 Monate und dann ist das vorbei. Es hat mich richtig mitgenommen, aber ich konnte es Peter auch erzählen. Ich habe ihm das beschrieben und ihn gebeten für mich da zu sein und warum die Gefühle kommen weiss ich nicht, das ich sie nicht haben will weiss ich auch und dass es aber sicherlich vorbei ist, wenn ich von dort weg bin. Also wenn ich mal abwesend wirke, ist es wahrscheinlich wegen dem. Er hat es aber gut angenommen und konnte mich dann auch verstehen, weil ich ihm das so genau erzählt habe. Es hat sich dann auch wirklich abgekühlt nach einiger Zeit, als ich den Job gewechselt hatte. Wir waren ein-zweimal mit ihm feiern. Er hatte auch einen Freund, die beiden waren auch zu unserer Hochzeit eingeladen. Anstatt dass der wirklich aus meinem Leben verschwunden ist, hat er dann angefangen sich bei uns zu melden, als ich ne Weile nicht mehr dort gearbeitet habe. Also bei uns beiden. Musste ich meine Maske länger oben halten. Ihm hatte ich das natürlich nie erzählt. Auf jeden Fall hat er sich immer wieder mit uns verabredet. Und dann einmal im Ausgang hat er uns in einen etwas privateren Bereich gezogen und plötzlich angefangen, mit uns zärtlich zu werden. Und ich dachte, ich spinne.

*Also, in dem Moment konntest du es geniessen?*

Ja, total, ich dachte mir: it's wonderful und Peter ist dabei! Wir sind uns schon sehr nahe gekommen, aber es blieb beim Berühren und dies führte dann natürlich zur nächsten Geschichte zwischen Peter und mir. Und es ist dann mehrmals passiert, aber immer nur bis zu einem Punkt, also er hat abgeblockt, wenn es dann zur Frage kam zu dir oder zu uns. Irgendwas hat ihn gehindert weiterzumachen, aber irgendwas hat ihn immer zu uns geführt. Und wir haben uns jedesmal erhofft, wenn wir ihn gesehen haben, dass es diesmal weiter führt. Irgendwann habe ich gemerkt, dass ihm Peter besser gefällt als ich. Das hab ich in dem Moment gemerkt, wo Peter und ich mal angestanden sind, für einen Club und Peter die Nachricht bekam: was machst du? Und nicht was macht ihr? Das war sonst immer der Fall. Und ich habe dort gefunden. Hey mega schön durfte ich die Story bis hierhin miterleben und ohne dass ich meinen Partner betrügen musste, durfte ich noch einmal das Fühlen mit jemandem neuen. Berührungen, Austausch, Küssen. Das fehlt schon nicht, aber es ist interessant das noch mal neu zu spüren, dass weiss wahrscheinlich jeder. Und dann habe ich gefunden, ich liebe meinen Schatz so fest, dass ich ihm verweigern könnte, dass es für ihn weitergeht, nur weil es für mich nicht weitergeht.

*War es denn für dich klar, dass es nicht weitergeht für dich aufgrund dieser Nachricht?*

Ich weiss nicht, wieso ich die Schlussfolgerung so schnell gezogen habe, aber wahrscheinlich dachte ich mir durch die Vorgeschichte mit ihm sehr wahrscheinlich, dass es für mich nicht weiter geht. Ich hab dann auch mal für mich gemerkt, ah das ist die Antwort und hab Peter gesagt: komm geh, mach mir einfach einen Gefallen und erzähl mir jedes Detail. Dann geht's ja für mich auch weiter im Kopf. Und das ist für uns auch sehr wichtig, dass man dann wirklich nichts vor sich verheimlicht. Durch den ganzen Aufbau sich 6,7 Jahre Fantasien zu erzählen und dann eine auszuleben, das war dann wie der Zenith von dem. Ich weiss noch, den ganzen Abend im Ausgang war ich am Grinsen, weil ich dachte, was passiert da wohl gerade. Ich hab mir auch gar keine Sorgen gemacht, ich wusste ja, wie Peter zu mir steht nach all den Jahren. Ich wusste, das wird kein Hindernis

sein für Peter und mich.

*Du hast das ja fast auf den Kopf gestellt, zu einem Erlebnis gemacht, woran auch du noch deinen Spass hattest und Teil davon warst.*

Very much. Ich glaube auch, dass die Fantasien sich zu erzählen mir fast mehr bedeutet hat als Peter. Hat mir auch geholfen, davon loszulassen. Und ich habe mich auch sehr für Peter sehr gefreut. Das ist ja schon wieder 12 Jahre her und etwas sehr schönes, um daran zurückdenken. Es ist sehr lange bei diesem einen Mal geblieben. Und ich glaube es kam gleichzeitig wie Ausgang und andere Substanzen. Und dann war Ausgang auch mehr Thema. Auch horny werden durch Ausgang. Ein bisschen verschwommene Wahrnehmungen durch viel Alkohol. Kurz auf das Erlebnis hin, gab es einen anderen, den Peter süss fand. Dort gab es dann viel schneller einen Hookup. Wieder mit der Abmachung: Peter du darfst, tell me about it. Ich kannte den anderen auch, ehrlich gesagt ging das auch über mich dann. Haben ihm dann das erzählt und das so zu dritt verabredet. Dann hat sich dann natürlich die Frage gestellt, was ist das ganze mit den Hookups. Müssen wir das benennen? Müssen wir Regeln erstellen? War das eine 1,2 malige Sache? Das waren ja einzelne Momente, wir haben keine Vorratschrank an Menschen zuhause. Peter kann auch emotional sehr gut Sachen versorgen. Ich bin da eher anders.

*Also kann er das eher rational wegpacken?*

Ja genau, das was gestern Abend war, bleibt dann bei gestern Abend. (Tristan holt ein Glas Wasser.)

*Es ist ja schon ein riesen Unterschied in solchen Situationen, was die Motivation dahinter ist. Also die Frage warum will man das. Ist es die körperliche Anziehung, eine Flucht von Problemen, das setzt ja einen total anderen Kontext.*

Ja, extrem! Darum habe ich jetzt auch so weit ausgeholt, weil ich denke, ohne die ganze Vorgeschichte hätte es den falschen Kontext gegeben. Es gab nicht selten, dass uns andere darauf ansprachen, wie wir das hinkriegen und denken, es gibt da eine fixe Formel. Da habe ich einfach immer geantwortet, weil wir schon immer sehr offen geredet haben über das. Uns war beiden immer so klar, dass es nicht passieren wird, dass der einen den anderen wegen so etwas verlassen wird. Natürlich wirkt das Gras immer grüner im anderen Garten und ich sage immer Liebe oder Beziehung sind die Erfahrungen die man zusammen hat. Das ist das, was einen einzigartig macht. Das was die Beziehung ausmacht. Und das wird kein anderer jeweils topen. Verliebt sein setzte ich eher mit horny sein gleich. Aber das was wir haben, das ich schon genau weiss wie ich ihn einschätzen muss und er mich. Das ist so schön. Heimkommen zu jemanden, bei dem man so eine Vertrautheit spüren ist doch das schönste. Das wollen ja eigentlich alle. Aber niemand checkt mehr, dass das halt Zeit braucht, um sich zu entwickeln. Die Zeit, die man zusammen verbringt, macht den perfekten Partner. Der fliegt nicht perfekt vom Baum. Und die Menschen denken heutzutage oftmals ja, so eine App wird mir schon den perfekten Partner liefern. Und heutzutage lernt man einfach so die Menschen kennen. Beziehungen werden toller mit jedem Tag, jedem Streit, jedem Mal wenn man zusammen kocht oder etwas zusammen lernt. Ja, das ist die Liebe. Und verliebt sein ist etwas sehr spannendes, aber fast eher einfach die chemische Reaktion von unserem Körper. Wenn man das nicht verstanden hat, dann kanns eben passieren, dass beziehungen kaputt gehen beim fremd gehen und die Person denkt: ach bei der Person gefällts mir viel besser. Logisch, die nörgelt halt gerade nicht rum, und im bett ist



es spannend weil es was anderes ist. Aber das vertraute und alles hast du bei der Person ja nicht und wenn die körperliche Anziehung abklingt merkt man es erst.

#### *Bist du Herrenausstatter oder Dekorateur?*

Ja, ich habe vieles gelernt, ich habe jetzt lange als Dekorateur gearbeitet und habe auch als Visual Merchandiser eine Ausbildung. Ich arbeite schon immer im Einzelhandel. Habe als Ausbilder gearbeitet, direkt als Kundenberater - jetzt auch wieder, aber auch lange als Dekorateur. Und auch als Make-up Artist.

*Das ist ja sehr nahe an der Fashionindustrie und dann hast du ja noch deine Shows als Enia. Da ist dann die Kleidung des anderen Geschlechts. Beide Seiten kennst du extrem gut. Was sind deine Gedanken zu Mode, die sehr sexuell ist, Stoffe, die einem Geschlecht zugewiesen werden, Dinge, die in deinen Augen falsch gesehen werden. Varianz des Materials in Frauen- und Herrenmode. Es würde uns interessieren, was deine Gedanken zu dieser Thematik sind.*

Grundsätzlich finde ich, in der heutigen Modeindustrie ist die Herrenmode sehr robust und die Frauenmode fokussiert sich sehr auf das Visuelle. Wenn man zum Beispiel einen Blazer und einen Veston vergleicht, bei der Dame macht es eine schöne Figur und betont die Brüste und bei den Herren hat es Innentaschen und Aussentaschen – sehr praktikabel halt. Bei den Jeans auch. Bei den Frauen werden die Taschen aufgesetzt, um die Form zu betonen. Bei den Herren nehmen die Taschen in den Jeans die Funktion von einer Handtasche ein. Wir versorgen dort alles unser Zeugs. Beide haben schon gegenseitige Komponenten. Bei den Herren schaut man schon auch, wo man die Tasche platziert, um die Figur zu betonen. Die Damen haben auch viel mehr Auswahl. Stoffe haben viel mehr Varianz in der Textur und das ganze Farbspektrum ist vertreten. Ich würde sagen, es gibt nichts von der Herrenmode, was nicht auch eine Frau anziehen kann, komischerweise in unserer Gesellschaft dann aber, dass das meiste der Damenmode der Herr nicht anziehen kann. Irgendwo spiele ich ja auch mit diesem Stereotyp. Sonst gäbe es die Enia und Tristan ja nicht nebeneinander. Und vielleicht lebe ich das auch aus, weil es mir im anderen fehlt. Punkt ist es macht mir Freude und Spass. ich mag als Mensch pink, Glitzer, Federchen, revue-kostüme. Bei der Herrenmode hast du das nicht. Wenn du vergleichst - roter Teppich. In unserer Zeit sind wir an dem Punkt, dass Männer schwarze Smokings tragen. Manchmal tanzt einer aus der Reihe, das ist dann ein riesiges Gesprächsthema. Damen haben alle Farben, alle Längen, alle Formen. Wenn ein Herr einen Smoking trägt, der unten als Rock rauskommt, dann ist das ja schon fast skandalös. Es muss darüber geredet werden. Ich finde das schade. Ich weiss nicht, wieso das manche Menschen so extrem aufregt, in welcher Mode sie für ein Geschlecht designed ist, ich mich jetzt entscheide, heute rumzulaufen.

*Siehst du da langsam einen Einfluss von der neuen Generation und Jugendmode, in welcher Themen wie genderless fashion aber auch extreme Stile in beiden Geschlechtern immer mehr aufkommen. Das gab es ja schon immer, dass die Jugendbewegungen das Neue gebracht haben.*

Es ist sicher eine Entwicklung, die wir alle sehen. Einerseits wird alles stark polarisiert. Auch die Geschlechteridentifikation von jungen Leuten und auch die Sexualität. das nimmt viele Formen an. es ist einerseits gut das jede Person sein kann wie sie will und macht worauf sie lust hat und andererseits vom polarisierenden her ist es schon so dass sich eine gegenreaktion leicht aufbaut.

ich als Kind aus den 80ern habe miterlebt wie ein grosser sprung passiert ist in der gesellschaftlichen akzeptanz. das bei der WHO Homosexualität nicht mehr als eine psychische krankheit gesehen wird als Beispiel. Als Peter und ich damals zusammenkamen, gab es noch gar nichts. Wir haben für Gleichstellung gekämpft. Mittlerweile gibt es die Ehe für alle. Wir leben ein wunderbares gesundes Leben zusammen im Kreis 5 und müssen uns über fast nichts Sorgen machen. Es ist wirklich schön, dass diese Entwicklung stattfindet. Allerdings sind Dinge heutzutage durch Social Media auch schnell zu wichtig. Es soll doch einfach egal sein.

*Also ich verstehe dich so: Am schönsten wäre es doch einfach, wenn es gar kein Thema sein müsste!*

Ja, genau. Wie ich einen Menschen wahrnehme, ob ich die Person sympathisch finde, in meinem Freundeskreis haben will und so weiter, das entscheide ich aufgrund von dessen Handlungen. Diese sind aufgrund von entscheidungen getroffen worden und nicht aufgrund von Religion, Aussehen, sexueller Anziehungen. Handlungen können wir beeinflussen, gewisse Sachen werden uns auf den Weg gegeben, über diese sollten wir nicht urteilen.

*Es ist ja eine starke Beschleunigung durch Social Media spürbar. Ein Mittel, welches uns ermöglicht, Dinge breiter zu thematisieren. Im positiven wie im negativen. Es ist ja dann erst recht nötig, eine Sprache und Redeform zu finden, um lösungen zu finden.*

Das die Gegenmeinung sich bildet meine ich wie folgt. Bis vor kurzem waren LGBTQ+ themen nicht repräsentiert. Filme, Werbung, Medien, Hauptrollen. Benetton hat vielleicht so etwas gemacht, aber mit dem Gedanken, dass es einen Aufschrei geben wird. und wenn es in einem Film um so etwas ging oder Talkshows oder Dokus, dann war das automatisch special interest. Bei Menschen, die halt niemanden in ihrem Umfeld haben, aus der LGBTQ+ Community wirkt das so plötzlich und man hört aussagen wie: Es geht ja nur noch um Schwule. Das fällt vielleicht nur auf wenn man sehr entkapselt von dem vorher ist. der Person fällt aber nicht auf das die handlung gar nicht um die Homosexualität geht sondern veilleicht einfach erwähnt wird das der character homosexuell ist. Dann kommen so aussagen zustande, was wirklich blöd ist. Das ist ja alles sehr abhängig. Auch wo du auf der Welt lebst. Also wenn du als Flüchtling in die Schweiz kommst aus einem Land in welchem du dich gewöhnt warst um dein Leben zu fürchten, falls du über so etwas redest, dann muss man sich schon zuerst daran gewöhnen, dass hier so etwas Schönes sein kann und egal sein kann. Das geht halt einen Moment. Also als Beispiel Jamaika, einem Land in dem du Angst vor einem Mob haben musst, falls dein Parfum zu feminin ist und dann bist du in der Schweiz und siehst zwei Männer sich im Bus küssen. der kriegt dann doch direkt Adrenalin. Denkt hier, bricht gleich eine Schlägerei aus. Das ist halt die Assoziation für diese Menschen. Und dann kommt ja auch niemand und sagt ihm, dass alles in Ordnung ist.

*Ja, es braucht da ja die eigenen Erlebnisse, welche das neue Bild formen. Wenn er es jetzt zehnten Mal erlebt hat, dass in so einer Situation nichts passiert, ist er beim elften Mal entspannter.*

Ja, ganz genau. Um kurz meine Antwort abzuschliessen. Dinge die wir sehen wie Mädchen Pink und Jungen Blau, dass ist alles einfach von uns vorgegeben. Wenn man das zurückverfolgt, als diese Farbstoffe aufkamen, das war exklusiv und teuer, das war ein Ding der Könige. Bevor es Hosen gab, haben wir uns Tücher umwickelt, das war eigentlich ein Rock. Die schotten haben das ja

traditionell immer noch. Unsere wahrnehmung der Geschlechterzuteilung ist durch die vorkommenden 150 Jahre geprägt und weiter schauen wir nicht. das fehlt viel die sich aufregen und daran stören. deren bild ist so stark durch dies geprägt.

*Es geht bei unserer arbeit ja unter anderem aufzuzeigen, dass diese Einflüsse von uns erschaffen werden und uns aber wieder beeinflussen.*

Je mehr wir wieder Glitzer in Herrenmode bringen, desto normaler wird es. Und dann muss man wieder etwas Neues finden, um aus der Masse herauszustechen. Ich genieße das auch in der Rolle als Enia. Das, was ich als Femität mitbekommen habe, volles Haar, gemachte Nägel, die Stoffe, das macht mir Freude. und damit mache ich auch andere eine Freude. Durch das kann ich auch cooler Outfits präsentieren als eine nicht drag queen. die Person wäre dann im Ausgang overdressed.

*Das ermöglicht dir, "weiblicher" angezogen zu sein als andere Frauen.*

Unbedingt, oftmals sind sie neidisch.

*In unseren Gesprächen kam auch das Thema der Bedtime Stories, welche von drag queens vorgelesen werden, vor. Und wie toll die kleinen Kinder das finden. Dieses Prinzessinnenhafte sehen sie ja nicht auf der Strasse.*

Diese Vorlesungen mache ich ja hier auch. Seit drei Jahren bin ich da dabei. Brandy Butler, die Schauspielerin, Aktivistin & Sängerin ist die Drahtzieher dahinter. Wir machen das nicht in Schulen, sondern immer in einem kulturellen Kontext, dass auch genug Förderung da ist und wir entlohnt werden können. Sie kennt das wie schwer es ist an Geld zu kommen in so kulturellen Dingen und ihr ist das sehr wichtig, richtig entlohnen zu können. Und das erste Mal habe ich gefunden: its another gig. Danach hatte ich aber das Gefühl: hey da hast du was bewirkt. Ich lies da meine Geschichte und machte meine flachen Witze und es kommen Leute zu mir, die sich bedanken, dass ich das mache. Das war mir sehr neu. Die haben vielleicht ein Kind, dessen Aussehen oder Verhalten nicht in das klassische Raster reinpasst. Und das kann als Elternteil sehr viel Stress auslösen. muss ich da etwas machen? mache ich etwas falsch, wenn ich nichts mache? Und es hatte eine Mutter, die mit ihrem Sohn da war. Und ich bin voll ins Fettnäpfchen reingetreten und hab gefragt: wie alt ist sie denn? Sie antwortete mir: Es sei ein Junge und heisst so und so. Er hatte lange Haare und war weiblich gekleidet. Und es war für sie etwas sehr tolles, so einen Blickwinkel zu kriegen und mit jemandem zu reden, der das auch einfach macht, weil er sich das ausgesucht hat. Also die Menschen wissen ja was es ist, aber kennenlernen ist schon spezieller, weil kannst ja nicht mit einem Sechsjährigen in einen Technoclub. Für mich auch schön einen Auftritt nicht in der Nacht zu haben, sondern am Tag etwas zu machen. Bis vor kurzem war es mega schön.

Im Oktober war es dann plötzlich nicht mehr so schön. Da ist die Junge Tat uns besuchen gekommen.

*Du meinst die Rechtsradikale Junggruppierung?*

Ja, genau. Vom Optischen her kann man sagen, die Hipster der Nazis. Sie fallen also nicht sehr auf im Alltag. Sie behaupten auch, von sich gewaltfrei zu sein. Aber sorry, wenn du an einem Sonntag Nachmittag mit Rauchgranaten, maskiert und Parolen schreiend einen Zuweg einer Veranstaltung, welche für Kinder gedacht ist, blockierst, ist das für mich nicht gewaltfrei. Bei mir haben sich im Nachhinein posttraumatische Symptome gebildet, dass ich auch seitdem in Therapie bin. Ich habe einfach beim Arbeiten manchmal plötzlich nicht

mehr funktioniert. Ich habe plötzlich Panikattacken gehabt, weil mich jemand angeschaut hat, der schwarz gekleidet war. Grosser Mann, dunkel gekleidet, und beim Anschauen verschwindet das Lächeln. Das hat bei mir eine Flucht von der Verkaufsfläche ausgelöst und ich bin im Lager im Ecken zusammengebrochen und habe angefangen weinen. Oder einmal bin ich aus dem Tram gesprungen, weil ich dachte, neben mir sitzt einer, der jetzt seine Kollegen zusammengetrommelt hat und die mich verprügeln. Also ich weiss auch nicht. Seitdem bin ich bei einem Spezialisten. Ich muss sagen, es ist etwas Gutes aus der Situation entstanden, weil ich mich jetzt besser kenne und die Therapie mir die Möglichkeit gibt, tiefer in mich hineinzublicken und Dinge zu bearbeiten, die noch tiefer liegen. Ich dachte in der Situation von deren Attacke, dass unser Rückweg blockiert ist und es brennt. Und vorne haben sie blockiert und ich höre es kommen immer mehr. In dem Moment dachte ich, jetzt passiert etwas. Ich sterbe und lande im Spital.

*Ich habe das nur am Rande mitbekommen gehabt und wusste auch nicht, dass du in dieser Situation gesteckt hast. Gab es noch einmal eine gesellschaftliche Reaktion auf diesen Vorfall? Finden diese Events wieder statt?*

Ich hab mich direkt nach dem verschlossen. Ich habe Social Media teils gelöscht und teils privat gestellt. Die Geschichte mit dem Tram beruht auch auf Social Media. Man bekommt da ja Benachrichtigungen, wenn die Fan-Page von mir von Fremden besucht wird. Normalerweise, wenn ich so 15 neue Aufrufe kriegt, klingelt das Telefon und Menschen wollen ein Interview oder einen Werbespot mit mir drehen. Ich hatte dort im Tram dann die Berechtigung bekommen, dass 60 neue Aufrufe stattgefunden haben, ich dachte direkt, die verfolgen mich. Ich dachte, ich werde von der rechten Szene verfolgt. Darum habe ich dann Abstand gesucht. Keine Berichte darüber gelesen, niemand erzählt, dass ich bei dieser Sache auch dabei war, einfach zu gemacht. Ich habe es im Keim erstickten lassen. Ich wollte nicht, dass ich wegen dem berühmter werde. Und habe auch meine Gesundheit in den Vordergrund gestellt. Es war mir immer wichtig, dass das, was ich als Enia gebe, das mache, um einfach Content zu bieten, sondern will einfach dies nutzen, um meine Geschichte als Enia zu dokumentieren. es hat mich immer ein bisschen aufgeregt wenn Leute denken, alle sind immer an ihnen interessiert und sie müssen alles auf Social Media teilen und sie bewirken dadurch schon alles. Mein Instagram ist ziemlich inspirierend für mich. Ich habe nur noch Pflanzen, Bäcker, Patisserie in meinem Feed. Aber ich benutze es allgemein fast nicht mehr. Mein Profil als Enia ist wirklich mehr für meine Outfits da. Ich bin auch der Community nicht schuldig, mich da gross zu machen. Ich darf das selber entscheiden für mich. Ich habe daher wirklich nichts mitbekommen in der Reaktion. Im Gegenteil, hätte mir jemand einen NZZ Artikel geschickt, dass die Drag Storytime angegriffen wurde, hätte mich das wieder in den Film gerissen. So habe ich gemerkt, dass ich in einem Problem stecke. Weil gute Freunde mich fragen, wie es mir geht und ich nichts wissen will davon. Ich habe danach auch noch mal eine Drag Storytime gemacht, da gab es dann Security. Es muss sich wahrscheinlich wieder langsam aufbauen. Es ist jetzt schon nicht so, dass wir das nicht mehr machen wegen dem, aber ein unwohles Gefühl für alle ist schon noch bestehend.

*Sehr schön, dass ihr das macht, Tristan!*

Es war auch ein sehr guter Grund, dass ich mir ein rigoros grosses Prinzessin Kleid aneignen kann. (Tristan zeigt uns ein Foto davon)



## Appendix 1.6 Das da unten

*The collective 'Das da unten' is from Zurich, consisting of five women who advocated for proper language usage and increased visibility in public spaces. Currently, they are no longer active. We had the interview with: Veronique Plüss and Laila Gutknecht. \*This transcript was translated from swiss german to german.*

*Vielleicht könnt ihr ja mal so ein wenig erzählen über euch, als Kollektiv. Ihr seit ja mega viele unterschiedliche Menschen aus vielen unterschiedlichen Bereichen. Wie habt ihr euch gefunden? Wie ist es zu dieser Idee gekommen?*

Wir haben uns vorher schon gekannt, wir waren vorher schon Freundinnen, nicht alle miteinander, aber es gibt ein paar so querverbindungen und sind dann über unsere Freundschaft, weil es immer wieder Gesprächsthema war, machen wir doch etwas.

*Also was heisst 'machen wir mal etwas'? Wie ist es dazu gekommen?*

Also ich glaube, du und Pascal hattet mal separat so ein Gespräch und ihr habt das dann in unsere Runde gebracht. Also wir haben dann mal ein Abendessen gehabt und der Ursprungsgedanke war eigentlich damals: Hä, irgendwie wissen wir gar nicht was die richtigen Namen für unsere Geschlechtsteile sind. Also die Leute wissen es nicht, und wir wissen es auch irgendwie auch nicht so genau. 2018 haben wir damit angefangen und damals ist das noch recht, also in den letzten Jahren war es ein mega boom, mega viele Menschen haben schon Dinge jetzt so Vulva Sachen gemacht, aber damals hats noch nicht vieles dazu gegeben und wir haben dann so gedacht: Ja komm, machen wir so Aufklärungs Stickers. Das war eigentlich so der erste. Und dann haben wir das so weiter gedacht und haben dann gedacht, ja wenn wir schon Stickers machen, dann können wir auch gleich eine Website machen und so ist das ganze dann gewachsen.

Schön zusammengefasst. Ja, also was ich auch viel darüber geredet habe mit euch oder eben mit dieser Kollegin ist eben, dass man auf den Strassen, man sieht halt sehr viele Penisse gesprayt, aber eine Vulva nicht. Und ich bin Lehrerin und die Kinder wissen schon von der 1. Klasse wie ein Penis aussieht, aber wie eine Vulva aussieht, das wissen sie nicht. Es ist nicht präsent gewesen, in ganz vielen Köpfen und deshalb ist auch der Gedanke gekommen: Hey es wäre doch mega schön wenn man das graffiti mit einem Vulva Sticker verdecken könne.

Und dann haben wir uns gefragt, hä also wie zeichnet man überhaupt eine Vulva. Also wo. Also es war fast schon ein bisschen peinlich, hä also was ist eigentlch genau wo und dann mussten wir es wirklich auch nochmals nachschauen und recheckieren. Und ja dann haben wir gefunden, ist es schon gut wenn wir jetzt so etwas machen. Dann haben wir die Zeichnung gehabt und haben dazu so Sprüche gemacht. Was haben wir gehabt? Vulwhaaaat? Weisst du wie deine Vulva aussieht?

Wieso ist Fotze eine Beleidigung?

Stimmt! Genau.

*Wie nennst du das da unten?*

Genau, und irgendwann haben wir den Klitoris Kleber gemacht, wo das irgendwie auch. OMG was ist das Organ überhaupt, das war schon auch ein wenig Mindblo-

wing. Wenn ich es jetzt so erzähle, dann ist es so: Ja mega klar, aber damals ist es wirklich, da waren wir auch an einem anderen Punkt. Aber so unsere Bubble, war an einem anderen Punkt damals.

Wir haben ja schon auch Aufklärungsunterricht gehabt und im bekannten Kreis darüber geredet, aber trotzdem war es nie so detailliert oder man hat trotzdem nicht so fundiert bescheid gewusst.

Ja und auch das mit der Benennung, auch schon ein grosses Ding gewesen. Frauenärztinnen besuche war es immer so: Vagina Vagina Vagina. Also 1. ist es nicht korrekt es einfach Vagina zu nennen und 2. ist es ein Anatomisches Wort und wie transferierst du dann so etwas rüber in eine Sexuelsprache wo vielleicht auch Sexy sein sollte. Aber dann gleichzeitig auch, nicht nur. Und ja es hat uns auch einfach die Terminologie dazu gefehlt um es benennen zu können. Auch mit Freund\*innen. Nichts hat uns richtig gepasst, also Vagina war nicht richtig, Pussy ist irgendwie schlecht konotiert, Mumu ist eigentlich die Abkürzung von Mutterbund und völlig etwas anderes. Es ist einfach alles schrecklich, entweder ist es zu süss. Z.B. Scheide, ganz schlimm. Mit diesen penetrations Sinn eigentlich.

Genau. Es funktioniert eigentlich immer nur mit dem Penis oder auf die Reproduktion bezogen. Und so die Lust von der Frau wird schon nur im Sprachgebrauch nicht berücksichtigt...

...und dann haben wir irgendwie gedacht Vulva, es schliesst zwar nicht alles ein aber, aber es ist das was am meisten Sinn machen würde. Am Anfang konnten wir es ja fast selber nicht sagen. Und dann haben wir uns gefragt: Hey nei, wieso soll das Wort jetzt ein komisches Wort sein. Es ist eigentlich ein schönes Wort und dann haben wir es angefangen zu sagen und es hat am Anfang ein bisschen viel Überwindung gebraucht aber nach und nach ging es immer besser und jetzt ist es so normal. Und es ist vielleicht auch noch spanennd, wir sind inzwischen beides Mama's von zwei Mädchen und ich finde es gibt mir schon so ein Background und haben es auch von Anfang an immer richtig benennt. Und ja meine Tochter ist etwas älter als ihre. Sie ist schon 2 und sie sagt immer Pipi. Ich weiss nicht vorher das kommt, weil ich sage dem nicht so und dann sage ich ihr: Gell das heisst Vulva und dann sagt sie: Nein Pipi. Okay du darfst dem schon Pipi sagen aber eigentlich heisst es Vulva. Ja das finde ich eigentlich noch witzig. Lustigerweise sagt sie allem Pipi, sie sagt einem Penis Pipi, sie sagt meiner Vulva Pipi und sie sagt ihrer Vulva Pipi. Es ist glaube ich einfach generell der Bereich. Sie ist sowieso ein wenig obsessed, auch immer wenn wir am duschen sind, kommt sie und schreit Pipi. So lustig.

*Was habt ihr so für ein Background?*

Wir haben zwei Lehrerinnen, wo auch das Bindeglied zwischen uns waren. Dann haben wir auch noch Sozialarbeiterin, sind das alle?

Psychologin auch noch.

*Die Gespräche die ihr geführt habt, haben das alle auch in ihrem Job gespührt?*

Ich habe schon das Gefühl. Ich meine die Sozialarbeiterin ist gekommen und hat gesagt, sie hätte dies mit ihren Kindern besprochen und die Website gezeigt und die Kindern wären so gewesen: Ah peinlich hihi. Und ich habe erzählt, dass wenn die Kinder Penisse an die Wand gemalt haben ich zuerst gesagt habe: So jetzt gerade eine Vulva nebendran zeichnen. Alle meine Kinder in der Schule können das jetzt. Ja also man hat schon versucht im bekannten Kreis mit den Stickers das Eis zu brechen

oder ja ich würde schon sagen, dass ein grösster Teil von meiner Bubble weiss, dass ich ein Teil von diesem Projekt bin. Auch viel darüber geredet.

Und ja ich habe im beruflichen Kontext nicht mega viel damit zu tun, aber ich habe noch Gender Studies studiert und konnte vom theoretischen Hintergrund ein paar Inputs hineingeben.

Man sieht schon allein das thematisieren, hat in euren Bubbles dazu geführt dass es enttabuisiert wird.

Absolut.

*Was habt ihr nach all den Jahren für ein Feedback bekommen? Ist das jetzt auch normal geworden für euer Umfeld um darüber zu reden?*

Also ich habe letzstens die Erfahrung mit meinem Vater gemacht, wo meine Tochter gewickelt hat und dann hat er sie putzen wollen an der Vulva und hat gesagt: Jetzt müssen wir noch Fudi putzen und dann habe ich gerade zu ihm gesagt: das ist nicht das Fudi und dann hat er gleich gesagt: Ah ja stimmt. Vulva. Also er kennt den Begriff jetzt aber es ist sicher noch nicht ganz einfach für ihn. Und mein Partner sagt Vulva, ganz normal. Für ihn ist es inzwischen auch ganz normal.

Also bei mir auch. Die ganze familie ist sehr auf das sensibilisiert. Im Freundeskreis kommt es immer drauf an. Es gibt Menschen wo das schon total übernommen haben und andere noch nicht.

*Also weil sie etwas falsch sagen?*

Ja, mehr weil sie es so ins lächerliche ziehen und so ein wenig lustig finden. Aber da habe ich nur im einten Freundeskreis ein paar Menschen wo es einfach noch nicht verstanden haben.

*Also sind sie beschämt oder was ist der Grund?*

Ich glaube es ist. Also es sind alles Männer und sie sehen vielleicht die relevanz nicht so und ich meine sie haben das Gefühl es tangiert sie einfach nicht und denken, dass es so viel schlicmere Probleme in der Welt gibt.

*Wie nehm ihr da die generationellen Unterschiede war? So fliegend oder gibt es da einen Sprung?*

Unser Hauptkanal wo wir halt aktiv waren, war Instagram, also da haben wir auch nur die gewisse Zielgruppe angesprochen. Da haben wir eigentlich nie negative Kritik bekommen und sonst habe ich vielleicht zu wenig Kontakt mit älteren Menschen.

Also meine Eltern und Grosseltern finden es mega cool. Auch meine Grossmutter hat das mega toll gefunden.

Sorry jetzt fällt mir etwas wieder ein. Meine Grossmutter hat eigentlich alles toll gefunden ausser den Fotzen Kleber. Zu vulgär, das hat sie gefunden, dass könnte man ja auch weniger vulgär sagen.

Meine Grossmutter hat gesagt, sie fände das super wenn die Menschen heutzutage über das reden. Sie haben überhaupt keine Aufklärung gehabt und ja sie hat dementsprechend auch viele Sachen gar nicht gewusst.

*Und sind diese Stickers, war das für euch eine Hilfe um das Eis zu brechen? War das ein Gesprächs initiator?*

Ja bei mir schon. Am Anfang wo mein Freudneskreis das noch nicht gewusst hat, konnte ich halt sagen: Hey schau, ich habe da etwas für dich, ich mache da bei einem Projekt mit. Und dann war es gleich so: Erzähl mal. Und dann sind wir eigentlich gleich ins Gespräch gekommen, wieso wir das machen.

*Bei euch auf der Website stand, dass ihr so Diskussionräume schaffen wollt, waren das wirklich spaces?*

Am Anfang haben wir den Blog recht gepflegt, alle zwei

Wochen haben wir was gebracht oder?

Am Anfang haben wir auch Sitzungen gemacht, wen wir Anfragen wollen für den Blog. Es hat immer jemand von uns und dann eine externe Person einen Blogeintrag geschrieben. Wir haben dann Menschen angefragt, aber es waren sicher 40 Beiträge insgesamt. Aber haben dann das wieder auf Instagram gepostet. Einmal haben wir was an den Porny Days gemacht. Wir haben einen Workshop gemacht, wo man eine Vulva basteln konnte. Ja wir haben einfach so Bastelmateriale gehabt, also Papier, Fell und Glitzer und Leder und Scheren und dann konnte man eine Vulva basteln und dann haben wir sie aufgehängt. Und eigentlich haben wir gedacht, ah wir würden gerne mehr Sachen machen und dann sind wir irgendwie alle schwanger geworden und ein paar waren im Ausland.

Im Radio waren wir noch!

Ah ja stimmt, im Radio waren wir noch. Mal ein Interview gehabt und ja genau. Pascal und Ich haben dann bei tsüri.ch noch eine feminismus kollumne für ein Jahr gemacht.

Was mir gerade noch aufgefallen ist. Wir haben mal so eine Umfrage mit Watson gemacht: Wie nennst du deine Vulva? Mit Menschen auf der Strasse. Aber das ist leider nie veröffentlicht worden.

*Wie sind die Artikel so aufgebaut gewesen? Waren das so persönliche Geschichten?*

Beim Blog haben wir es eigentlich ziemlich offen gelassen, also die Menschen konnten schreiben über was sie wollen. Es sollte thematisch einfach im entferntesten Sinn etwas mit Feminismus oder Körper oder Sexualität zu tun haben. Wir haben zuerst so ein wenig Grundlagen Artikel geschrieben, warum wir das machen und was es damit auf sich hat mit der ganzen Benennung.

Aber wir haben auch Interviews geführt mit einer Gynakologin und einer Hebamme und immer etwas die gleichen Fragen gestellt: Was verstehst du unter Weiblichkeit? Wie benennt man das Geschlechtsteil anatomisch korrekt? So Interviews haben wir gemacht und im Umfeld gefragt.

Eigentlich haben wir alle unsere Freundinnen angefragt ob sie etwas schreiben möchten.

Meine Mutter hat auch mal ein Artikel geschrieben.

Ich habe dann mal in der Schwangerschaft einen geschrieben, was man eher nicht zu einer schwangeren Person sagen soll. Ich glaube das war unser letzten. Wir haben dann wie immer mal wieder gesagt, komm wir sitzen mal zusammen und schauen ob wir das weitermachen wollen. Wir haben dann auch nach Leuten gesucht, die das vielleicht weiterführen möchten und ja vier sind halt Mamis, jemand ist am reisen. Wir sind aber irgendwann an einem Punkt gewesen, dass wir eigentlich alles was wir sagen wollten, gesagt haben und dass wir alles Ausgeschöpft haben. Jetzt müsste man wie neu an alles wieder angehen.

*Habt ihr eine persönliche Haltung angenommen wie man über Sexualität redet?*

Wir wollten es ziemlich auf der Rationalen Schiene machen. Wir wollten es enttabooisieren indem wir sagen: Du sagst deinem Arm ja auch Arm, dann kannst du deiner Vulva auch Vulva sagen. Oder?

Ja und schon, wenn etwas falsch benannt wurde, sagen: Hey ich weiss du meinst es nicht böse, aber es wäre mir wichtig, dass du dem Vulva sagst. Weil Vagina einfach falsch ist. Ich kanns dir mega gerne erklären aber es ist ein wenig oberflächlich wenn du das so sagst.



Und ja es ist schon ein schmaler Grad, von jemanden belehren, was man ja auch nicht will aber ja. Und halt viel diskutieren und sagen: Hey ich war vor einem Jahr auch an dem Punkt denn ich meine wie wir aufgeklärt worden sind. Klassische Bananen Kondom Story und that's it und über weibliche Lust gar nicht und ja wenn man Verständnis zeigt, dann kann man sich etwas verbünden.

*Mit Menschen wo es gar nicht hören wollen, was war das für eine Strategie?*

Wenn eine Person nicht über das Thema reden will, dann kannst du sie ja auch nicht zwingen.

Es ist auch ein wenig selbstverschuldet, weil die Person könnte ja etwas von mir lernen.

Jetzt kommt mir gerade was in den Sinn wegen der Generationsfrage. Wir haben doch mal ein mega böses E-mail bekommen von einer Person die gesagt hat: Hey das geht doch nicht, das ist doch der falsche Ansatz. Was privat ist, soll doch auch privat bleiben, sie fände ja Penis auch scheisse, aber das heisst nicht dass man das gleiche machen muss.

*Habt ihr dann darauf geantwortet?*

Wir haben dann einfach unser Standpunkt erklärt. Sichtbarkeit ist wichtig. Wir konnten fast keine Männer überreden für uns zu schreiben, ausser dein Mann. Es waren insgesamt drei Männer glaube ich.

*War es aus desinteresse? oder sich nicht wohlfühlen da eine Stellung einzunehmen?*

Gute Frage, ich denke es war so ein bisschen beides.

Mein Mann hat es auf sich bezogen, dass er auch findet, Männer werden genauso schlecht aufgeklärt. Dass z.B. Sitzheizung extrem schlecht für die Hoden ist, da die Hoden extra ausserhalb des Körpers platziert sind, dass sie nicht so heiss werden. Er meinte einfach, dass es Blickwinkel gibt die auch wichtig für die Männer wären zur Aufklärung. Bevor er etwas geschrieben hat, hat er schon gefragt, ob dass dann okay ist wenn er über den Blickwinkel der Männer schreibt. Weil halt momentan nur wir Frauen darüber geschrieben haben und es Artikel gab die nicht umbedingt immer positiv über Männer geschrieben waren. Wir haben dann bewusst die Geschichten auch so belassen und einfach immer unten geschrieben, hey das ist die Meinung von der Person. Einfach auch dass es klar war, dass das nicht automatisch auch unsere Meinung war und wir einfach eine Plattform bieten wollten. Vielleicht weil wir viele Berichte so aus einer weiblichen Perspektive geschrieben haben, haben sich vielleicht auch viele Männer gefragt: Darf ich denn überhaupt noch etwas sagen als Mann.

Was dann auch irgendwann ein Problem geworden ist, ist dass es dann doch sehr binär geworden ist. Das haben wir auch als Feedback bekommen. Wir waren dann irgendwann in einer Bubble, die sehr inklusiv sein wollte und dann kann man es fast nicht mehr richtig machen. Dann ist es nicht mehr richtig wenn man es das 'weibliche Geschlechtsteil' nennt, weil es auch Menschen gibt die nicht weiblich sind aber eine Vulva haben. Und dann hatten wir auch das Problem, dass wir nicht wussten ob wir überhaupt noch etwas sagen durften.

*Was war dann eine Strategie um das richtig anzugehen?*

Wir haben viel diskutiert und auch die Menschen gefragt, wie sie das angehen würden. Was ist eure Meinung? Wir haben Umfragen gemacht und versucht das zu öffnen und dem den nötigen Raum zu geben, aber ich muss sagen, dass war dann schon ein Punkt für mich wo ich nicht mehr so Lust hatte sehr aktiv zu machen. Weil ich das Gefühl hatte, alles ist falsch. Ich finde es mega

wichtig, dass ist gar keine Frage aber ich finde es muss auch okay sein, mal sagen zu können: Ich rede jetzt aber von Frauen, ohne irgendjemand zu offenden, weil es betrifft halt trotzdem ein grosser Teil der Menschen.

*Ihr seit ja mit diesem ursprünglichen Goal des Sprachgebrauches gekommen. Sprache ist halt etwas schwieriges und man ist ja auch noch am rausfinden, die Wege wie man am besten mit dem umgeht. Hattet ihr den mal ein Gespräch mit Menschen die sich nicht als weiblich identifizieren aber eine Vulva haben?*

Lustigerweise nie direkt. Es waren immer nur Menschen die gesagt haben: hey das stimmt nicht. Einmal hatten wir jemanden der Non-binär ist und uns mal angesprochen hat auf eine Grafik auf der Website. Aber diese Person hatte auch nicht die perfekte Lösung. Ich finde es ein spannender und wichtiger Diskurs, aber vielleicht schiesst man sich vielleicht auch gegenseitig ins Bei, weil man eigentlich etwas gutes machen will, aber das Gefühl bekommt, dass man das gar nicht kann.

So lange es konstruktiv ist. Müssen wir ein neues Wort erfinden? Müssen wir es genauer definieren? Ich kenne mich nicht so gut aus wie du, aber durch die Anonymität im Internet ist es halt so einfach mal etwas dagegen zu sagen, als wirklich in einen Diskurs zu gehen. So Kommentare schreiben ja nicht der Durchschnitt der Menschen rein.

*Oder ja halt auch nicht mit Lösungsvorschläge?*

Ja, halt einfach das Problem anprangern, aber dann keinen Schritt weiter.

Wart ihr an der Ausstellung im Stapferhaus? Dort haben sie auch angefangen, was es alles für verschiedene Ausrichtungen gibt, und da hat man schon so gedacht: Ah krass es ist eigentlich voll nicht normal das heteronormative denken und dann nachher haben sie auch so Geschichten gebracht von Menschen.

*Wie haben sie die Geschichten erzählt?*

Man ist so in einen grossen Raum gekommen, da waren so kleine Kabinen hintereinander wo man Geschichten von Personen hören konnte über ihr Leben oder Eltern die über ihr Kind reden.

*Wie war das für dich?*

Mega spannend, aber nach drei Geschichten hatte ich auch keine Energie mehr. Es war halt mega viel. Es waren sicher 10 Geschichten. Manchmal waren es halt schon ganz krasse Schicksale und wenn die Eltern so erzählen wie sie entscheiden mussten als die Kinder Babys waren welches Geschlecht sie jetzt geben wollen und dann diese Entscheidung, dass man für das Leben des Kindes entscheidet. Ich meine mich fragen alle, weisst du schon wird es ein Mädchen oder ein Junge? Dabei könnte man ja auch fragen: Weisst du schon ob es ein grosser oder ein kleines Baby wird? Das ist so in unseren Köpfen drin, dass binäre denken und halt den Mut zu haben, ich muss mich jetzt noch nicht entscheiden. Es ist halt einfacher im Leben wenn man sich diesen binären Muster fügt.

Es gibt ja auch Menschen die sagen, okay ich mache jetzt ganz genderneutrale Erziehung. Die sagen auch niemandem welches Geschlecht das Kind hat. Wir bemühen uns ja in so vielen Dingen diesen Stereotypen nicht zu entsprechen mit Farben, Namen, Kleider aber es ist halt auch so dass wir als Gesellschaft in diesem binären denken funktioniert.

## Appendix 1.7 Josephine Weber

*Josephine Weber is an artist, designer, and photographer based in Zurich who specializes in self-representation and photography. We interviewed her because her project, Mondo Erotica, served as a significant inspiration for our thesis. \*This transcript was translated from swiss german to german.*

*Ursprünglich sind wir so ein bisschen von dem öffentlichen Raum arbeiten gekommen, da sind wir jetzt mittlerweile ein bisschen weg, unsere Arbeit geht eigentlich darum, die Einflüsse auf unsere Sexualitäten aufzuzeigen und dass machen wir ein bisschen durch Stories die wir anhand von Materialien erzählen und da soll dann auch wieder die Varianz und Reichweite von dieser Beeinflussung aufgezeigt werden. Wir haben viele Gespräche und Interviews und wir werden die dann reshapen. Das kommt so ein wenig von dieser Sampling Culture Collection her, das hat auch einen starken Einfluss auf unsere Arbeit. Sammlungen indem Sinn, als generelles Kunstmittel, als Schnittbild von etwas oder Samples die man erstellt. Und da sind eben diese Stories unter anderem, diese Samples, die dieses Phänomen, diese verschiedenen Beeinflussungen aufzeigen. Und ja weils halt auch um die Sinnlichkeit geht und Auditiv und haptisches viel, ist unter anderem Materialität aufgenommen. Das ist eine Art diese Stories zu erzählen. Reshaped Stories, sind nicht 1:1 Stories sondern mehr ein spannender Aspekt den wir gesehen haben, eine spannende Beeinflussung, eine Art wie sich diese Beeinflussung im Alltag widerspiegelt, die man nicht direkt in Verbindung mit Sexualität bringt und die Reichweite auch zeigen.*

Also das heisst, ihr habt ganz viel Material, Interview, mit Menschen gesprochen und dann nehmt ihr diese Samples raus, ihr filtert sie raus und tut dann anhand von dem, macht ihr eine Umsetzung. Wie gestaltet sich dann das ganze? Also wie zeigt ihr dass dann?

*Das ist zweifaltig. Einerseits inszeniert, sozusagen. Einmal gibts die physikalische Komponente, also die Experience die Installation. Je nachdem wie wir das Segmentieren und die zweite wäre die digitale Komponente. Die Collections werden dann auch noch digital festgehalten.*

Also mit Bilder oder wie?

*Webbased. Shaped sich auch noch genau wie wir diese Erfahrung machen. Da spielen dann noch Dinge hinein wie Datenvisualisierung rein, und so ein bisschen eher Webtechnologies, wo man erkundend reingeht und erforscht. Anstatt dass es nur eine reine Archivierung ist.*

Also das heisst es sind mega viele Ebene, die jetzt gerade zusammen kommen und ineinander einfließen? Ihr seit jetzt am herausschaffen, wie ihr das ganze Material und was ihr herausgefiltert habt, präsentieren wollt.

*Es bestehen gewisse Punkte die schon bestehen. Aber gewisse Sachen wie die Immersion und die Sensorik verstärkt wird ist extrem abhängig von der Geschichte und das zugehörige Material. Das sind wir gerade jetzt am herausfinden. Also ist es ein Körperschallwandler, wie ist die Auditive Komponente? Welche Stimmen werden benutzt? Gibt es da irgendwelche Gender-Switches und all diese Feinheiten werden gerade bearbeitet. Und ja es ist ein bisschen die Schwierigkeit aber auch das was es so spannend macht, weil es nicht ein reiner Fokus auf eine Thematik, eine Stimulationsebene, eine Geschichte*

*ist, sondern durch diese Vielzahl von Inputs, durch diese Interviews, zeigt man eben auch diese Varianz auf.*

Ihr setzt kein Fokus, durch die Sammlung wollt ihr die Breite zeigen. Also Diversität? Habt ihr schon ein paar Ideen?

*Ja, es geht manchmal so schnell. Wir haben auch nebenan schon ein bisschen rumexperimentiert. Haben jetzt einfach gemerkt, dass wir zuerst die Stories fixen müssen, bevor wir weiter ausprobieren. In welchem Rahmen war den Mondo Erotica? Auch noch im Hyperwerk Rahmen oder eine eigene Arbeit?*

Es war eine eigenständige Arbeit.

*Du hast auditiv gearbeitet, mit haptischer Stimulation und deshalb sind das generelle Fragen zu deinem Umgang mit dem Thema und spezifische Fragen zum Setting-schaffen, wie du das gemacht hast und was so deine Überlegungen waren zum Narrativ und zu den Bildern die du gewählt hast für deine Installation. Und auch wie diese Grenzüberschreitungen zu erotisch, unerotisch wahrgenommen wurden.*

Also vielleicht am besten, fange ich bei einer Frage an. Ich muss vielleicht noch voraussagen, diese Installation ist in Zusammenarbeit entstanden, also mit einer Freundin von mir, mit der Sophie. Die ist gerade nicht in der Schweiz und zum noch mal den Rahmen abstecken. Diese Arbeit ist eigentlich während Corona entstanden, während der Pandemie. Am Anfang ist das Thema gar nicht erotisch gewesen, wir haben diese VJ Programme (Resolume) entdeckt und haben einen Weg gesucht, geil unsere Visuals zu produzieren und quasi präsentieren. Und dann über das, und unsere Beziehungen und vor allem weil wir beide eine grosse Faszination zu Körpern und allgemein Sexualität hatten, sind wir dann über diese Themen zu dieser Installation gekommen. Es war mega try and error. Wir haben es am Insomnia ausgestellt. Wir wussten nicht was uns erwartet, wir haben einfach mal Material mitgenommen. Es war etwas wie ein Rehearsal und dann haben wir gefunden: Okay, das war jetzt das erste mal, es gibt sehr viele Verbesserungsvorschläge. Dann haben wir uns alles aufgeschrieben. Zwischenmenschlich war es auch sehr anspruchsvoll. Ja einfach wenn du so unter Druck arbeitest, wir haben einfach alles dort hineingesteckt und zwei Tage Aufbau gemacht, mega intensiv und am Schluss war es einfach mega angespannt. Also man kann das sicher besser machen. Ich glaube sehr vieles ist wie geplant gewesen, aber wir haben auch sehr viel mit Zufällen gearbeitet. Also wenn sich etwas ergeben hat, dann haben wir das einfach in unser Gestaltungsprozess eingebaut. Also wir haben auch mit diesen Gelegenheiten gearbeitet, das war etwas was ich auch sehr genossen habe während dem arbeiten. So wird es einfach nie langweilig und man ist viel besser gefordert, in seiner Kreativität um Lösungen zu finden. Als wir es dann aufgestellt haben, konnten wir von einer Freundin von mir einen rosa Fallschirm leihen und der hatte so diesen Womp Charakter. Man hatte das Gefühl man sei so in einem Uterus. Wegen dem Publikum, am Insomnia, wir haben das ja mit Mondo Erotica angeschrieben und ich bin da einmal in die Installation gelaufen, glaube irgendwann früh am morgen. Es war da so ein Rave Setting, wir waren also auch nicht da und haben die Installation 24/7 betreut und dann ist das da voll abgegangen in dieser Kuschelwanne. Sicher zwei Pärchen die Sex gehabt haben und irgendwie war ich etwas irritiert. Ja klar, wir haben es mit Mondo Erotica angeschrieben, aber ich habe dann auch so gedacht, hey das ist irgendwie nicht so geil. Es ist ja immer noch ein Kunstprojekt. Aber wir haben sie dann gelassen.



*Das wäre wahrscheinlich in einem Museum nicht passiert.*

Ja oder in einem Offspace auch nicht. Es wurde halt zu einem öffentlichen Platz, der nicht betreut wurde und dann machen die Leute halt ihre eigene Interpretation.

*Es wurde zu einem Rückzugsort dann?*

Etwas anderes was lustig gewesen war, sie haben dann auch mal so eine Rauchzeremonie drinnen gemacht. Also es ist vielseitig genutzt worden von allen Ebenen, aber die Menschen waren sehr begeistert und fanden den Space mega toll und mega angenehm. Es war halt auch der einzige Chill-out Space der überdacht gewesen ist. Wir konnten es dann auch an den Porny Days ausstellen, in den neuen Räumen von Zwischenwelten. Das war ein komplett anderes Setting und wir haben da gewusst: wir müssen einfach auch aufpassen auf diese Installation, wir müssen sie betreuen. Das haben wir dann auch gemacht, indem wir das Konzept geändert hatten und wie so einen Einlass gemacht. Jede volle Stunde sind wieder Menschen gekommen, dann gab es so einen Vorraum wo man runterkommen konnte.

*Wie viele waren das so auf einmal?*

Ca. 12. Menschen. Beim Vorraum ist so meditative Musik gelaufen, Räucherstäbe. Ja die Leute sind zuerst einmal angekommen und dann wie eine Vorführung ist dann der Vorhang aufgegangen und dann konnte man reinlaufen und platz nehmen in der Wanne und dann haben wir erst das Video abgespielt. Die Menschen haben dann auch richtig Zeit bekommen um in der Wanne zu sein. Einfach zu sein.

*Sind viele Gespräche entstanden? oder wie war auch die Aufmerksamkeit? auf das Video?*

Während dem schauen, waren die Leute eigentlich sehr fokussiert, weil wir sie halt vorher schon sehr runtergeholt haben mit diesem Meditationssound. Wir haben dann eigentlich auch gemerkt, es ist voll ein Defizit in der Stadt. So ein öffentlich zugänglicher Raum wo du schnell runterkommen kannst. Das war ein schöner side-Effekt, was uns dazugebracht hat an weitere Ideen zu denken.

*Die Körperposition, hat sicher auch viel gemacht. Dass man halt so liegend in der Wanne war? Das hat sicher viel dazu ausgelöst. Haben sie die Schuhe ausgezogen?*

Ja, gerade am Anfang, Schuhe, Jacke alles. Das kann vielleicht auch spannend sein für eure Arbeit. Der Gedanke vom Ritual. Ich finde Ritual als Akt, zum einen Moment schaffen, kann etwas sehr wertvolles sein.

*Also was wäre bei euch das Ritual gewesen?*

Ja zum Beispiel, Schuhe abziehen, wie so, Spaces. Das du wie so sagst: der Space ist wie öffentlich, aber jetzt kommst du hier rein, in einen Raum der ruhig ist, wo man nicht die Schuhe anbehält, wo man die Kleider ablegt, ein anderer Duft ist, Sound und das macht mega viel mit der Wahrnehmung. Vor allem mit den Sinnen.

*Das Video was abgespielt worden ist, waren das einfach so Momentaufnahmen oder hatte es ein grösseres Narrativ wo du da reingebracht hast?*

Also das Video habe ich alleine gemacht, und hey ich habe einfach von meiner Faszination für Körper und Haut und wie sich Körper bewegt, habe ich wie so Aufnahmen gemacht. Weil ich auch einfach das Visuelle mega spannend finde. Und das Narrativ wo es da wieder einspannt ist vielleicht. Vielleicht geht das auch schon fast in die Richtung von Pornografie wo man so getrimmt ist von: ah diese Bilder, die werden so als sexuell, oder sexualisiert oder erotisch dargestellt. Also es sollte bei mir ja auch erotisch sein, aber erotisch kann mega divers sein. Ich finde zum Beispiel Hände, finde ich kön-

nen auch mega erotisch sein, je nachdem wie sie sich bewegen. Und bin dann auf so eine visuelle Suche gegangen und habe dann so gedacht, alles kann eigentlich erotisch sein. Es kann auch eine Schnecke heiss sein.

*Dinge die überhaupt nicht lebendig sind, können erotisch sein. Beim Material passiert ja das viel, dass sie halt sexuell geladen sind. Also du hast dann diese Ausschnitte in eine spannende Dramaturgie gesetzt?*

Ja genau.

*Wie siehst du das persönlich, wie breit ist diese Linie von unerotisch zu abstossend? und ist die sehr persönlich oder kann man da tendenziell eher sagen, da kippen wir alle in dem Rahmen oder ist das ein sehr breiter Rahmen?*

Also du meinst ob es so ein allgemeines Bild gibt? Das ist sicher unerotisch?

*Ja, fast weniger dass. Weil das ist ja auch sehr kulturell geshaped. Wie breit, nach deinem empfinden ist eben so diese Linie von überkippen. Wo weniger diese Kulturellen Einflüsse sondern eher dieses Menschliche reinkommt. Oder diese natürlichen Mechanismen die wir haben.*

Hey ich habe wie das Gefühl, dass ist eine mega schwierige Frage zum beantworten. Ich habe wie das Gefühl dass wir nicht in einer Kultur leben wo wir es Verständnis haben von Lust. Ich habe wie nicht das Gefühl, dass wir da frei sind. Gerade wenn man sich die Pornografie anschaut, es ist so getrimmt. Wir werden ja auch, wir wachsen ja auch so auf und so sozialisiert. Das sind tiefe Bilder und es ist ganz schwierig, auch in seinem erotischen Empfinden die wie loszulassen. Das ist wie so, gerade so ein spannendes Thema was das angeht sind sexuelle Fantasien. Das ist so interessant.

*Wir haben auch schon viel in diese Brüche reingeschaut. Zwischen dieser Realität und dieser Vorstellung die sich in viele Bereichen zeigt. Sehr ins erotische aber auch in banalen Sachen wieder. Fantasie ist eigentlich da auch genau das Keyword. Ja vielleicht ist das auch eine offene Frage. Es ist auch in meinem empfinden sehr individuell, dieser Range. So für manche kanns so tief reingehen.*

Es ist sehr individuell, aber es gibt auch sicher eine kleine Schnittmenge irgendwo. Aber ich glaube das ist schwierig herauszufinden, vor allem in diesem kulturellen Setting welches wir haben. Es wäre auch mega spannend, kulturelle unterschiede aufzugreifen. Es kann ja sein, dass man in der Mongolei zum Beispiel Füße mega geil findet. Also so ganz andere Bilder.

*Wenn man es wieder aufs Materiall bezieht, das zeigt sich ja schon in den Sachen wie Aphrodisiaka. Elfenbein gemahlen. Ein Stoff der zur Erregung führen soll. Das geht wieder so tief, wie diese Kulturelle Einflüsse reinspielen. Bei uns ist halt wieder dieser Bruch spannend, zwischen wenn wir jetzt wieder zurück zur Pornografie gehen auf diese sehr westliche Sicht und deshalb ist es in Zentraleuropa wieder eine spannende Sicht, vorallem wenn man diese amerikanische Pornoindustrie hat.*

Und jetzt kommt mir noch etwas anderes in den Sinn. Was natürlich auch sehr sehr prominent ist, in der Pornografie sind der weisse heterocis männliche Blick weil wir halt so in einem patriarchalischem System sind. Das ist natürlich ein Wahnsinniger Impact: Was wird als erotisch empfunden. Wobei vielleicht muss man da auch wieder unterscheiden in, ja gut wie kann man das unterscheiden. Was ist denn, meine erotische Empfindung? Losgelöst von diesem patriarchalen Blick? Gibts das? Kann ich das überhaupt differenzieren? Das finde ich ist in meiner Abreit auch immer wieder eine spannende Frage die immer wieder aufkommt. Was ist denn jetzt emien Lust? Ist das meine Lust weil ich das Lustvoll

empfinde oder weil ich das die ganze Zeit sehe? oder weil es mich die ganze Zeit umgibt? Das macht ja auch was mit einem.

*Vorallem gibt es ja auch viel in feministischen Kreisen, wo man Pornos schaut wo offensichtlich männer-zentriert sind wo man aber sehr geil findet aer man ist eigentlich voll die feministin. Darf man das dann geil finden?*

Ähnlich wie bei der anderen Frage, man kann das nicht so losgelöst anschauen und beantworten. Ich habe heute gerade ein Podcast gehört dazu, vielleicht findet ihr das spanennd. Von Beziehungskosmos, ist gerade heute eine Folge rausgekommen über Dominizierter Sex. Dort geht es auch um die Fantasie und sie bringen ein schönes Beispiel, von dieser Hardcore Feministin wo Vergewaltigungsfantasien von einem Mann hat. Oder nur schon die Fantasie dass ein Mann sie dominiert, so. Das Ding ist einfach, schlussendlich ist es okey, weil es ist eine Fantasie und wenn es Lustvoll ist und spannung bringt und indem Rahmen ist von Sex mit Consent stattfindet, ist das wie etwas anderes.

*Man muss auch aufpassen, Fantasie ist ja nicht das gleiche Ding. Vielleicht möchte ich das ja auch gar nicht mit dem Boyfriend nachspielen sondern denke daran nur beim Mastrubieren.*

*Vielleicht noch eine andere Frage, bei diesem Space da war ja alles so flauschig oder?*

Es ist alles flauschig gewesen.

*Also wie muss ich mir das vorstellen? Konnte man sich da hinsetzen oder war das alles eine Ebene?*

Es ist eigentlich ein. Es ist so ein Kinderpool gewesen, wo man mit Wasser befüllen kann. Dieser haben wir mit Matratzen gefüllt und dann darüber den Flausch gelegt. Es ist so ein riesiges Flauschbecken geworden.

*Wieso habt ihr euch für dieses Material entschieden?*

Weil es einfach geil ist.

*Es gibt ja bei vielen Sextoys Flausch, war das auch ein Grund? Es ist jetzt gerade so ein Material wo ich mit Sexualität beziehen würde?*

Hm ja, also es ist vielleicht verschuldet weil. Wir waren in Frankreich auf so einem Anwesen und dort haben wir so einen Co-working Space gearbeitet haben, da waren auch ganz viele andere Menschen, vorallem Menschen die Musik gemacht haben und haben dort so ja, wie sagt man dem. So Kuschelhaufen und so Flausch spacen gehabt, und wir waren sehr inspiriert von diesem Flausch. Einer hat dann auch so gesagt, dass seitdem er den Flausch entdeckt hat, es ihm einfach so viel besser in seinem Leben geht. Wir waren dann alle so ein wenig angesteckt von dem und haben so diesen Flausch angefangen zu lieben und wollten dann einfach dass die Installation aus Flausch besteht.

*Aber demnach hat das ja gerade gut gepasst, mit eurer Idee. Es hat ja dann mega die Wellen geschlagen. Die Menschen sind in diesen Space gegangen und konnten super herunterfahren.*

Aber ich glaube wir haben das ganze Projekt, wie soll ich sagen, wir haben schon angefangen zu konzipieren aber es ist auch über die Jahre, konnte es organisch wachsen und ganz viele Einflüsse und Menschen die das mitgestaltet haben sind seitdem teil davon.

*Das ist halt der Vorteil wenn man mehrere Iterationen machen kann, dass man es ständig weiterentwickeln kann. Ich finde das noch spanennd was du gesagt hast wegen der Hapik, weil ich glaube das ist etwas. Es gibt ja etwas das nennt sich Neurodivergenz, sagt euch das? Es gibt sehr viele Neurodivergente Menschen, dazu*

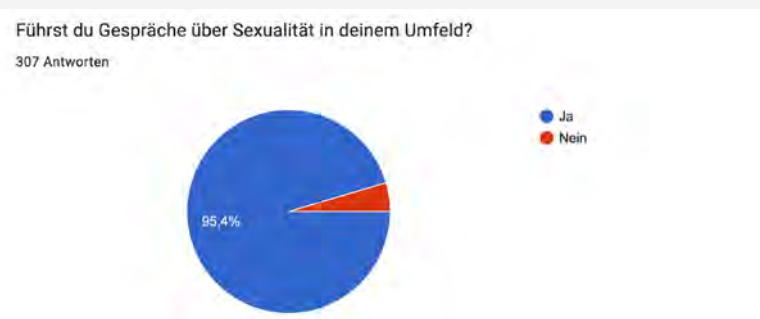
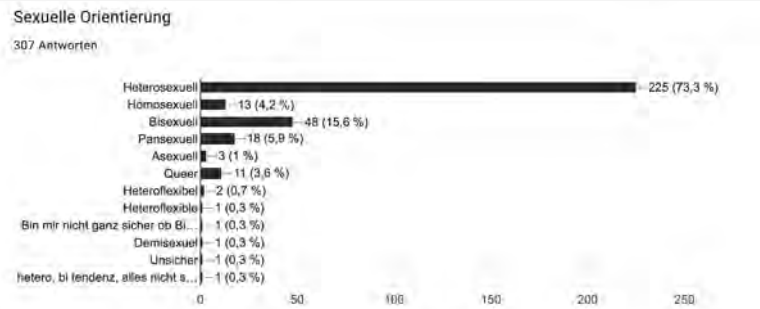
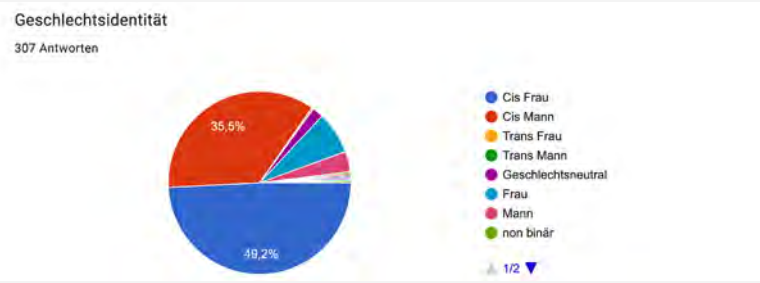
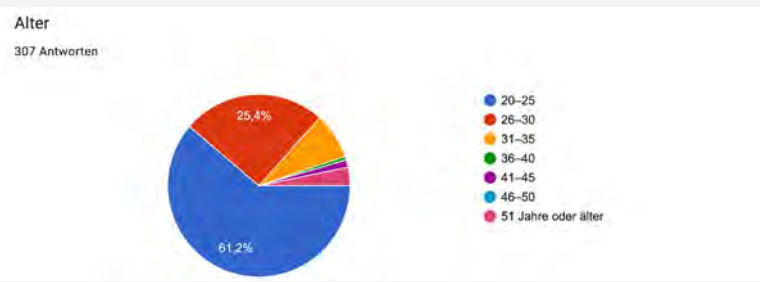
*gehören Menschen z.B. mit Epilepsie. Auch zum Beispiel hochsensible Menschen glaube ich, jedenfalls kann das sein, dass vorallem bei Neurodivergenten Menschen, die haben sehr feine Antennen und gerade so haptischer Sinn wird sehr stark wahrgenommen. Und zum Beispiel gerade ein schöner Stoff, eine bestimmte Struktur kann auch eine beruhigende Wirkung auf das Nervensystem haben.*



# Appendix 2, Surveys

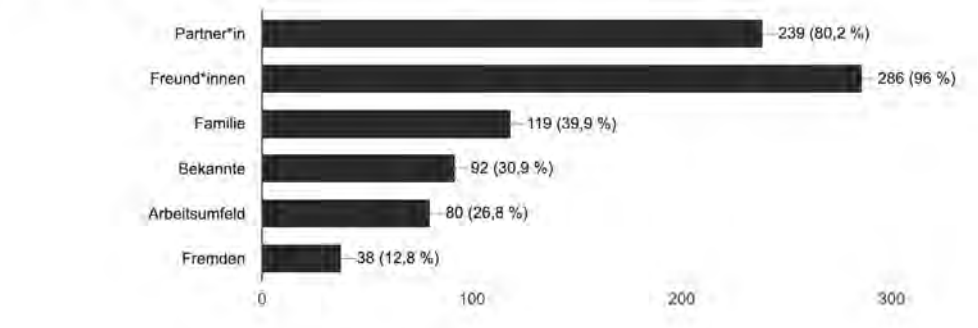
## Appendix 2.1, Sex Education

The complete data set can be found here: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1R8qWAYG0BMqXjKDZdJZFLNMmX7af0g1R5BHjt3-duZQ/edit?resourcekey=gid=909763374>



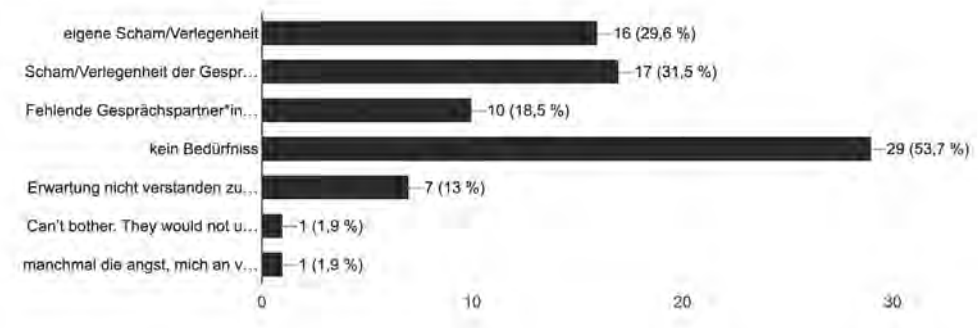
### Wenn Ja: Mit welchen Personen redest du über Sexualität

298 Antworten



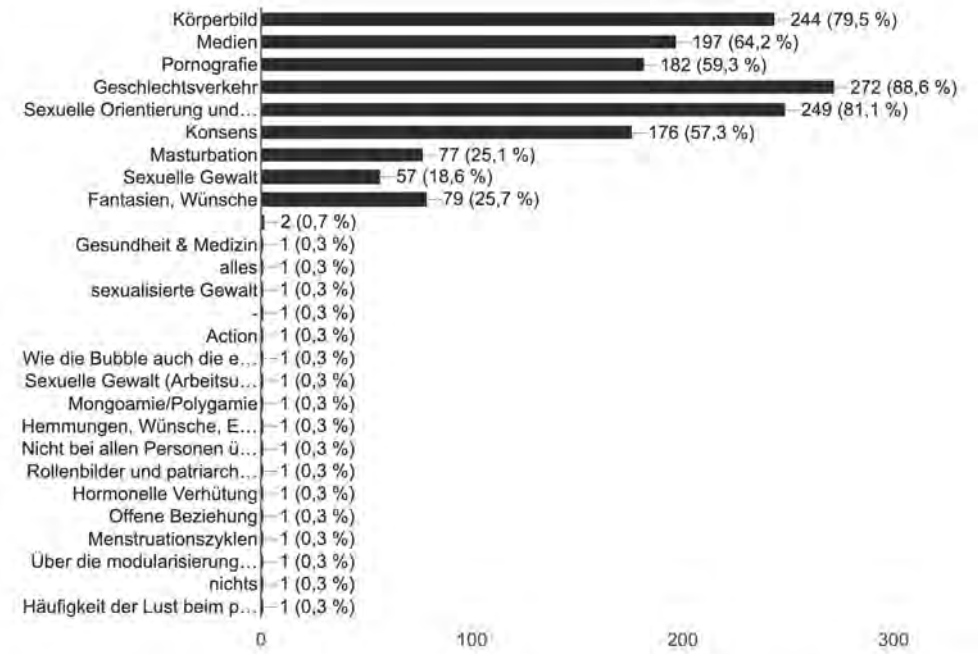
### Wenn Nein: Welches sind die Gründe dafür?

54 Antworten



### Über welche Themen wird gesprochen?

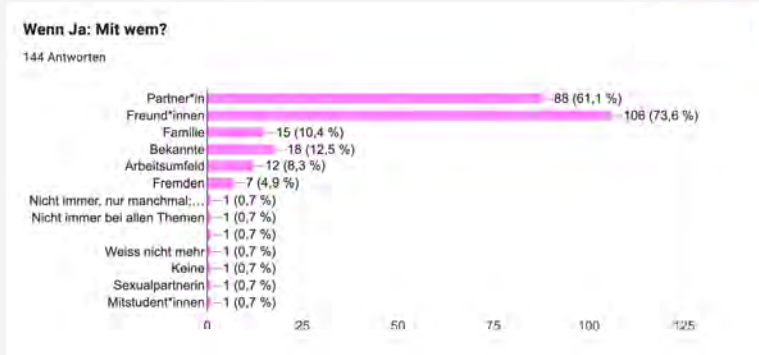
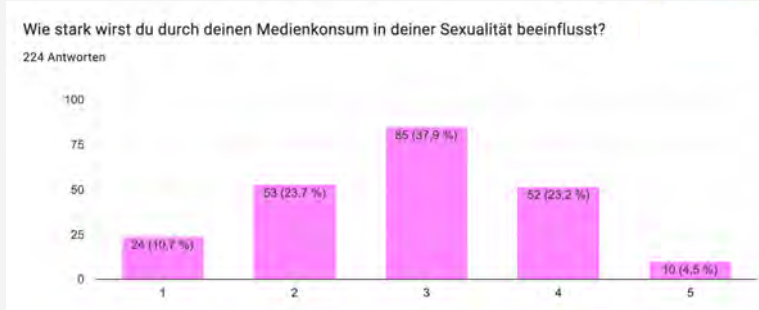
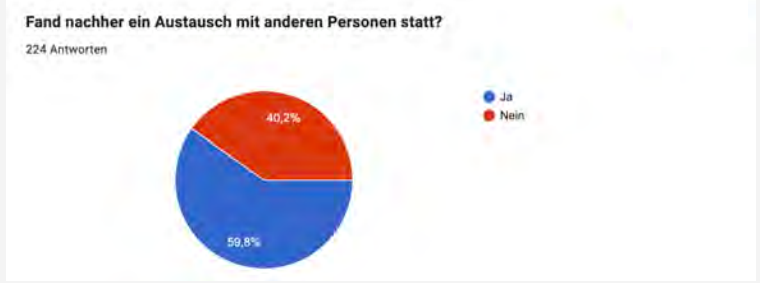
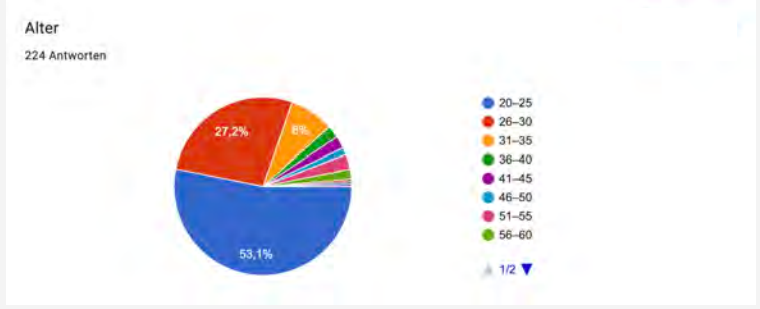
307 Antworten





# Appendix 2.2 Digitale Medien und Sexualität

The complete data set can be found here: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cyyJtSLn1\\_MSiDkPoczgMJMSQ4cwAf8sVrZ3YDFqcUc/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cyyJtSLn1_MSiDkPoczgMJMSQ4cwAf8sVrZ3YDFqcUc/edit?usp=sharing)

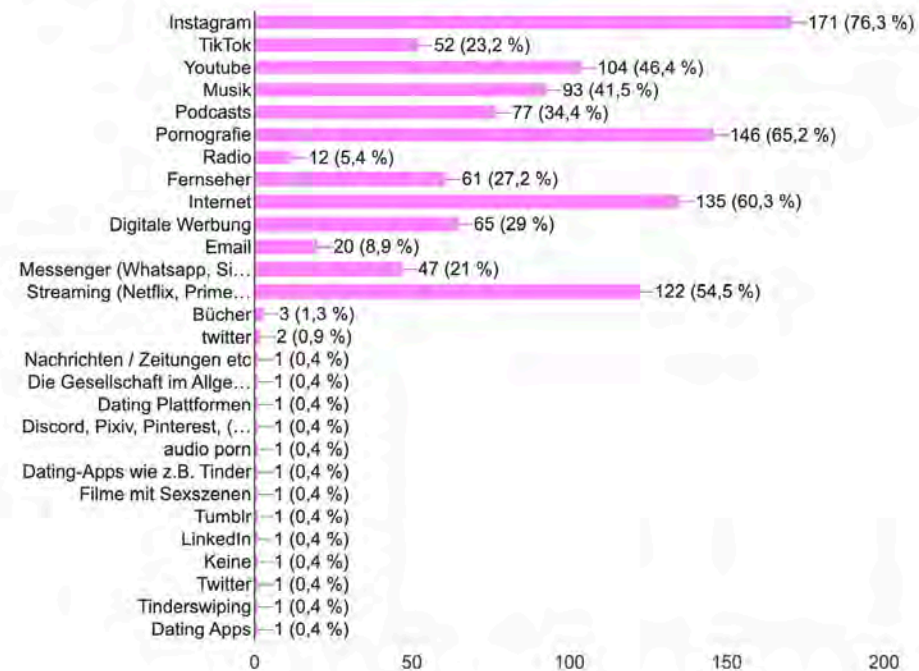




**Welche Medien umfasst das?**

Kreuze mehrere an.

224 Antworten

**Beschreibe eine Situation in der dir eine klare Beeinflussung der Medien bewusst wurde.**

*Beispiel: Ich habe einen Porno geschaut in welchem eine spezifische Sexstellung praktiziert wurde, welche ich dann ausprobieren wollte.*

224 Antworten

Wenn ich podcasts höre, in denen von sexuellen praktiken erzählt werden, die ich noch nie ausprobiert habe oder meine comfortzone verlassen werde ich neugierig und möchte das ausprobieren

Ich habe literally einen Porno geschaut in welchem ein Mann einen Mann penetriert und dieser eine Frau penetriert das war sooo hot das wollte ich dann ausprobieren.

Ich habe videos von Leuten Ihrem coming out gesehen und habe mir gewünscht das auch tun zu können

Auf Instagram folge ich einer Seite, die Sex Toys vorstellt. Aufgrund von diesem Profil habe mir dann ein Vibrator gekauft

Medienpräsenz der Thematik - auch wenn man den Thema ausweichen will wird man unausweichlich damit konfrontiert

it's okay to accept it.

Hauptdarsteller einer Serie inspiriert Fantasie

**Appendix 3, Conversations**



## Appendix 3.1 Person 1

- ① Schon das klassische Netzchen, welches für bei Lingerie zum Einsatz kommt. Also Spitzen-Stoff. Das ist für mich extrem aufgeladen.
- ② WC-Papier
- ③ Einerseits durchsichtige, weil es einfach schön aussieht. Es hat diese Durchlässigkeit. Gleichzeitig durch Erinnerungen an schöne Momente. Weil das halt der Stoff ist der definiert ist als Unterwäschestoff.
- ④ Es ist kein spezifischer Moment. Aber in dem Moment wo man sich auszieht man merkt die andere Person hat so etwas an, dann ist es einerseits, "ah das gefällt mir" und andererseits hat sich die Person halt dementsprechend angezogen. Ich weiss nicht ob die das immer anhat oder einfach für ein Date oder den spezifischen Moment. Aber dann halt der Moment wenn man das Tshirt und die Hose abzieht: "Oh Schön!". Und halt nicht graue Oma-Schlüpfer. Und dieser Moment entweder gewollt, weil man das nur anhat weil man auf das (Sex) aus ist, oder halt ungewollt weil man hats sowieso an, aber für mich ist es dann einfach in diesem Moment: "ah schön".
- ⑤ Betonboden. Der dann halt in dem Moment sehr unbequem war und wir mit Jacken versucht haben das irgendwie weicher zu machen. Und das hat dann schon ein bisschen geholfen, aber wär in dem Moment schon schön gewesen ein Bett zu haben. Wir habens dann gespürt und man denkt sich es sollte ja die Umgebung oder Materialien nicht zwischen einander stehen. Die Umgebung hat es zwar spannender gemacht aber es war schon eher naja.
- ⑥ Mega easy eigentlich, natürlich eher dunkel und eine schöne warme Glühbirne, ich hab so eine grosse Glühbirne mit Fäden, die analog und nicht so LED Licht gibt. Nicht rot oder blau, sondern einfach warmes Weiss. Nicht zuviel, nicht zuwenig. So ganz dunkel finde ich auch ein bisschen komisch. Und umgekehrt, hell-hell. Also nicht Sonnenhell, oder draussen aber so Sachen (zeigt auf Fluoreszenzlampe). Die Stimmung in so einem Raum ist schon nicht gut.

## Appendix 3.2 Person 2

Ich habe so ein persönliches Erlebnis. Ich nenne keine Namen, aber vielleicht kannst du dir das vorstellen. Wir können ja immer noch darüber reden. Ich bin, wenn es ums Thema Sexualität geht, sehr offen. Ich bin eine Person, die gerne neue Sachen ausprobiert, und ich bin sicher eine Person, die sicher das eine oder andere probiert hat. Thema Sextoys ist für mich etwas, was mich wundergenommen hat, was ich ausprobieren wollte. Ich habe auch schon so einen Amorana Adventskalender gehabt und auch so ein Erlebnis war, als ich mal offen über das geredet habe. Also es ist auch schon sehr gut angekommen, und ich konnte mich austauschen. Aber ich habe auch Erlebnisse gehabt, wo eine Person neugierig gewesen ist, aber sehr verschlossen, im Sinn von: Eigentlich nimmt es mich wunder, was das ist und was du alles probierst, aber ich kann das nicht. Ich darf das nicht. Weil vielleicht der Partner das nicht will oder ihr das Gefühl gegeben hat, dass wenn sie das macht, dass sie dann ihre Beziehung, wie sagt man dem, ihre Beziehung weniger werten. So à la, wenn du all dieses Zeug brauchst, dann bin ich dir weniger wert. Ich persönlich, ja, tue das gar nicht mit dem assoziieren. Gerade wenn es ums Thema Sex geht, ist das etwas, was man zusammen machen kann und ausprobieren kann. Wenn man keine Partner\*in hat, dann ist das auch gut etwas, was man selbst machen kann. Materialien, die mir da in den Sinn kommen, sind: Textilien, also schöne Dessous, weisst du, wenn ich so Sachen anziehe und einfach selber in den Spiegel schauen kann und sagen kann: Wow. Seil, Silikon, ein schöner Badeanzug. Und ja, ich denke das sind alles Dinge, die da reinspielen und einem ein gutes Gefühl geben, vielleicht etwas, was man mal ausprobieren möchte und persönlich, mein persönlicher Bezug dazu ist eine emotionale Verbindung. Dieses Gut-fühlen, der aufregende Aspekt, das Neue ausprobieren, die Neugier und den Spass. Und wie die Assoziationen entstanden sind, ist sicher einerseits meine Persönlichkeit, dass ich gerne neue Dinge ausprobiere und das ist natürlich nicht nur auf die Sexualität bezogen sondern auch sonst persönlich. Und dass ich sicher auch immer den Partner dazu gehabt habe und nie negative Erfahrungen gemacht habe und mir auch nie etwas negatives dazu gesagt wurde. Materialien können erregend sein, genauso schöne Dessous und schöne Lingerie, zieht man ja nicht jeden Tag an und wenn ich das mal anziehen kann, dann finde ich es mega schön. Geräuschkulisse kann ich gar nicht so beschreiben, wenn ich für mich selber bin, alleine, dann ist das ja eine Geräuschkulisse, die in deinem Kopf sind z.B. Wow, das sieht so gut aus. Oder ja wenn du mal ein neues Sextoy probierst, dann hat man diese Neugier im Kopf und wenn man mit jemandem zusammen ist, ist es einfach der Austausch, den man hat, mal eine Rückmeldung bekommt und so. Und Geräusche, ja eigentlich wenn ich es jetzt so sagen muss, Musik gehört sicher auch dazu. Wenn man mal etwas neues ausprobieren möchte. So Dinge können die Atmosphäre verändern. Schöner machen. Das wäre eigentlich zu meiner Erfahrung. Das wäre mir nie aufgefallen, dass genau zum Beispiel die Neugier auf Sextoys ausprobieren oder neue Dessous ausprobieren, es wäre mir nie aufgefallen, dass das etwas ist, wo Leute nicht machen, wenn ich nicht auf Leute gestossen wäre, die explizit gesagt haben, sie können das nicht machen. Weil ich vielleicht die Gründe gar nicht gehabt habe. Es gibt Menschen, die würden das gerne probieren, aber haben vielleicht die Unterstützung oder die Zustimmung vom Partner nicht und dass man sich diese Zustimmung holen muss, das ist etwas, was mir nicht in den Kopf will, aber vielleicht auch, weil ich mir diese halt nie holen musste.



### Appendix 3.3 Person 3

- ① I'm thinking more of noises now, for example when the window is open at night and you can hear the sound of the city.
- ② When I hear my roommates in the background or other people. That somehow doesn't work for me at all. When I hear normal conversation in the background while someone is sleeping at my place. It's always so cringe when you're in the room and your roommates are talking about who did the housework now.
- ③ The woman often has to hide in her body. But in today's pop culture there is somehow an acceptance where you can put on a T-shirt that is transparent and sometimes where you can see the nipples. This materiality somehow has something liberating. People look at you and think: ah so beautiful, but you just have a certain respect that you don't touch the person. I somehow started wearing tights when I was young and only later realized that I can show my legs with them. In lingerie you can find that too and it's always associated with showing something that is forbidden. In clothing today it is no longer the forbidden-part but more: "Yes I have this and you can see it and it is normal. It's like a skin in front of the skin, because you are also not allowed to be completely naked.
- ④ Nylon tights that break quickly. The color does not really matter, rather in the darker tone, but it is not so much the materiality as, for example, tight synthetic materials that are slightly transparent.
- ⑤ Often when you're undressing, you just have these tights on and they're just semi-transparent. It's very empowering from both sides. It's also the aesthetics but it's also like a second skin.
- ⑥ Latex I find disgusting. I know many are into it but I find it gross. Or creams for example. All the lubricants and creams and oils. The slippery I find so gross, I can produce this myself with my body. When sometimes men find it needed to use lubricant so that everything slips better, I always say: No, do your job better than I'm also wet.
- ⑦ Everything that is dammed I find good. What I do not find cool are the long LED lamps, the bright ones. I find them quite bad. Everything that is natural and dammed.

### Appendix 3.4 Person 4

- ① Schwimmanzug, Bikini Stoff, Elastische Stoffe. Weil es sich gut anfühlt in Kombination mit: Ich habe gerade Sport gemacht. Weil es eng ist am Körper und sich der Körper gut anfühlt nachdem ich Sport gemacht habe. Dass das Material nass wird gehört dazu. Es verändert sich nachdem es nass geworden ist. Das ist ein wichtiger Punkt. Es hat aber weniger mit dem Wasser zu tun als mit dem Sport. Es ist dann halt einfach so. Bei den Leggings habe ich das auch, wo auch eng ist oder das T-Shirt welches ich immer fürs Yoga anziehe. Den Körper durch den Stoff spüren.
- ② Gleitgel. Das finde ich discusting. Gleitgel, Kondom. Ich finde das unnatürliche abstoßend. Auch alle die Säfte nach dem Sex finde ich abstoßend. Aber erst nachher, nicht währenddessen. Also im Moment wo es kommt finde ich es easy und geil, aber nach dem Sex muss ich meine Säfte, die Säfte der andern, alles waschen. Das Kondom stinkt nach Latex. Synthetische aber auch das natürliche. Sperma und mein Juice. Das klebrige, schleimige auf meinem Körper. Es fühlt sich dreckig und ecklig an.
- ③ Beim Schwimmanzug ist es einfach. Hat es gar nicht so viel mit dem Material zu tun, sondern mehr mit meinem Körper und wie ich mich in meinem Körper fühle. Wie das Material mit dem Gefühl verbindet, weil ich dann dieses gute Körpergefühl habe und deshalb dann auch immer diesen einen Schwimmanzug an habe. Deshalb weiss ich nicht was ich über das Material erzählen soll.



## Appendix 3.5 Person 5

- ① Aufgeladen: Ich glaube so Leder Dinge sind sicher sexuell geladen. Auch so Lackzeug ist sexuell geladen. So ganz classy. So etwas Leichtes, auf der Haut. Ich stelle mir schon fast so etwas vor was kitzlet. So geladen. Beim Leder, spielt es keine Rolle welches Leder. Ist ja einfach Stoff welches aus den Pornos und BDSM stammt und deshalb auch irgendwie als erstes in den Sinn kommt. Abstossend. hm. Ich glaube so Glass finde ich auch. Glas und Metall finde ich auch sexuell geladen. Aber im Sinn von: dass sie wärmeleitend sind. Was heisst geladen? Seide finde ich sehr angenehm.
- ② Was finde ich abstossend? Was für Materialien. Finde ich sehr schwer. Fell zeugs finde ich abstossend. Ich hasse auch so Material wo das Fell so billig ist und wenn es so in deine Nase reinkommt. Hm. Ich finde es schwer, ein Material zu nennen welches abstossen ist. Essen finde ich persönlich abstossend. Alles was mit Essen zu tun hat.
- ③ Ist gar nicht so einfach. Erregende Strukturen, ich finde auch warm und kalt. Metallzeugs. Ich habe ein Vibrator der aus Metall ist, das ist recht toll. Das als Textur. Sachen wo weich sind und sich gut anfühlen, fast schon kitzlen. Ganz weiches Zeugs, fast schon in die Richtung einer Feder. Nobben, so klassik.
- ④ Ich habe mal ein Ex-Freund gehabt, der voll auf dieses Lack und Leder Zeugs gestanden ist, ich habe noch sehr viele Dessous zu hause, die ich seitdem nicht mehr angezogen habe. Ich habe mal mit jemandem was gehabt wesse ganzes voll mit Seide bezogen war und das ist so doof, weil man rutscht die ganze Zeit rum beim Sex. Aber im Sommer ist es so toll, weil Seide ist schön kalt und man schwitzt halt viel weniger. Billig-seide finde ich auch so schlimm. Hey und sonst so ganz klassisch Sillikon.
- ⑤ Hey ich meine Seide und rutschen ist schonmal negativ. Ich muss gerade mal überlegen. Es fällt mir nicht viel ein. Ah jetzt fällt mir was anderes ein, es hat mich mal jemand mit einem Gürtel gefesselt. Ist aber auch wieder Leder.
- ⑥ Von oben runter, du siehst alles. Alles alles. Fluoreszent, weiss. So WC-Licht. Absolut scheisse. Sehen alle scheisse aus in dem Licht. Positiv: sehr warm, nicht mega viel Licht, du kannst immer noch deine Sachen etwas verdecken. Ganz dunkel nein. Ganz dunkel frage ich mich immer: Wieso denn? Es gibt Menschen die schalten das Licht aus wenn sie Sex haben und ich frage mich immer: Was ist mit dir. Boa wenn es ganz dunkel ist, macht es mir nicht so viel Spass. Aber ja, man tut ja auch die Augen verbinden und so Sachen weil man mehr auf die Sinne hören will. Ich habe mal was mit einem gehabt und der hat mir auch die Augen verbunden, aber ich finde das so nicht geil. Ich will sehen was passiert. Wenn ich nichts sehe, finde ich es nicht geil. Ich will es sehen. Hey warscheinlich auch in eine rote Richtung. Ist so in meinem Kopf eingebrannt. Ich glaube auch einfach warme Farben. Blau oder Grün sind komisch.

## Appendix 3.6 Person 6

- ① Ein Material wo ich finde ist sexuell geladen wäre Latex, Seide oder Satin.
- ② Ein Material wo ich eine Ablehnung empfinde wäre Leder oder Sandpapier.
- ③ Sexuell aufgeladen finde ich Latex, Seider oder Satin weil sie oft auch für Sextoys gebraucht werden oder im erotischen Kontext getragen werden wie in der Lingerie oder Dessous. Sex-charged ist Leder auch aus den selber Gründen. Sandpapier ist eigentlich überhaupt nicht sexuell geladen, ausser man hat ein Fussfetisch, aber es ist mir in den Sinn gekommen, weil die Vorstellung, dass zu berühren oder mit der Hand darüber zu fahren Gänsehaut bereitet, was unangenehm ist.
- ④ Erregende Strukturen finde ich Strukturen die geschmeidig, fluid, weich oder glänzend sind. Weil mich die Struktur an etwas erinnert was der Körper bei einer positiven sexuellen Erfahrung durchmacht und dabei das Motiv von ineinander verfließen wieder aufnimmt.
- ⑤ Ich habe gerade keine Assoziation die sich auf das Material bezieht.
- ⑥ Ich denke an stimmungsvolles weiches Licht, farblich eher warme Töne wie Bernstein oder das Licht welche Salzlampen abgeben. Ablehnend würde ich Licht finden welches ganz hell und weiss ist. Eher chalt und medizinisch oder knallige neontöne. Ich denke dabei an eine Lichtleiste welche von ganz verschiedenen tönen ganz schnell wechselt. Vor ein paar Jahren ist dass in manchen Kreisen ein Trend gewesen. Da hatten ein paar Menschen so eine Lichtleiste bei ihrem Bett installiert.



## Appendix 3.7 Person 7

① Heavy metals that are ice-cold in themselves without contact with a body, but absorb the heat of the body when in contact with it. Through the material you can feel where the heat comes from. Hair also has something sexually charged.

② Materials that are musty, something like a synthetic hair carpet. I wouldn't want to come into contact with such a material. In general, it horrifies me when it is not on the human itself (so independent of the human body) and stores dirt in it, where you don't know exactly what is in there.

③ There are, for example, sex toys made of metal which store body heat. Or, for example, in public spaces, the metal chair at the station. You notice when someone has sat there before you. You don't know the person who sat there before, but it leaves human heat. That means bodies could leave something without having to touch.

④ When I think of texture, I think: How would it feel on the body? For example Latex is just plastic, but on the body it's like a second skin. It's a game between being naked and hiding something. In general I think of materials that are solid. Aesthetically on a body I think of fine materials. But in terms of touch, I think more of solid materials. I also think of stiff materials. Materials that restrict, can be wood, but can also be leather. Can even be latex. Consequently, clothes can also be restrictive. This awakens the memory, that with restrictive materials certain things don't have to be decided. The material sets a frame and sets rules how far one can go (through the restriction). Hemp ropes, for example, are coarse and firm. In the head it triggers then rather something fine that one can let go. All the things I have said now are somehow connected with things I have experienced.

⑤ I was in the Condomeria with two friends of mine and saw an object that looked like a rod and was bent and had two balls on both sides. I then talked for a long time with her from the Condomeria about it and she said: If she could not give away a sex toy, then it would be that one from her entire collection. Afterwards we talked about it for a long time and I was so curious about it and the material. She then also said that she experiments a lot with heat and that she sometimes puts it in the freezer and forces herself to warm it up with her own body. I found that so fascinating and from that point on I noticed that it was an exciting factor. Other materials would be leather, for example. I don't really find leather beautiful as an aesthetic material. I associate it more with BDSM and spanking. There is this factor again that in certain moments you can let go, but in some moments are again very demanded. What the material brings back for me is that I have always been in situations where I have been challenged. Emotionally but also physically. But this memory and the material is still very much connected to another person. It is the negotiation between two people and the leather was the means. By leather I mean plain, black leather, neither matte nor shiny and thick. Surely 1cm thick. The thickness is relevant because yes it can make this restriction by the thick. If you can bend it, then it's not limiting. For metal, it would be surgical steel. It's funny because it shines so much and it's a completely smooth surface. If I think of the material now in an exhibition context, the material would have to be displayed round, not pointed. It would have to be quite cold and very very heavy.

⑥ I have little rings made of silicone and all squishy. It's a ring with nubs on it. You can use this ring to masturbate. The surface is matte and it just attracts all the dust and even when it's in my box it's so dusty and so gross. I've never gotten to look at these rings because I'm so disgusted by this matte silicone surface.

⑦ The first thing that comes to my mind is the striking red light. I once caught someone having sex with a red light and now I can't think of anything else

## Appendix 4, Stories Appendix 4.1 Story 01

Tief verwurzelt in der Kultur und Geschichte, verbinde ich mit Leder Assoziationen von Stärke und Macht. Die Strapazierfähigkeit, die Langlebigkeit, die Widerstandsfähigkeit.

Familie hat bei mir einen hohen Stellenwert. Mein Mann und ich sind seit wir achtzehn sind ein Paar, 20 Jahre ist das nun her. Ich wollte schon immer Mutter sein und bin mit drei wunderbaren Kindern gesegnet. Ich frage mich seit zwanzig Jahren, warum gewissen Menschen ein grösseres Bedürfnis für Sex haben, und manche weniger. Wie soll man das in einer Partnerschaft handhaben, damit sich niemand vernachlässigt fühlt? Wie geht man damit um, wenn sich das eigene Körperbild verändert und man geprägt ist vom Bild, wie es in Pornos und Filmen dargestellt wird?

Trotzdem so geschmeidig, weich, glänzend, fluide.

Es verbindet die Spannung zwischen dem Verborgenen und dem Sichtbaren, dem Verbotenen und dem Erlaubten. Eine Hülle. Bei der ersten Berührung glatt und kühl, doch bald darauf geschmeidig und warm.

Mir ist klar, dass sich mein Körper nach 3 Schwangerschaften verändert und dass all diese Körper in den Pornos nicht der Realität entsprechen. In der Pornoindustrie werden extreme Situationen präsentiert. Mehr noch, diese extremen Situationen werden oft von Männern eingenommen.

Dunkel. Verführerisch. Elegant.

Ich beginne, ein Gefühl von Druck zu verspüren, als ob ich einem gewissen Standard in Bezug auf Sexpositionen, Praktiken und das Aussehen meines Körpers gerecht werden muss, was völlig unrealistisch ist. Ich denke an meine Beziehung zu meinem Mann und daran, dass er oft sehr dominant und temperamentvoll ist. Das hat mich jahrelang beschäftigt, weil ich das Gefühl habe, dass er starke sexuelle Bedürfnisse hat und ich weniger bis gar keine.

Das Material diktiert, wie weit man sich ausdehnen kann. Ein Tanz zwischen Festigkeit und Flexibilität, zwischen Hingabe und Kontrolle. Es glänzt, spiegelt das Licht.

Vielleicht fühle ich mich in meinem Körper einfach nicht mehr so wohl wie mit 18 und kann mich deshalb nicht völlig gehen lassen. Ich denke darüber nach, wie ich das in meiner Beziehung ansprechen soll, damit sich niemand vernachlässigt fühlt. Soll ich einfach so tun, als ob ich Lust habe, auch wenn es nicht so ist? Ich überwinde mich und spreche eine Freundin auf das Thema an und stelle fest, dass es vielen anderen Paaren genauso geht. Die eine Person wollte ständig Sex haben, die andere nicht.

Glatte, polierte Oberfläche – mal glänzend, mal matt. Auf nackter Haut. Auf Kleidung.

Ich bin mit diesem Problem nicht alleine und fange an, mehr auf die Botschaften zu achten, die die Medien, Pornos und Filme über Sex und wie er sein sollte, verbreiteten. Mir fällt auf, dass Sex oft als etwas dargestellt wird, das dem Mann zum Vorteil und Vergnügen dient und nicht der Frau. Ich sehe, dass von Frauen oft erwartet wird, dass sie ihre Partner befriedigen, und dass Sex als etwas angesehen wird, das auf eine bestimmte Art und Weise zu tun war. Der weibliche Körper wird oft objektiviert und übermässig sexualisiert, was sowohl für Männer als auch für Frauen unrealistische Erwartungen weckt.

Verkörpert sowohl Verführung als auch Selbstbewusstsein. Es passt sich an, umhüllt wie eine zweite Haut. Das Motiv von ineinander verfließen.

Sich mit der eigenen Sexualität auseinanderzusetzen bedeutet für mich, Unterstützung und Ermutigung bei meinen Freundinnen zu suchen. Mir hilft es, meine eigenen Erfahrungen und Perspektiven zu teilen und dadurch andere wertvolle Einblicke und Ratschläge zu bekommen. Ich bin auf diesem Weg nicht allein. Viele Frauen müssen sich ähnlichen Herausforderungen in ihrem Intimleben stellen. Wir sind zwar sehr



stark von Medien und Gesellschaft beeinflusst, trotzdem haben wir die Kontrolle darüber, wie wir auf diesen Einfluss reagieren. Was ist meine Haltung? Meine sexuelle Geschichte? Sexualität ist sehr individuell. Wir haben alle die Macht, unsere eigenen Entscheidungen über unsere Sexualität zu treffen und die Art von sexuellen Beziehungen zu gestalten, die wir wollen. Mit offener Kommunikation und viel Selbsterforschung kann ich das erreichen und diese Erkenntnisse kann ich wieder in meine Ehe einfließen lassen.

Ein Material, das sowohl Schutz als auch Freiheit bietet. Eine Einladung, sich selbst neu zu erfinden und die Grenzen des Möglichen zu erforschen.

## Appendix 4.2 Story 02

Metall, ohne Kontakt mit einem Körper eiskalt. Durch Berührung nimmt es die Wärme des Körpers auf.

Ich wachse in einer Familie mit fünf Geschwistern auf. Meine Eltern sind ständig unterwegs, um ihre Karrieren zu verfolgen, weshalb mein Leben stets voller Veränderungen ist. Irgendwann lassen sie sich scheiden. Mein Vater lässt sich in Grossbritannien nieder, während ich bei meiner Mutter in der Schweiz bleib.

Körper können etwas hinterlassen, ohne dass man sie berühren muss.

Als Kind bin ich von den Künsten fasziniert, insbesondere vom Ballett. Ich nehme Ballettunterricht und je älter ich werde, wandelt sich meine Liebe zum Ballett in eine Wertschätzung für die Schönheit und Ausdruckskraft des menschlichen Körpers.

Wie fühlt sich Metall am Körper an? Fest, zunächst kalt, dann langsam warm.

Nach der Schule studiere ich Wirtschaft und werde dort mit einer Vielzahl von Ideen und Perspektiven konfrontiert, die mein Verständnis der Welt in Frage stellen und mich dazu inspirieren, gesellschaftliche Normen und Erwartungen zu hinterfragen. Ich will mich von den Zwängen traditioneller Karrierewege befreien.

Bei restriktiven Materialien müssen bestimmte Dinge nicht entschieden werden. Das Material setzt einen Rahmen und gibt Regeln vor, wie weit man gehen kann.

Ich bin ein sexueller Mensch. Ich liebe es, mit meinen Partnerinnen zu experimentieren, weshalb ich mich frage: Kann ich mit meinem Hobby Geld verdienen? Im Alter von 30 Jahren beschliesse ich, meine Arbeit zu kündigen. Ich fühle mich erdrückt von der monotonen Routine. Diese seelenfressenden Vollzeitstellen kosten mich zu viel Energie. Oft habe ich das Gefühl, dass ich keine Zeit mehr für die Dinge habe, die mir wirklich wichtig sind. Der psychische Druck wächst. Ich bin immer unzufriedener.

Es ist ein Spiel zwischen bestimmten Momenten, in welchen ich loslasse und dann wieder gefordert werde. Es ist immer eine Verhandlung.

Ich sehe eine Online-Anzeige, in der Camgirls gesucht werden. Ich stelle mir das schlimmste Szenario vor. Ich arbeite in einem lausigen Job oder ich kann Geld verdienen, mit etwas, was ich ohnehin gerne tue. Die Reise beginnt nicht aus der Not heraus, sondern aus Neugierde und dem Wunsch nach Selbstentdeckung. Die Erforschung der eigenen Sexualität ist entscheidend, um sich selbst zu verstehen. Ich weiss nicht, was mich erwartet, aber ich bin entschlossen zu lernen.

Es glänzt. Hat eine völlig glatte Oberfläche. Ist es rund? Spitzig? Ist es kalt? Schwer? Wie schwer? Wie fühlt sich die Struktur an?

Andere sehen meinen Körper und werden von ihm erregt. Mich erregt das auch. Ich fühle mich wohl in meiner Haut. Ich benutze meinen Körper als Instrument.

Auf der nackten Haut. Auf den Kleidern. Es lädt sich auf.

Der Unterschied zwischen einem garantierten und einem nicht garantierten Einkommen ist gross. Die monatliche Ungewissheit wächst mit einem variablen Geschäft. Meine Freundin unterstützt meine Entscheidung, als Camgirl zu arbeiten, da ich keinen direkten Körperkontakt habe. Die Tatsache, dass ich lesbisch bin, erhöht die Klickzahlen.

Du merkst die Präsenz von der letzten Person. Man kennt die Person zwar nicht. Sie hinterlässt aber Wärme. Das kann Trost und eine Verbindung auslösen.

Die Leute haben Recht, wenn sie sagen, dass man nie mit etwas Geld verdienen soll, was man liebt, weil man es am Ende vielleicht hasst. Das Einkommen ist unvorhersehbar und manchmal frustrierend. Stundenlang online, nur ein paar Rappen. Ein anderes Mal verdiene ich in weniger als einer Stunde eine Menge.

Hell. Weiss. Kalt. Medizinisch. Chrom.

Eine Beziehung aufrechtzuerhalten, kann teils unmöglich sein. Auf Abruf sexy, feucht



und pervers sein. Meine Leistung an die Launen der Männer anpassen. Aber das Gefühl der Freiheit überwiegt die Risiken. Für mich ist es eine der sichersten Formen der Sexarbeit. Die Gesellschaft muss mehr Akzeptanz für Sexarbeit schaffen. Unsere Erfahrungen müssen aufgewertet werden, denn das soziale Stigma ist allgegenwärtig.

Stärkend.

## Appendix 4.3 Story 03

Glänzend wie eine zweite Haut, umhüllt es den Körper in verführerischer Spannung. Schwarze, reflektierende Oberfläche, von nächtlichen Fantasien geträumt und ersehnt.

Schatten und Licht tanzen auf den nassen Strassen, während ich meinen Weg durch die Nacht suche. Gedanken an die unerwartete Begegnung, die ich gerade hinter mir gelassen habe, umgarnen mein Bewusstsein. Alles beginnt mit dieser seltsamen seidenen Bettwäsche, die sich elektrostatisch auflädt und uns beim Sex kleine Elektroschocks verpasst. Seltsame Intimität, geboren aus der Anziehung zweier Fremder und der launenhaften Elektrostatik seidener Bettwäsche. Dieses Erlebnis ist anders, ja, beinahe befreiend. Und dann ist da noch das Rutschen auf den glatten Laken, das uns das Gefühl gibt, nicht so recht Halt zu finden.

Wie flüssiges Verlangen gleitet es über die Haut, entfesselnd und unwiderstehlich.

Zum ersten Mal spüre ich bei einer eher fremden Person keine Notwendigkeit, beim Sex zu "performen". Diese Echtheit macht das Erlebnis so viel intensiver. Ich wundere mich, wie etwas so unbedeutendes wie Bettwäsche die Stimmung so verändern kann. Ist das wirklich alles, was es braucht?

In den Falten des Materials verborgen, ruhen die sündigen Geheimnisse der Vergangenheit.

Weiter auf meinem Weg erblicke ich eine kleine Gruppe von Frauen auf der anderen Strassenseite. Sie tragen alle enge Röckchen aus Kunstleder. Ich frage mich, warum dieses Material so sexuell aufgeladen wirkt. Obwohl es mir so nah und vertraut erscheint, könnte ich nicht genau beschreiben, wie es sich anfühlt. Ich habe es selbst nie getragen und auch bei meinen EX-Partnerinnen war dieses Material nicht üblich. Woher kommt diese gefühlte Nähe?

Wie ein stilles Gewässer ruht die glatte Oberfläche, bereit, die Stürme der Fantasie zu entfesseln.

Eine Strasse weiter kreuzt mein Weg eine Matratze, schmutzilig und verlassen am Strassenrand. Wie kann etwas so Tröstliches wie ein warmes, weiches Bett in einem anderen Kontext derart abstossend wirken. Wie extrem sich unsere Wahrnehmung von Objekten und Materialien in verschiedenen Kontexten verändern kann.

Glatt und unnahbar, erzählt es Geschichten von Macht und Unterwerfung.

Mir fällt auf, dass ich mir ähnliche Fragen gestellt habe, als ich die Frauen in den Kunstlederröcken betrachtete. Warum fühle ich mich diesem Material so verbunden? Und warum scheint es so sexuell aufgeladen zu sein? Ich habe diese Referenzen ja nie erlebt?

Die kühle, glatte Haptik verbindet sich mit der Wärme des Körpers, ein Tanz der Gegensätze.

Eine weitere Frage formt sich in meinen Gedanken: Worin liegen die Unterschiede zwischen unserer realen Wahrnehmung unserer Umgebung und der digitalen Welt, die um unsere reale Welt herum konstruiert wird? In der digitalen Welt geht es bei sexuellen Erfahrungen um Anonymität, Fantasie, Distanz und Einsamkeit, während es in der realen Welt um körperliche Erfahrung, Verantwortung, Konsequenzen und Echtheit geht. Es scheint, dass diese Dinge oft fast im Gegensatz zueinander stehen.

Ein Versprechen, das im Zwielflicht flüstert und in den Schatten tanzt, ungreifbar und verlockend.

Anonymität versus Echtheit, körperliche Nähe und Wärme versus Distanz und Einsamkeit, Konsequenzen und Verantwortung versus Fantasien. Beides hat Vorteile, aber man denkt, die Dinge sind gleich, auch wenn sie extrem im Kontrast liegen. Was von meiner Sexualität ist Täuschung und was ist echt.

In der Dunkelheit schimmert es, ein Versprechen von Ekstase und Tabubruch.

Wie soll ich das beantworten, denn meine Sexualität war nie eine Konstante. Sexualität ist in meiner Jugend vor allem von Lust, Körperlichkeit und Emotionalität geprägt. Jetzt, Anfang 30, kommt eine weitere Komponente hinzu, die ich einordnen muss. Fragen zur Zukunft, Familie und Leben tauchen auf und welche Rolle meine Sexualität darin spielen wird.



In den weichen Kurven des Kunstleders verliert sich der Blick und findet sich neu.

Während ich weiter durch die nächtliche Stadt gehe, bleibe ich nachdenklich. Ich stecke den Schlüssel ins Schloss der Haustüre und blicke flüchtig auf ein Pärchen, welches im Hauseingang nebenan rumknutscht. Ich betrete mein Zuhause, und mein Herz ist schwer und leicht zugleich, getragen von der Erkenntnis, dass auch meine Sexualität Gegensätze in sich birgt.

Eine glänzende Rüstung, die den Körper schützt und zugleich entblösst.

## Appendix 4.4 Story 04

Er blockiert und absorbiert Schallwellen. Laute Geräusche dämpfen.

Im Wirrwarr der Gesprächsfetzen, die wie Staubkörner durch den Raum tanzen, fühle ich mich seltsam entrückt. Hände, Cocktails, Rotwein, verschwommene Gesichter und das Spiel der mehrdeutigen Blicke. Seit kurzem erst bin ich aus einer fast zehnjährigen Beziehung herausgetreten und spüre eine Mischung aus Aufregung und Furcht angesichts meiner neu erworbenen Freiheit. Können die Menschen meine innere Unruhe wahrnehmen?

Elastisch, atmungsaktiv, weich.

Ein attraktiver Mann fixiert mich mit seinen Augen, und ich erwidere seinen Blick. Meine Hände werden feucht, mein Herz beginnt zu rasen. Anfangs tauschen wir höfliche Floskeln aus, dann werden die Gespräche tiefer, länger, die Zeit scheint ihre Bedeutung zu verlieren. Vielleicht bin ich an diesem Abend bereit, einem leisen, doch immer lauter werdenden Bauchgefühl zu folgen. Noch nie habe ich einem Mann meine romantische Zuneigung offenbart. Zaghafte berührt ich seinen Arm und lasse meinen Blick durch den Raum schweifen. Auch er berührt mich immer wieder, suchte meine Hand. Seine Hände sind unerwartet zart, die Berührung elektrisierend. Interessanterweise bevorzuge ich bei Frauen stets raue Hände. Der Abend mündet in eine Nacht, und in mir erwacht ein neues Lebensgefühl.

Die sanfte Berührung auf der Haut ist beruhigend. Er passt sich dem Körper an, schafft eine intime Verbindung. Es ist biegsam. Fest, stützend.

Diese neuen Erfahrungen verändern mein Empfinden und Denken von Grund auf. Mein bisheriges Leben beginne ich aufzudröseln, und ich spüre, wie sich eine neue Reise vor mir entfaltet.

Löst er Komfort aus?

Tag und Nacht kreisen meine Gedanken um dieses neue Ich. Eine brennende Neugier erfüllt mich, diesen Teil meiner Persönlichkeit zu erkunden. Habe ich in meiner vorherigen Beziehung einen Teil von mir unterdrückt und eine Welt voller Erfahrungen und Beziehungen verpasst? Ist das eine unbewusste Entscheidung gewesen, die mich daran hinderte, meine sexuelle Identität voll auszuleben? Oder ist das Leben einfach ein chaotisches Gewirr von Zufällen und Umständen, die uns vorantreibt?

Anpassungsfähigkeit. Wie ein bequemes Kissen. Sicherheit? Verletzlichkeit?

Während ich mich weiter in die unbekanntes Gewässer meines neuen Singlelebens vorwage, wird mir bewusst, wie tief unsere Sexualität in jedem Aspekt unseres Daseins verwurzelt ist. Von der Art und Weise, wie wir uns kleiden, bis hin zu unseren Begegnungen mit anderen Menschen - unsere Wünsche und Vorlieben beeinflussen maßgeblich unsere Erfahrungen und Beziehungen. Aber wie kann man unentdeckte Wünsche und Vorlieben neu definieren und einem Unbekannten Terrain Raum und Platz geben, um sich zu entfalten?

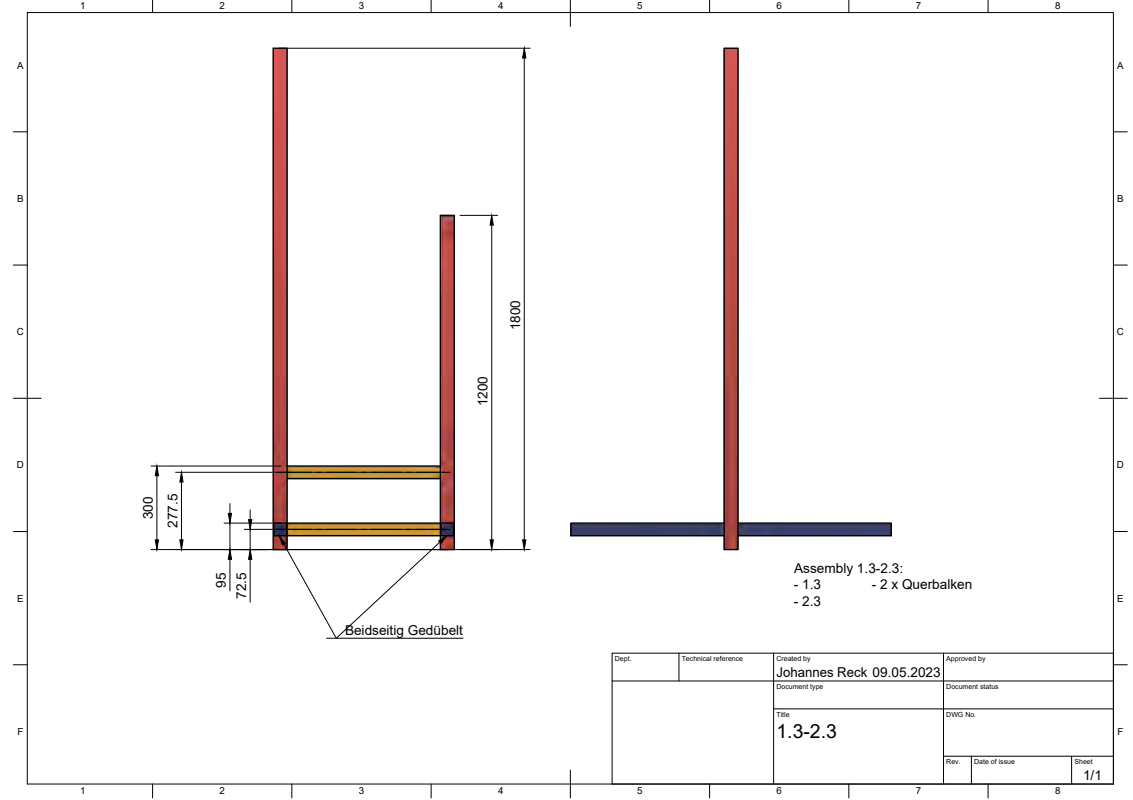
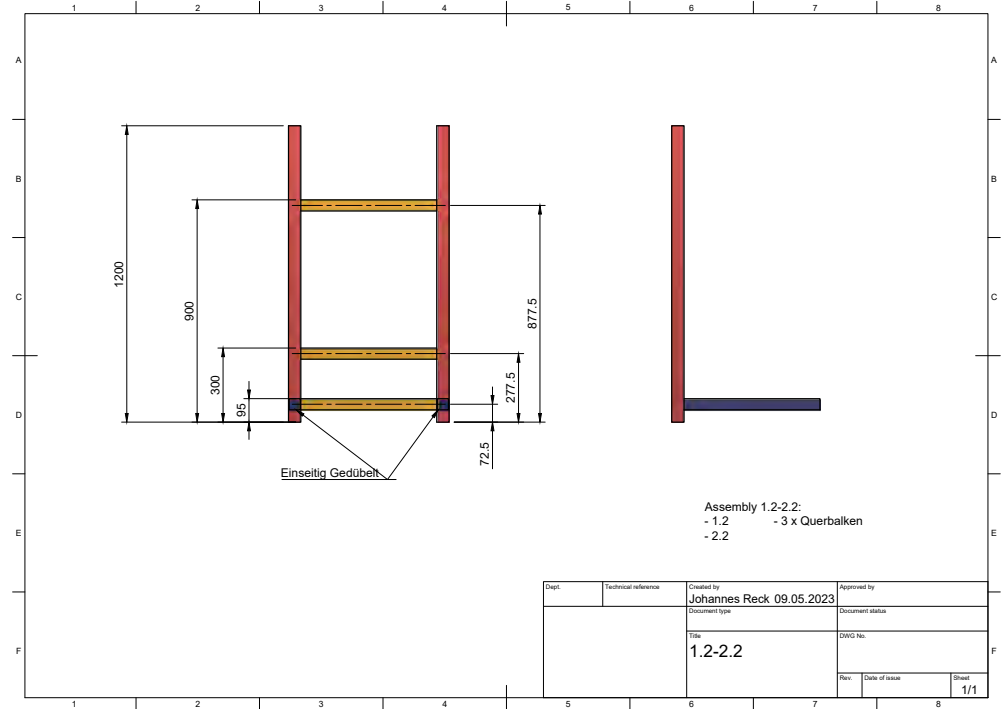
Er kann seine ursprüngliche Form wiedererlangen, nachdem er über einen längeren Zeitraum komprimiert wurde. Anliegend und anschniegender, trotzdem formhaltend.



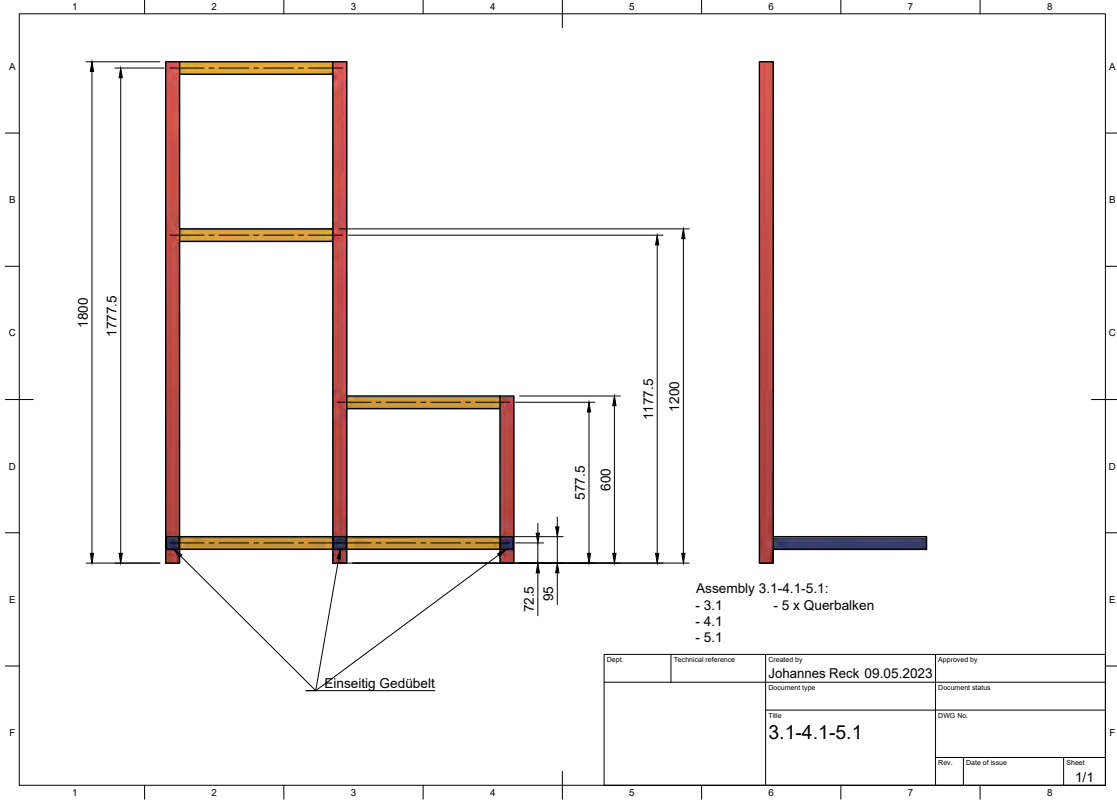
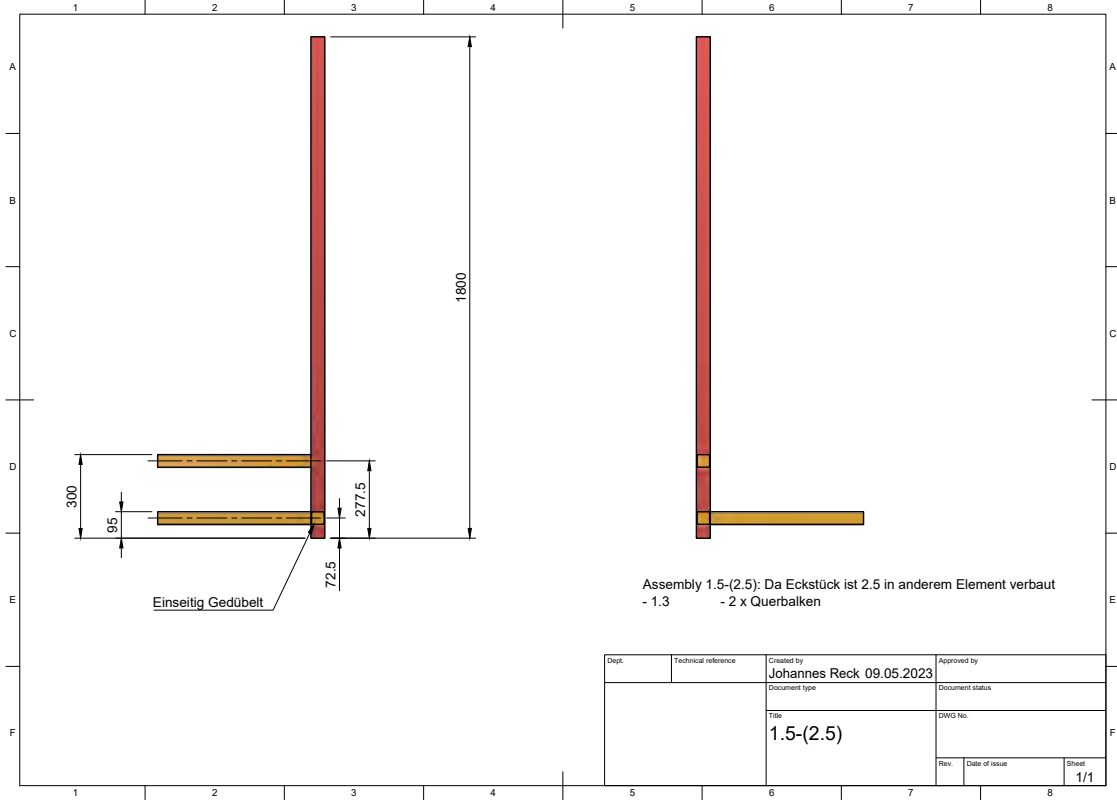
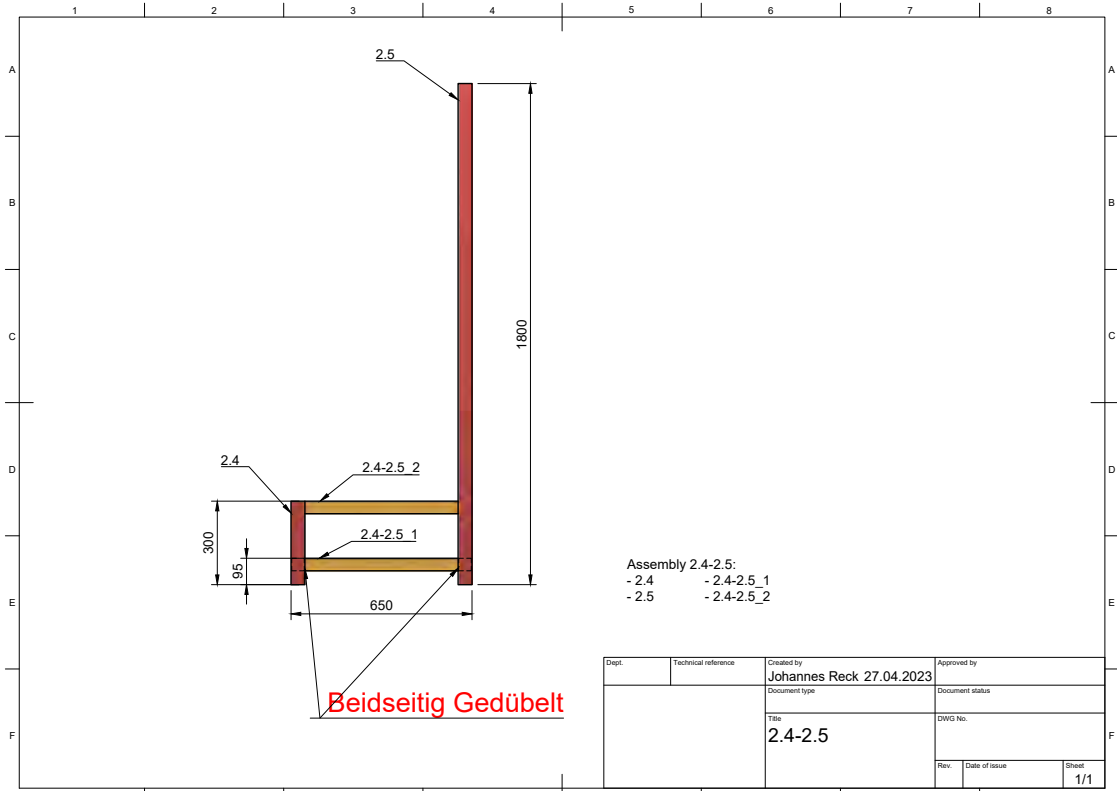
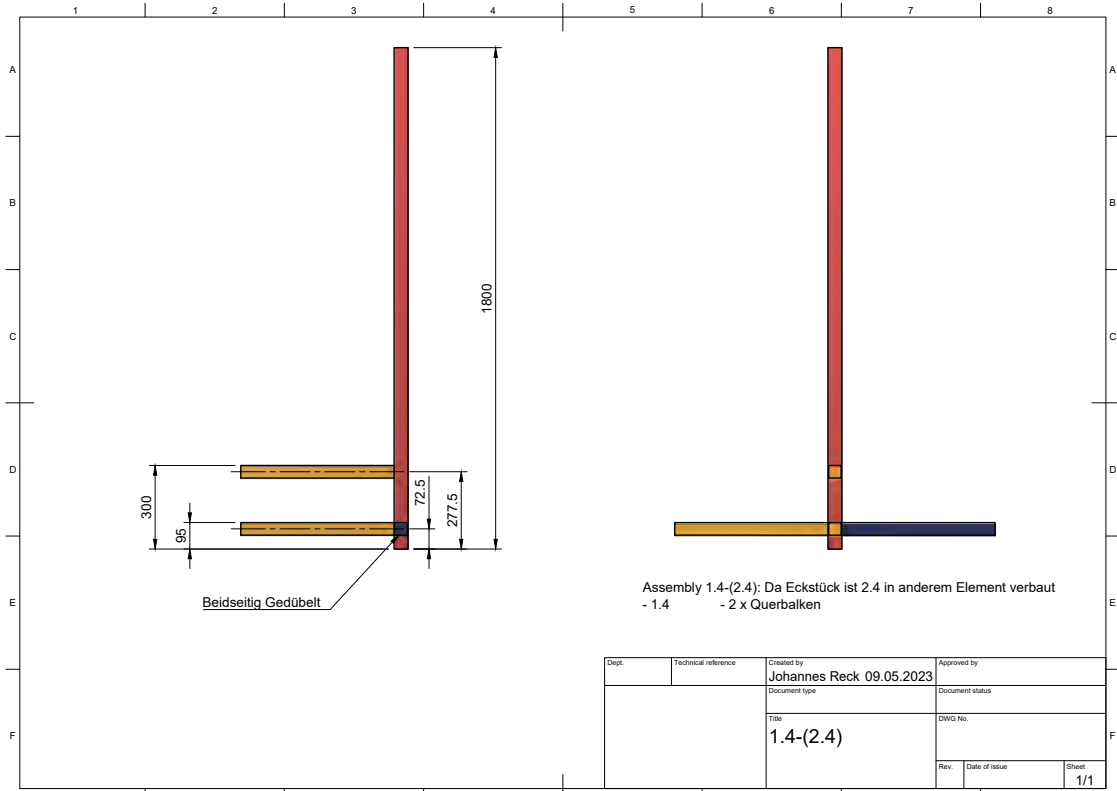
# Appendix 5, Technical Documentation

## Appendix 5.1

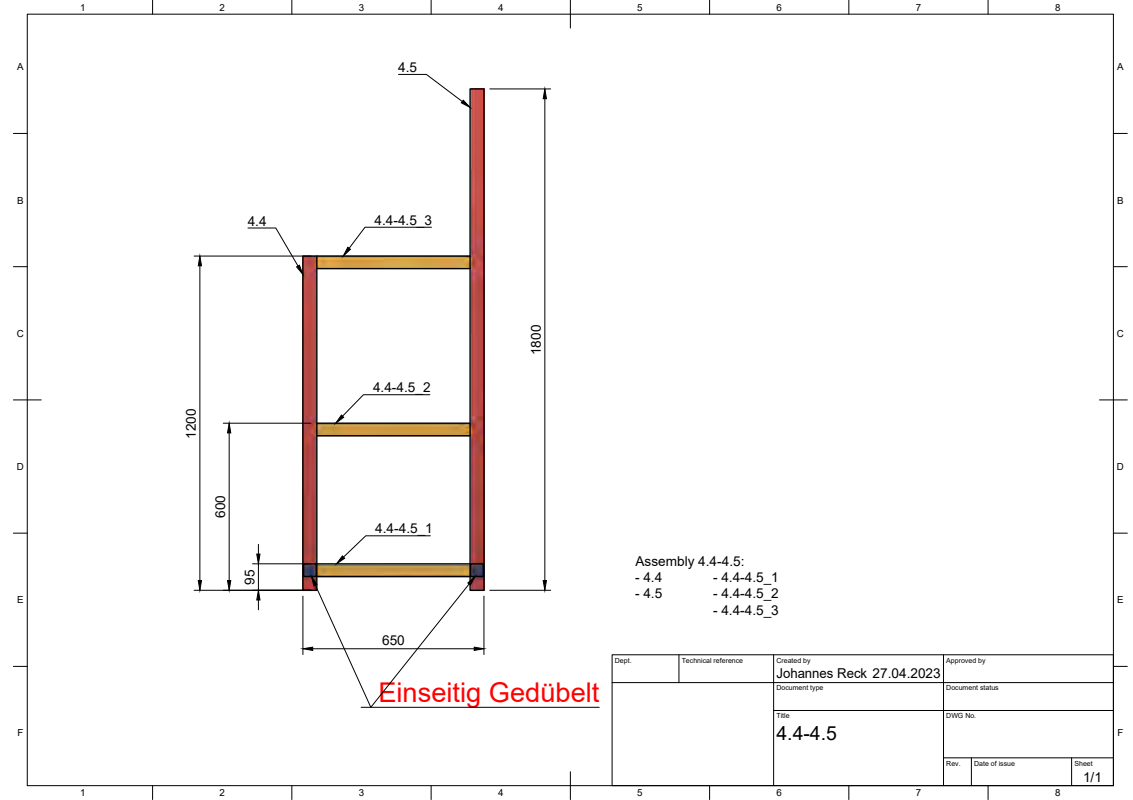
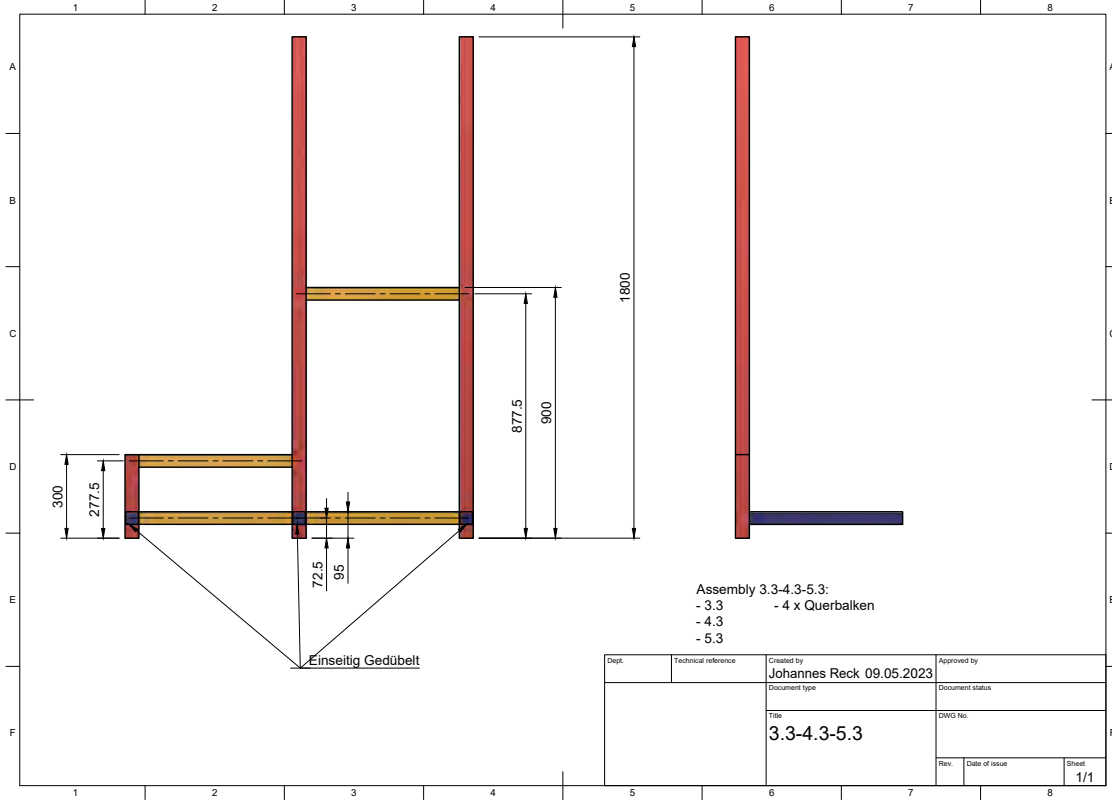
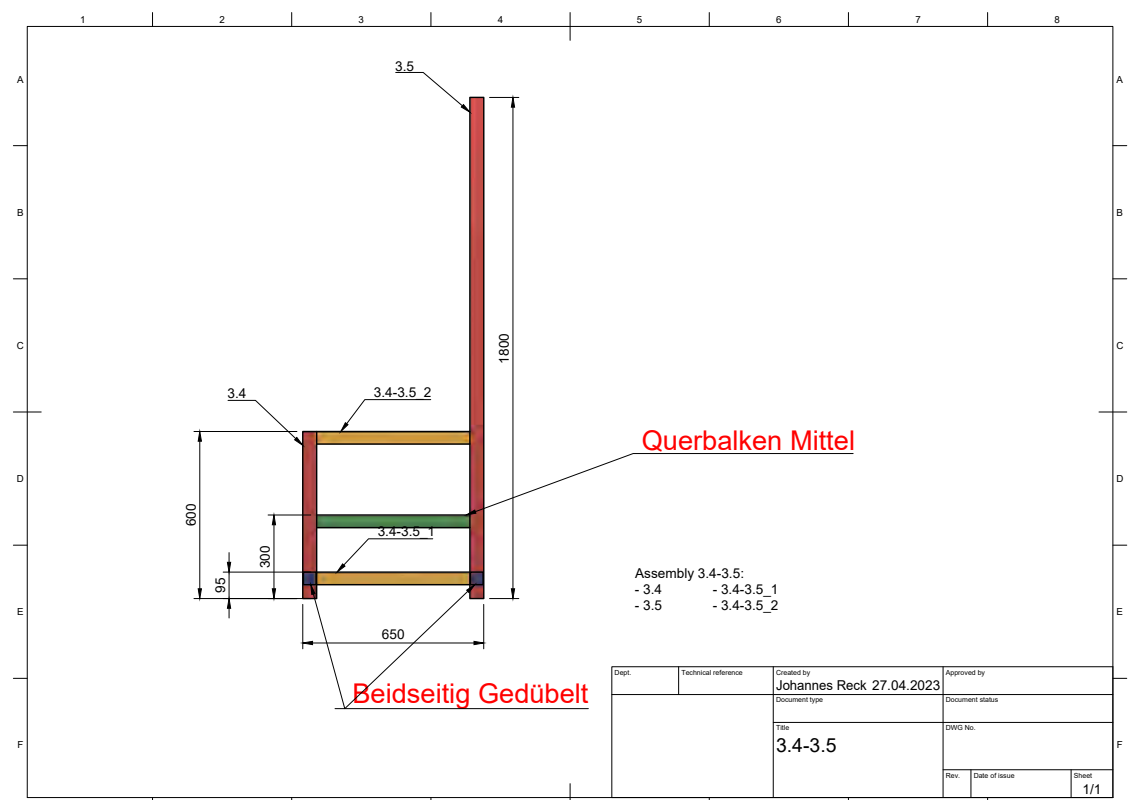
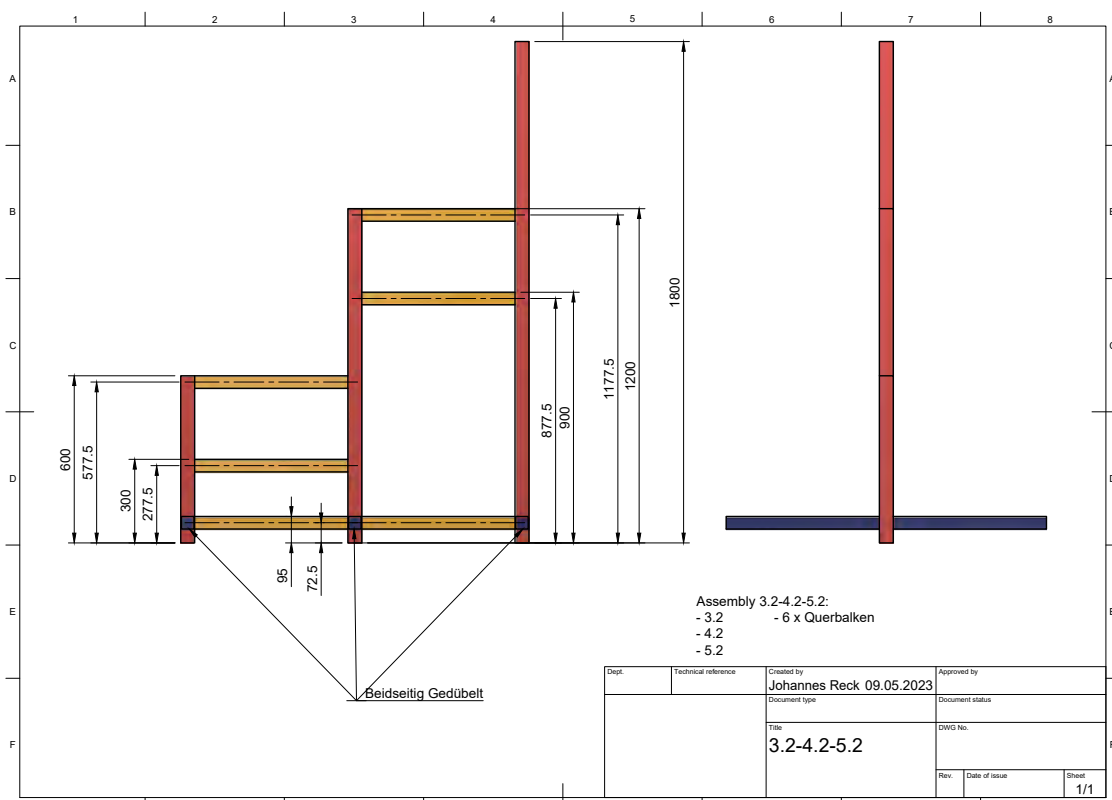
### Technical Drawings











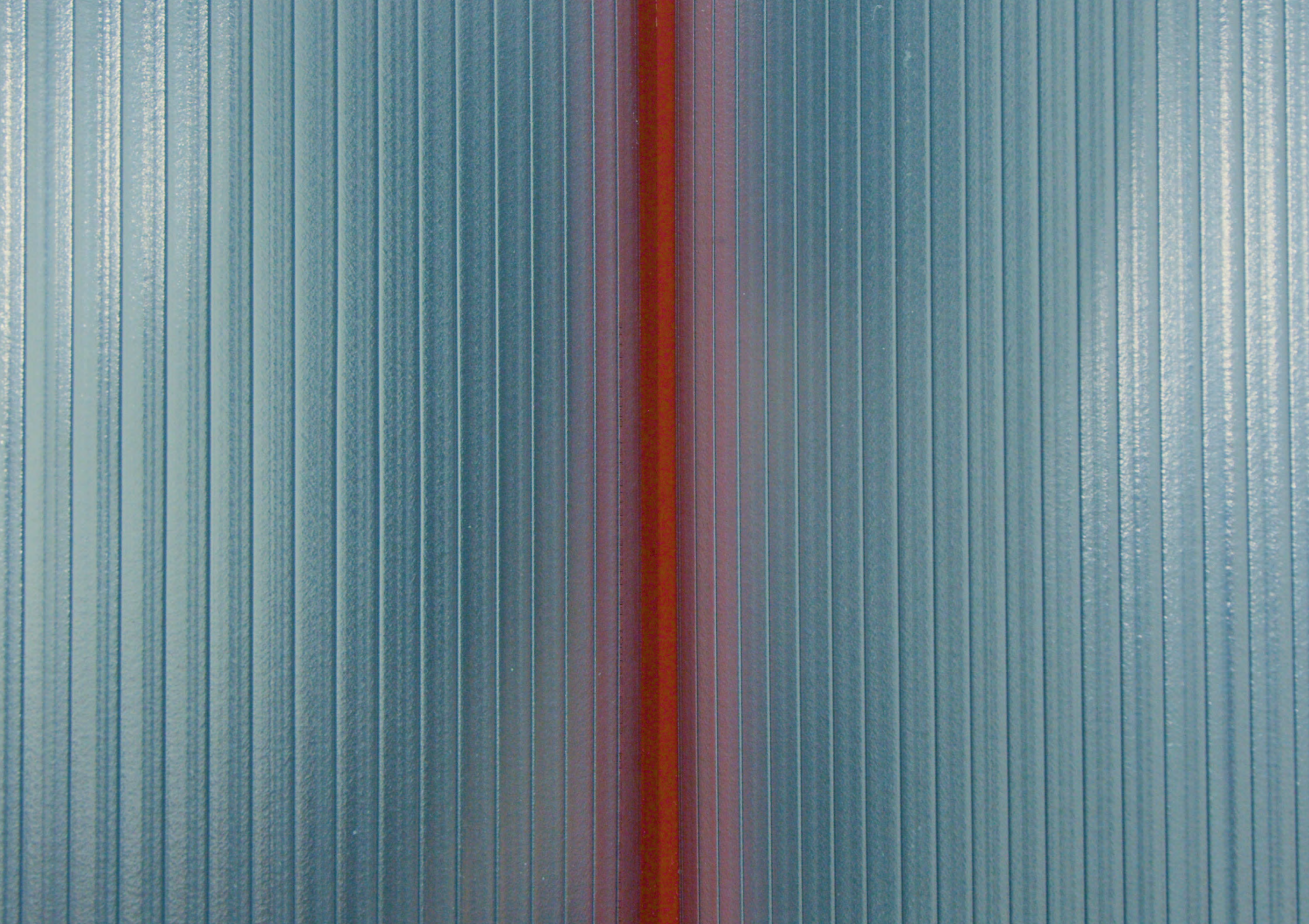
## Appendix 5.2 Code

```

1 import sys
2 import RPi.GPIO as GPIO
3 import time
4
5 # Debug mode switch
6 debugMode = False
7
8 # Seating Class
9 class Seating:
10     def __init__(self, buttonPin, relayPin, name, heatingActive, activationDelay, deactivationDelay1, deactivationDelay2, relayActivationDelay, mp3File1, mp3File2):
11         self.buttonPin = buttonPin # GPIO pin for the button
12         self.relayPin = relayPin # GPIO pin for the relay
13         self.name = name # Name of the seating
14         self.runtime = 0 # Timer runtime
15         self.state = False # Active or passive state
16         self.relayState = False # State of the relay pin
17         self.heatingActive = False # HeatingActive # State of the heating
18         self.heatingDelay = 0 # HeatingDelay # Delay time before heating activation
19         self.activationDelay = activationDelay # Delay time before seating activation
20         self.deactivationDelay1 = deactivationDelay1 # Delay time for the first mp3 file deactivation
21         self.deactivationDelay2 = deactivationDelay2 # Delay time for the second mp3 file deactivation
22         self.relayActivationDelay = relayActivationDelay # Delay time before relay activation
23         self.resetActive = False # State of Reset
24
25     self.mp3File1 = mp3File1 # Path to the first mp3 file
26     self.mp3File2 = mp3File2 # Path to the second mp3 file
27
28     self.currentMp3File = mp3File1 # Current mp3 file being played
29     self.currentDeactivationDelay = deactivationDelay1 # Current deactivation delay
30     self.buttonReleased = True # Flag to track button release
31
32     # Set up GPIO pins
33     def setupButtonPin, gpio.Pin, pull_up_down=GPIO.PUD_UP
34     def setupRelayPin, gpio.OUT
35     def outputRelayPin, gpio.LOW
36
37     # Method to update seating state and timer
38     def update(self):
39         # Check if the button is pressed
40         buttonStatus = not gpio.input(self.buttonPin) if not debugMode else False
41
42         # Check if reset is active and deactivate it if it is and the button is pressed
43         if self.resetActive:
44             if not buttonStatus:
45                 return
46             self.resetActive = False
47             return
48
49         # If the button is not pressed, start the timer
50         if not buttonStatus:
51             if self.buttonReleased:
52                 self.startTime = time.time() * 1000 # Convert to milliseconds
53                 self.buttonReleased = False
54                 self.runtime = int((time.time() * 1000 - self.startTime) # Convert to milliseconds
55             else:
56                 # If the button is pressed, reset the buttonReleased flag
57                 self.buttonReleased = True
58
59         # If the timer exceeds activationDelay and the seating is not active,
60         # start the audio and set the seating to active
61         if self.runtime >= self.activationDelay and not self.state:
62             pygame.mixer.music.load(self.currentMp3File)
63             pygame.mixer.music.play()
64             self.state = True
65
66         # If the timer exceeds relayActivationDelay and the seating is not active,
67         # activate the relay
68         if self.runtime >= self.relayActivationDelay and not self.relayState and self.heatingActive:
69             gpio.output(self.relayPin, gpio.HIGH)
70             self.relayState = True
71
72         # If the button is pressed or the timer exceeds the current deactivation delay,
73         # stop the audio, set the seating to passive, deactivate the relay and reset the timer
74         if buttonStatus or self.runtime >= self.currentDeactivationDelay:
75             pygame.mixer.music.stop()
76             gpio.output(self.relayPin, gpio.LOW)
77             if self.runtime >= self.currentDeactivationDelay:
78                 self.resetActive = True
79                 self.state = False
80                 self.relayState = False
81                 self.runtime = 0
82                 self.startTime = time.time() * 1000 # Convert to milliseconds
83
84         # Check if deactivationDelay2 is set to 0, play only mp3File1
85         if self.deactivationDelay2 == 0:
86             self.currentMp3File = self.mp3File1
87             self.currentDeactivationDelay = self.deactivationDelay1
88         else:
89             # Toggle between mp3 files and deactivation delays if button is released
90             if self.state == True:
91                 self.currentMp3File = self.mp3File1
92                 self.currentDeactivationDelay = self.deactivationDelay2
93             else:
94                 self.currentMp3File = self.mp3File1
95                 self.currentDeactivationDelay = self.deactivationDelay1
96
97     # Method to display seating information in terminal
98     def displayTerminal(self):
99         state_str = "State: Active" if self.state else "State: Passive"
100         heating_str = "Heating: Active" if self.heatingActive else "Heating: Inactive"
101         relay_str = "Relay: Active" if self.relayState else "Relay: Inactive"
102         timer_str = "Timer: " + str(self.runtime) + " ms"
103         mp3_file_str = "Current MP3 File: " + self.currentMp3File
104
105         # Clear the terminal
106         print("\033c")
107
108         print(self.name)
109         print(state_str)
110         print(heating_str)
111         print(relay_str)
112         print(timer_str)
113         print(mp3_file_str)
114         print("")
115
116 # Create an instance of Seating
117 Seating1 = Seating(
118     buttonPin,
119     relayPin,
120     name,
121     heatingActive,
122     activationDelay,
123     deactivationDelay1,
124     deactivationDelay2,
125     relayActivationDelay,
126     mp3File1,
127     mp3File2)
128
129 # Initialize the Seating instance
130 global Seating1
131 Seating1 = Seating1
132
133 # Update the seating instance
134 Seating1.update()
135
136 # Display seating information in terminal
137 Seating1.displayTerminal()
138
139 if __name__ == '__main__':
140     # Initialize pygame and GPIO
141     pygame.init()
142     gpio.setmode(GPIO.BOARD)
143
144     # Call setup function
145     setup()
146
147 try:
148     # Main loop
149     while True:
150         time.sleep(0.2) # Small delay for CPU efficiency
151
152 except KeyboardInterrupt:
153     # Clean up GPIO
154     gpio.cleanup()
155
156

```









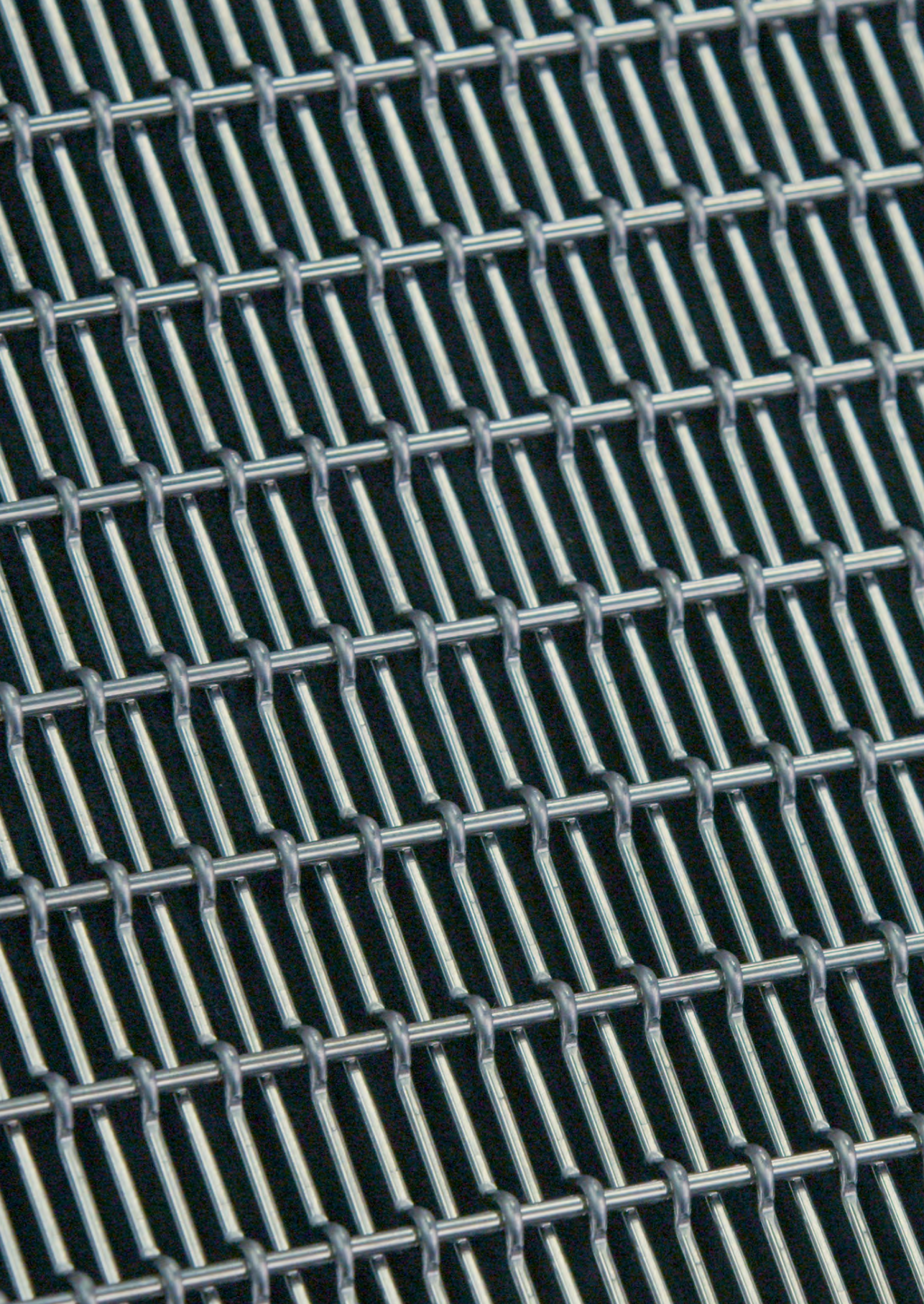








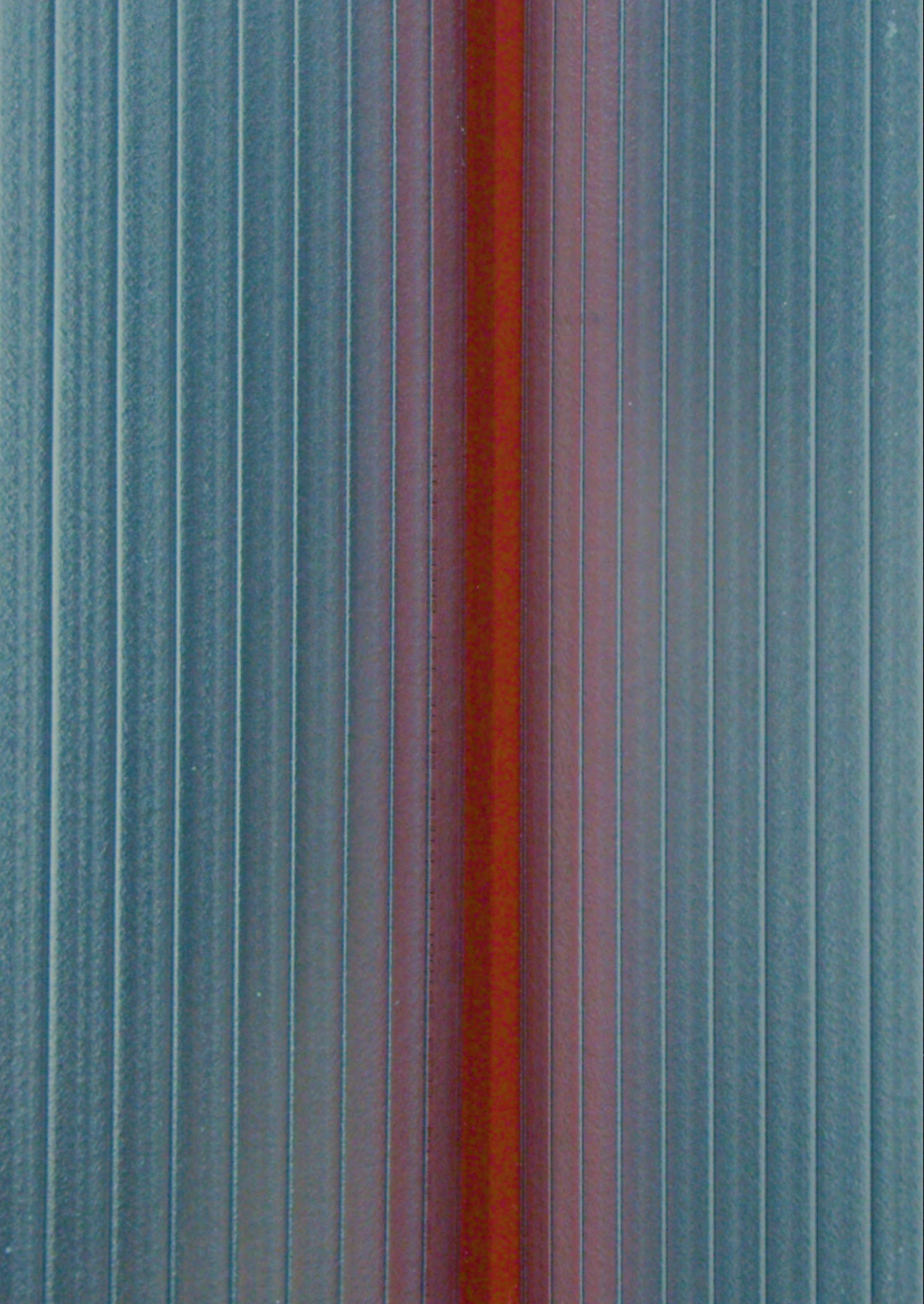














**Title: Sexploration**

**Authors: Eleonora Bonorva, Johannes Reck**

**Matrikel-Nr.: 20-191-433, 12-936-936**

**Date: June 2023**

**© Zurich University of the Arts,**

**Department Design, Interaction Design**

**Mentors: Björn Franke, Luke Franzke**

**Typeface: Noi Grotesk, Studio Feixen**